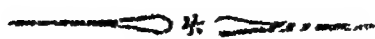


ગુજરાતી

ઇંદ્રબળ

પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ઠે બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

પ્રત ૩૦૦૦

અમદાવાદ.

જયંતિ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

પટેલ દેશાધભાઈ હીરાચંદે છાપ્પી.

સંવત ૧૯૬૪

સને ૧૯૦૭

કીર્મત બે આના.

ગુજરાતી ઇંદ્રજાળ.

પ્રારંભ.

હોહરો.

સાજુ હોય શરીર તો, સઘળી વાતે સુખ;
નહીં તો નાણું બહુ છતાં, દિન દિન પ્રત્યે દુખ
ભણતાં ભણતાં બહુ ભણ્યો, વિદ્યા અન્ય અનેક;
શરીર સાચવણી તણે, અક્ષર ન ભણ્યો એક
તે તો ભણતર તુચ્છ છે, વળી બુદ્ધ પણ વ્યર્થ;
શરીર સાચવણી વિના, સરે ન સઘળો અર્થ.
મોટે વિદ્યા વેદના, પુરણ રાખી પ્રીત;
જેથી કાંઈ પણ જાણશે, રોગ મટવાની રીત
વૈદ્યથી આયુષ્ય વધે, સુખમાં રહે સદાય;
મોટે વિદ્યા વેદની, જરૂર જેવી જણાય,
જો ધન છે ધરમાં ધણું, હોય શરીરમાં શુભ;
તેના મનમાં ગણે, ધન સઘળું ધુળ,
જેની ઘણી જરૂર છે, શોધી તેનો સાર;
રૂઠું આ પુસ્તક રચ્યું, સઉ સુખનું દેનાર-
પિતા અહારજ રાખજો, દીવસને વળી નીશ;
વિવેકી એમ વર્તશો, થાશે લાલ અતીશ.

૧

૨

૩

૪

૫

૬

૭

૮

જમીનમાં ધન હોય તે જાણવાની રીત.

જે જગાએ કાગડો મૈથુન કરે ત્યાં ધન હોયું જોધ-
એ તથા જે જગાએ સીંહનું રેઠાણ હોય તે જગાએ
ધન હોયું જોધએ, ત્રીજું જગાએ ઝાડપર માત્ર જેઠ અને
અસાદ મહીને પાંદડાં દેખાય અને બીજી રૂતમાં પાંદડાં
હોય નહીં તે જગાએ નીચે ધન હોયું જોધએ.

રાજને વશ કરવાની રીત.

કેસર, ચંદન, કપુર, ગોરોમન, ગાયના ધીમાં ઉકાળીને
કપાળે ટીકું કરવાથી રાજ રાજ વશ થાય છે.

સ્ત્રી પુરુષમાં લડાઈ થાય

ઊંદર અથવા કાળી બીલાડીના વાળ શનીવારે જે
પુરુષ અથવા સ્ત્રી લાવે તેના ઘરમાં કંકાશ થાય.

ઘરમાં સાપ ન રહે.

સીંહની ચામડી અને કુંગળીનો કાંદો ભેગાં રાખે તો
ઘરમાંથી સાપ જતો રહે અને બીજા સાપ આવે નહીં.

દેહ રક્ષક મંત્ર.

ઓમ્ પરબ્રહ્મ પરમાત્માને મમ શરીરે પાહિ પાહિ કુરુ કુરુ
સ્વાદા ॥

આપણાપર કોઈ સુઠ ચોટ મારવાનો શક હોય તે
તેના પહેલાં આણી દેહ રક્ષકનો મંત્ર ૧૦૮ વાર જપવે
કે જોથી આપણને સુઠ ચોટ લાગે નહીં.

ઈંદ્ર જાળ,

ઓમ નમો નારાયણ વિશ્વમરાય ઈંદ્રજાળકો તુકાન દર્શય
દર્શય કુરુ સિદ્ધિ કુરુ સ્વાહા ॥

ઈંદ્રજાળનો ગમે તે મંત્ર સાધવા હોય તે પહેલાં
મંત્રનો જપ કરવો.

ઘંઘો રોજગાર વધારનાર મંત્ર.

કાલી કેકાલી માહાકાલી
સર્વ સુંદરી જિયે બહાલી ચાર વાર ભેર ચોરાશી;
તખતો પુંજ પાન મીલાઈ અખબોલોકાલીકી દુહાઈ
દરરોજ સાતઃકાળમાં સ્નાન કરીને આ મંત્ર ૪૮ વાર
બોલે તેનો ઘંઘો રોજગાર સારો ચાલે.

આદાશીશીનો મંત્ર.

ઓમ નમ આ દેશગુર કુકલી ચલી કરકર ઠેલી ॥
ચલો ॥ વોહોહનુમાનજી કીહાકવાગે અર્ધશીશીનાસે
આ મંત્રને સાતવાર બોલી ભલુતીની ચપટી ભરવી
ચપટી ભરવી કે આદાશીશી ઉતરી જાય.

रोज सात मंत्र.

ओम् नमो ओदेश गुरुकु ॥

आल रणे आलनी कपाल रणे जोगानी ॥ मुरणये कु-
लकर्ण ॥ पीठ रणे विलिखल ॥ नणे रणे तरसिंह ॥
कुलेन रणे काली लवानी ॥ कण्ठ रणे कण्ठारका देव ॥
भीठ रणे गोरखनाथ ॥ पीठा प्राणु सात रणे गुरुकीपास
गुरुकी शक्ति मेरा भक्ति ॥ चलो मंत्र इश्वरकी वाचा ॥

आ मंत्रने सीध्द करीने उपयोग करती वज्रते सात
वार विलुती मंत्रवी.

दृष्टी उतारवानो मंत्र.

वांधु वांधु नजर वांधु दुश्मनकी आंख वांधु आंखका
कमान वांधु जावे जा उतरजा लगी नजर सो वाचा चुके
तो बीर हनमानकी और लछमन गुरु गोरखनाथकी आ-
न फिरे स्फुरो मंत्र इश्वरी वाचा ॥

आ मंत्र ११ वार जपी लक्ष्म मंत्री कपाले लगावी
होय तो दृष्टि न लागे अथवा शनीचारे होराने धुप देध.
अक वार मंत्र जपी अक गांठ बांधवी आ प्रमाणे अ-
भीआर वार मंत्र जपी गांठो वाणी जेने नजर लागी
होय तेना गजे बांधवाधी दृष्टी उतरी जाय.

વીંછી ઉતારવાનો મંત્ર

ઝેરે ઝેરે વીંચવા દોતા કોટહોતા વારુલી હોતા હોતા લઈ-
 ચે સુરીકાઠા તિડક જોર જાય ન ઉતર તર તુલા ગુરુ-
 કી આળ મગલાચી આળ સ્ફુરા મંત્ર ઈશ્વરી વાચા સત્ય
 મંત્ર ગુરુકા સાચા.

આ મંત્રને સાતવાર ભણી રાખ્યાથી ઉતારવો. એ-
 ટલે તરત ઉતરીજશે ને જેને કરડ્યો હોય તેને આરામ થશે

કલા વિચુ કવડે પાય ઉતર વિચુ પાતાલકુ જાય.

ગુરુકી શક્તિ મેરા ભક્તિ ચલો મંત્ર ઈશ્વરી વાચા

આ મંત્ર સીધ કરી જ્યારે વીંછી ઉતારવો હોય
 ત્યારે રખ્યા લાવી હાથે વતી કરડેલી જગાયે આડકતા
 જપું મંત્ર ખોલતા જપું.

ઝેર ઉતારવાનો મંત્ર.

ગંગા ગૌરી દઉ રાણી. ટાંકણુ મારી કરો વિષ
 પ્રાણી ગંગા વાટે ગૌરી ખાઈ અઢારભારે નિષ
 નિરવિષ હો જાય, ગુરુકી શક્તિ મેરી ભક્તિ
 સ્ફુરે મંત્ર ઈશ્વરી વાચા.

પાણીના પ્યાલો લેઈ મંત્ર સાતવાર જપી સાત ટુકો
 પાણીને મારવી ને વીંચ મડેલા માણસને તે પાણી પાવું.

તાવનો મંત્ર.

આસમાનકા તારા ॥ પવનકા મારા દુશમાન
તાપકા શીર મારા સવા ધડી તીન પોહારમે
નહિ મારે પિછ ફિરે તોતુની કુંડ ચમાર કુંડમે
પડે ॥ કુંવારી કન્યાકો વિદાલમે પડે. સ્ફુરે
મંત્રસ્વરી વાચા મેરી ભકિત ગુડી શક્તિ ॥
સત્ય ગુરકા મંત્ર સાચા.

આ મંત્રને સાતવાર ભણી દોરાને સાત ગાંઠો વાળી
તાવવાળા માણસને ગળે બાંધવાથી તાવ જાય.

મંત્ર સાધન કરવાની રીત.

જો મંત્રને સાધવો હોય તો જે દીવસે અથવા રાત્રે
મહુણ મધ્ય ભાગ આવે તે બપોરે નદી, સમુદ્ર તથા ત-
તળાવમાં સ્નાન કરી ગળા સુધી પ્રાણીમાં ઉભા રહી જે
મંત્ર શીઘ્ર કરવો હોય તે મંત્ર સ્ફુટ વાર જપવો, એટલે
મંત્ર શીઘ્ર થાય પણ મંત્ર દર વર્ષે ફરી ફરી જપવો જો-
ઈએ, વળી જ્યારે મંત્રનો ઉપયોગ કરવો ત્યારે તે જગા
શુદ્ધ હોવી જોઈએ ગ્રહણને દીવસે ન બનેતો આતવાર
મંગળવાર, શનીવારના દીવસે સમસ્થાન ભુમીપર પણ
સી ઢકરી શકાય, પણ સીધ કરતી વખતે ઉતમ નક્ષત્ર
હોવું જોઈએ.

વનસ્પતિ સાધન.

જે વનસ્પતિ મંતરમાં ઉપયોગ લેવી પડે તે શનીવારે
સાંધકાળે અથવા મંગળવારે પ્રભાતમાં વહેલા ઉઠી લાવવી

ઔષધી તંત્ર.

ઝાતીઆનો ઉપાય.

ઝાતીએ તથા પરવાળુ અથ ॥ આંખ દુખતી હોય
હોય તો ખાપરીયુ રૂપીઆ એક ભાર ચીનાઇ સાકર રૂ
૧) ભાર, પુરત ગાલી તથાખીર રૂ ૧ ભાર હીંમજ હરડે
રૂ ૧) ભાર એ સર્વને ખાંડી બારીક કરીને લીણુના રસમાં
દિવસ સાત સુધી ખરલ કરવું પછી તેને છાયામાં સુકવવું
જ્યારે ખપ પડે ત્યારે સાંજે સાંજે આંખમાં આંખકું
જેથી ઘણું ફાયદો થશે ખાત્રી કરવાને ચોકવાર અજમાવી
જોવાથી ખાત્રી થશે.

ધાતુ પુષ્ટીનો ઉપાય.

ઝાચરશ, અકલગરો, કાળી-સુસળી, ઘાળી સુસળી
ખડુકળી ઈંદ્રજવ મીઠા ગોરખ ગળો સત્વ સુકા વડગુદા
કઉચા ઉટગહા ખળખીજ, એખરો ચીનઇકખાસા અને
ખાવચી, એ સરવે વસાણાં સરખે વજને લઈ ખાંડી ઝીણું
ભુકો કરી તેને હવાસે વતી ચાળી નાંખવું. ત્યાર પછી
જેટલું વજન વસાણાતુ થાય તેથી ખમણી ખાંડ ભેગવવી
ઓશડ તૈયાર કરી દરરોજ સવારે હથેળી ભરીને ખાય તો
શરીરમાંથી નખખાઇ જઇને પુષ્ટ થશે અને મરદાઇ વધશે
બીજો ઉપાય.

અસખસનાં પોસ પધસા ર) ભાર સુઠ પધસા એ
ભાર ધાવડાનાં ફુલ પધસા એ ભાર એ સર્વ જણસો પા-
ણી સેર રહે ત્યારે તેને ઉતારી લુગડેથી ગળી નાંખવું. તે
ત્રી સંગ કરતાં પહેલાં એક પહેાર અગાઉ પીવું.

ચાંદી (ટાંકીના) ઉપાય.

ચાંદીના દરદથી ફાટલા થઇને જખમનાં ધારા પડ્યાં હોય તો તેનો મટાડવાને ફાયદાકારક એસડ નીચે મુજબ છે. હીમજ હરડે રૂ. ૮) ભાર રસ કપુર રૂ. ૪) ભાર દા-
ડમનાં ફુલ રૂ. ૧) ભાર બોદારશીંગ રૂ. ૧) ભાર બયફળ રૂ. ૨) ભાર, એલચી દાણા રૂ. ૧) ભાર એ સર્વ જંજીરો લાવી સાફ કરી ખુબ ખારીક ખાંડી ચાળી કાગદી લીખુ ન ૧૦૦] તેનો રસ કાચના વાસણમાં પલાળી ગળી નાં-
ખવો બાદ તેમાં ડારની દવાનો ભુકો નાંખીને કઠણ ખ-
લમાં નાખી ખુબ વાટીને સોપારી જેવડી જેવડી ગોળીઓ
વાળી સુકવી નાંખી કાચી શીશીમાં ભરી સુકવી અને જે
ને ચાંદી થઇ હોય તેને દરરોજ ગોળી ૧) સવારે તથા
ઓળી ૧) સાંજે ખવરાવવી ને તેને તેલ મરચુ હીંગ આ-
બલી મીઠું વગેરે ખાવાની પરેજ રખાવવી જેથી જલદી

પરમીયાનો ઉપાય.

ધણી જુની અને પાકી ઘટ સોધી લાવીને તેનો ખાંડીને
ઝીણું ભુકો કરવો પછી તેને ખારીક ચાળીને દર રોજ સ-
વારે પા તોલાને આશરે તાડા પાણીમાં ફાંકે તો પરમીયો માટ

ઉપાય બીજો.

સફેદ ગુંદર, શેર ૦૧ શીંગોડાં શેર ૦૧ ખાંડલું જુરૂ
શેર ૦૧ મેદો શેર ૦૧ એ બધાં વસાણાં લેગાં એક પ-
વાલામાં ભરી તેમાં ધી શેર ૦૧ તથા હુધ શેર ૦૧ નાંખી
સરવેને એકઠું કરી તેમાંથી દરરોજ સવારનાં પાંચ પાંચ
ખંડાભાર ખાય તો પરમીઓ મટી જાય.

રોગ નિવારણ જંત્ર.

૧૭	૧૦	૮	૨
૩	૭	૧૩	૧૪
૧	૧૬	૧૦	૧
૬	૪	૫	૧૧

આ મંત્રને શરૂદ કાગળપર લખી ગળે બાંધવાથી રોગોનો નાશ થાય છે.

રાજ સભામાં માન પા-
મવાનો જંત્ર

૪૦	૫૦	૨	૭
૬	૩	૪૭	૪૮
૪૯	૪૪	૮	૧
૪	૫	૪૫	૪૭

આ મંત્રને કર્તુરી અને કપુરના રસમાં લખી પાસે રાખે તો રાજસભામાં સારું માન પામે.

સીદ્ધિ પ્રયોગ જંત્ર

૨	૨૦	૧૭	૮
૧૭	૩	૭	૧૬
૧૮	૧૪	૧૯	૧
૬૫	૬	૪	૧૮

જંગલના વાંસની લે- બાણ કરી સવા લાખ વ- બત આ મંત્ર લખે તો સરવે કામ સીદ્ધ થાય.

શીતળા મટાડવાનો જંત્ર

શ્રી.	શ્રી.	શ્રી.	શ્રી.
શ્રી.	શ્રી.	શ્રી.	શ્રી.
શ્રી.	શ્રી.	શ્રી.	૦૦
૦૦	૦૦	૦૦	૦૦

આ મંત્ર વડનાં પાંદડા પર લખી જે બાળકને શીતળા થયાં હોય તેના ગળે બાંધવાથી શીતળાના રોગવાળાં બાળકને સાં- તી થાય છે.

ગર્ભનું દુખ દાખક જત્ર.

૨	૭	૨૮	૩૫
૩૨	૩૧	૭	૩
૧	૧	૩૪	૨૮
૩૩	૩૩	૪	૬

આ મંત્રને કાંસાની થાળીમાં લખીને મંત્રને ધુપ દેવો. પછી તેમાં થોડું પાણી રેડી ગર્ભવતી સ્ત્રીને પાણું જેથી તેને ગર્ભમાં પીવા થતી નથી.

અન્ન નાશક જત્ર.

૮૪	૯૦	૨	૭
૬	૩	૮૭	૮૬
૮૯	૮૪	૮	૧
૮	૫	૮૫	૮૮

આ મંત્રને લખી અનાજની કોઠીમાં નાંખ્યો હોય તો અનાજ બગડી જાય.

આદાશીશીનો જત્ર.

૭૧	૪૬	૩૫	૩૮
૭	૮	૪	૩
૩	૮	૨	૧
૯	૭	૨૦	૧૧

જેનું અ ધુન્ન માથું ચડતું હોય તેને રવીવારને દાવસે આ મંત્ર કેળના પાંદડાંપર લખી બાંધે તો દર્દ દુર થાય.

ધાન વધક જત્ર.

૨	૮	૨	૨૦
૮૪	૨૩	૭	૩
૯	૧	૨૬	૮૧
૨૨	૨૫	૪	૬

આ મંત્ર ભોજપત્ર ઉપર લખી ખેતરમાં મુક્યો હોય તો અનાજ વધારે પાકે.

જન્ત્ર

૫૮	૫૨	૭	૨
૩	૬	૫૩	૫૫
૬૩	૫	૧	૮
૫	૮૪	૫૭	૫૫

ધરના પાછળ પીંપળાના
પત્તા ઉપર લખે તો દહા
ડાની રાત દેખડો.

દશી બંધન જન્ત્ર

૩૩	૮૧	૭૨	૪
૯	૮૨	૮૮	૧૧
૪૯	૩૭	૨૫	૫૦
૯	૨૭	૪૫	૧

આ મંત્ર તાંબાના પત્રપર
લખી બાળકની કોટે બાંધે
તો નજર ન લાગે.

અકાળમૃત્યુ ન થાય તેનો
જન્ત્ર

—	—	≡	॥
॥	—	॥	—
≡	III		—
≡	I	III	≡

આ મંત્ર લખી પાથરીમાં
રાખે તો અકાળ મૃત્યુનો
ભય ન રહે.

ભૂતબંધન જન્ત્ર

૭	૭	૪	૧
૬	૩	૫	૨
૩	૫	૨	૮
૬	૪	૭	૮

પીંપળાના પાનપર લખી
ને ભૂતમાં નાંખે તો ઘા
તુ ગળે નહિ.

સીદ્ધિ પ્રયોગ જંત્ર.

૫	૧	૭	૨
૩	૬	૩	૨
૮	૪	૧	૧
૫	૪	૩	૨

સીસાની કલમવતી
ખીપજાની નીચે લખે તો
મન ધાર્યું કામ થાય.

ચકવર્તી જંત્ર.

જં.	જં.	જં.	જં.
જં.	જં.	જં.	જં.
જં.	જં.	જં.	જં.
જં.	જં.	જં.	જં.

હંભારનો ચાક ફેરવવાની
લોકી વતી આ મંત્ર લખે
તો ચકવર્તી વશ થાય,

આંખાની વૃદ્ધી જંત્ર.

૮૮	૮૫	૨	૮
૭	૩	૮૨	૮૧
૮૪	૮૮	૮	૧
૪	૬	૮૦	૮૧

કેરીના રસનતા લ-
ખીને આખે બાંધે તો ફ-
ળ વધારે થાય.

ગદ વરતુ મેળવવાનો જંત્ર

હં.	હં.	હં.	હં.
ઈ.	ઈ.	ઈ.	ઈ.
જં.	જં.	જં.	જં.
હી.	હી.	હી.	હી.

કનીરની છાયામાં ખેસીબ
કરાના દુધમાં કલમવતી
લખે તો ગદ ચીજ પાછી
મળે.

૩ ભયહરણ જંત્ર

૭૭	૮૪	૨	૮
૮૪	૭૪	૯૧	૮૩
૮૪	૭૪	૯	૧
૪	૬	૭૧	૮૫

માટીની ઠીકરી પર લખી આ મંત્ર કોટે બાંધે તો ભય દુર થાય.

૪ા વિદ્યાહરણ જંત્ર.

૯૫	૯૨	૨	૮
૭	૩	૮૯	૮૮
૯૧	૯૬	૯	૧
૪	૬	૮૭	૯૦

આ મંત્ર ચાકુસાના રસમાં લખીને હાથે બાંધે તો વા ચાટે.

૫ જસાધક જંત્ર

૫૯	૬૬	૨	૭
૬	૩	૬૩	૬૯
૬૨	૬૦	૬૦	૧
૪	૫	૫	૬૪

કાગળપર આ મંત્ર લખી ઘરમાં રાખે તો લુખી થાય.

૬ જનાકવ્રદ જંત્ર

૮૭	૮૪	૨	૮
૭	૩	૯૧	૯૧
૯૩	૮૮	૯	૧
૪	૬	૮૯	૯૨

આ મંત્ર કાગળપર લખી દાડમના ઝાડે બાંધે તો ફળની વૃદ્ધિ થાય.

શતરહારી જંત્ર

૬૭	૭૪	૨	૮
૭	૩	૭૩	૭૦
૭૩	૬૮	૯	૧
૪	૩	૯૬	૨૨

આ મંત્રને લોહાની ક-
લમવતી નદીને કીનારે
રવિવારના દિવસે લખે
તો શતરહારી શકે નહીં

પુત્ર પ્રાપ્તિ જંત્ર.

૨૩	૪૦	૨	૮
૭	૩	૩૭	૭
૩૯	૪૩	૯	૧
૪	૬	૨૫	૨૬

રેટલીપર આ જંત્ર લ-
ખી કુળાને ખવરાવે તો
જાનિ જરૂર પુત્ર થાય.

જંત્ર

૮૩	૮૬	૨	૭
૬	૭૬	૭૯	૭૮
૮૫	૭૬	૮	૧
૪	૫	૭૭	૮૨

રલેશા નક્ષત્રમાં આ
મંત્ર દુકાનમાં ખાંધે તો
વેરી ઘણું કષ્ટ પામે.

ભયહરણ જંત્ર

૫૭	૬૨	૨	૮
૭	૩	૫૯	૫૮
૬૨	૬૫	૯	૧
૪	૬	૫૭	૬૦

આ મંત્ર સ્ત્રીને ગળે મા-
દખીઆમાં ઘાલી ખાંધે તો
ભય ન લાગે.

દેવતા પ્રસન્ન જંત્ર.

૬૫	૭૫	૨	૮
૭	૨	૬૯	૬૮
૭૧	૬૬	૯	૧
૪	૫	૫૭	૭૦

આ મંત્રને વાસની કલમ વતી લખીને મસ્તકમાં બાંધે તો સર્વે દેવતા પ્રસન્ન થાય.

ખેલજીતક જંત્ર

૬૦	૬૭	૨	૭
૬	૩	૬૪	૬૩
૬૬	૬૧	૮	૧
૪	૫	૬૨	૬૫

અજવાળી રાતે રવાનન ક્ષત્રમાં લખીને હાથે બાંધે તો સર્વ ખેલમાં જીતી શકાય.

માન લેયો જંત્ર.

૫૬	૬૩	૨	૮
૬	૩	૬૦	૫૮
૬૨	૫૭	૮	૯
૬૨	૫૭	૮	૧

આ મંત્ર લોજપત્ર પર લખી સોનાના માદળી-આમાં ચઢાવી કંઠે બાંધે તો આ દરમાન પ્રાપ્ત.

શતરૂ નાશક જંત્ર.

૬૭	૭૪	૨	૭
૬	૩	૭૧	૭૩
૭૬	૭૮	૮	૨
૬૭	૬૮	૮	૨

આ મંત્ર લખી છદી નાંખે તો શતરૂના શરીરે ઘણું દુઃખ થાય.

જાંત્ર.

શ્રી	હી	લ.	છી,
૨૪૨	૨૪૧	૨૪૪	૨૩૯
૨૩૮	૨૩૭	૨૩૯	૨૩૫
૨૩૦	૨૩૩	૨૩૨	૨૩૧

કાગળપર આમંત્ર લખી
પાસે રાખે તો ભુત ગ્રે-
તનો ભય ન લાગે.

ગર્ભરક્ષક જાંત્ર

૮૦	૮૭	૨	૭
૬	૩	૮૪	૬૩
૯૬	૮૧	૮	૧
૪	૫	૬૦	૬૪

આ મંત્ર યૈરી પોતાની
કમરેમાં બાંધે ગર્ભની
સારી રક્ષા થાય,

ચમત્યકારી પ્રયોગો.

કાગળપર લખેલા કંઈક ઉડી જાય,

નૈસાર, મુહાગો, અને શીંદુર એ ત્રણે બીજને સર-
ખે લાગે લઈ તેને વાટી અંદર પાણી મેળવીને તે વતી કાગ-
ળપર અક્ષર લખી તેને તડકે સુકવવાથી દરકુત ઉડી જશે
ને કાગળ કાળો દેખાશે.

લીંબુનો રસ ઉરાડવા વિશે.

એક શીશીમાં લીંબુનો રસ ભરી તેમાં થોડી ખીખી
કોડીની ભસ્મ નાંખવી અને આંગળીથી શીશીનું મોં બંધ
કરવું એટલે તેમાંનો રસ ઉડી જશે.

પાણીનું દુધ.

ઝીણી મલમલનો કકડો એક ગળ લઈને ભેંસના દુધ
ખોળી હાંચડે સુકવવો એવી રીતે પચીસ વાર દુધમાં

બોળી તડકે સુકવવો. પછી જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે
પાણીમાં તે કકડો ધોવો એટલે પાણીનું દુધ થયેલું જણાશે.
શીશીમાં દેવતા દેખાય.

સારા ઉંચા બ્રાન્ડીના શીશામાં થોડો ગંધક નાંખીને
તે શીશાને અંધારામાં સુકવો. એટલે શીશો દેવતાથી ભ-
રેલો દેખાશે ને તેને હાથમાં લીધાથી દઝાશે નહીં.

ઊછળતું લીંબુ.

પારો તથા નવસાર સંરખે લાગે લેધ લીંબુમાં ઝીણું
કાણું પાડી તેમાં ભરતું પછી તે લીંબુને તડકે સુકવાથી પ-
ટાપટ ઊછળવા માંડશે.

દેવતા વીના ધાણી શેકાય.

જરને થોરના દુધના સાત પટ આપીને તડકે સુકવી
રાખવી પછી જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે થોડીવાર અ-
ગાઉ તે જરની પોટલી ખાંધી રાખવી બાદ થોડીવાઠ તડકે
સુકવી કપડામાં કે સુપડામાં ઊછાળશે તરત ધાણી ફુટવે.

મેથીની ભાલ ઊગાડવાની રીત.

મેથીને ચણાની ઝાકળમાં પોલાળી છાંયડે સુકવવિ એ
પ્રમાણે પંદર પટ દધને સુકવી રાખવી પછી જ્યારે ખેલ
કરવો હોય ત્યારે થોડી મટોડી તથા છાણ પાથરી પાણી
છાંટી તેમાં મેથી વાવવી ઉપર ટોપલો ઢાંકવો એટલે પા-
કલાકમાં મેથીની ભાલ તૈયાર થઈ નીકળશે.

પાણીમાંથી કોરી રેતી કાઢવી.

જુની ઘંટને ખાંડી તેને દીવેલનું મોયણુ દેણું અને

તેને કલેડામાં નાંખીને શેકવી પછી તેનો ડબ્બો ભરી રાખ-
વો બાદ જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે મુઠી ભરી પાણી-
માં નાંખીએ તો તેને ખીસકુલ પાણી લાગશે નહીં ને કો-
રીની કોરી રહેશે

કોયલા ખતાવી મીઠાઈ અપાવી.

પ્રથમ ખેલ કરનાર જ્યારે એ ખેલ કરવા માંડે છે
ત્યારે એક થાળીમાં કોયલા ભરી લાવે છે અને બધાને
ખતાવે તે પણ તે કોયલાની નીચે રેવડી, સાકરીયા ચણા
ખીપરમીટ, એવી એવી મીઠાઈ થોડી થોડી ચંતાડી રાખે
છે પછી કોયલાના વાસણ પર કપડું ઢાંકી તળેની મીઠાઈ
કાંડી લોકોને આપે છે તેથી જોનાર તેને શાખારી આપે
દારો બળે પણ વીંટી ન પડે,

મીઠાના પાણીમાં દારાને બે ચાર પલાળીને સુકવવો
પછી તેને વાટી બાંધી તેને ઉચો ટાંગવો પછી તે દારાને
સળગાવશે તો દારો બળી જશે પણ વીંટી પડશે નહીં.

વીંછી ઉત્પન્ન કરવા

ગધેડાનું મુતર શેર ખાંચ, તથા લેંસનું છાણ બાજરી-
નાં લોટ, ખજૂરીનાં જલને પીંછી મટોડી, એ બધાને મ-
એકઠી કાંરના વાસણનું મો બાંધ કરી રાખી સુકવું પછી
ત્રીજે દહાડે તે ઉવાચાથી સેકવો વાંછી દખાશે.

પાણીનું લોહી.

એક કાચના વાસણમાં પાણી ભરવું પછી બધા લો-
કોને ખતાવવું કે જુઓ આ પાણી છે એમ કરી તેના પર
તે વાસણ ઢાંકાઈ રહે તેવો રૂમાં ઢાકાનાજ વખતે વીલા-
યતી લાલ રંગને કડવો ચાલાડીથી તે વાસણમાં નાંખી
દેવી બાદ થાળીવારે વાસણ ઉવાચાથી પાણી લાલ લોહી
જેવું જણાઈ આવશે.

એ આની ઉરડવા વિશે.

પ્રથમ એ આની હથેલીમાં લેઇ લોકોને બતાવવી કે જુઓ આ એ આની છે તેને હું ઉઢાડી મુકું છું પછી મુંડી વાળવી, પણ મુંડી વાળતા પહેલા વચલી આંગળીને પાછળથી નખ ઉપર મીણ ચોટાડી રાખવું કે જેથી મુંડી વાળવી તે જરા ચાંપીને વાળવી કે એ આની મીણ સાથે વળગી જાય પછી મુંડી ઉઢાડી રાખવાથી એ આની ઉડી ગયેલી જણાશે.

છાતીપર પથ્થર લાંગવો.

એક પથ્થર આશરે દશ ગેરના વજનનો લેઇ તેને કોયલાની હાડીમાં ઘાલી ખુબ લપાવવો પછી તેને પાણીમાં મુકવો જેવી રીતે એ ત્રણ વખત પથ્થર પકવવો બાદ જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે એક માણસને ચતો સુવાડવો પછી જાડી બનાત કા સેતરંજની દશ ગડી વાળી તે ઉપર પથ્થર મુકવો બાદ તેનાપર ધીમથી હથોડા મારવાથી પથ્થરના ચુરેચુરા થઇ જશે.

બહુ ઢેવતા.

એક લોઢાનાં પંત્રા ઉપર થોડા સુરોખાર નાંખીને તે ઉપર ગંધકનાં ફૂલ છાંટશેતો પણ પોતાની મેળે બળતાં થશે પણ એ પ્રયોગ કરતી વખતે ગંધકનો ઘુમાડા મોંમાં ન જાય તેની સલાહ રાખવી.

ઢેવતાથી કાગળ ન બળે.

એક લોઢાનો સળીયો દાઢવંચ જાડો લેવો અને તેના ઉપર કાગળ વીંટાળીને સ્પીરીટના દીવા ઉપર ધરવા પણ કાગળ ખીલકૂલ બળશે નહિ.

લીંબુમાંથી લોહી કાઢવું.

એક લોઢાના ચપ્પુ ઉપર કપાશ : દુસરા રસ ચા-

પણી સુકવણું એવા ત્રણ ચાર પટ દઈ સુકવવો પછી તે ચપ્પુથી લીંબુ કાપાણું તો અંદરથી લોહીના જેવો પદાર્થ નીકળશે જેમ ચપ્પુને વધારે પટ દેશો, તેમ વધારે લીંબુ નો પ્રયોગ કરવાને સમર્થવાન થશે.

રૂપાનું ઝાડ ઉગાડવાનું.

એક શીશામાં આશરે ચાર દ્રામ નાઇટ્રેટ ઓફ શી લવર નાંખી તેમાં થોડું વરસાદનું પાણી ભરી અને તેમાં એક આઉંસ પારો નાંખો. પછી સીસાને એકાંત જ ગાળે રાખો કે જેથી તે હાલે નહીં એટલે તુરત તમને થોડા વખતમાં સુંદર ઝાડ દેખાશે.

થાળીમાં સોયો નચાવવી.

એક થાળીમાં સોય નાંખી પછી તે થાળીની નીચે લોહ ચુંબક ફેરવશો તો થાળીમાં સોયો દોડાદોડ કરીમુકશે પાણીમાં સોય તરાવવી.

એક કાચના ગ્લાસમાં ટોચ સુધી પાણી ભરવું બાદ તે પાણી સ્થીર થાય કે તેમાં એક ઝીણી સોય આડી મુકવી. તે જ્યાં સુધી પાણી હાલશે નહીં ત્યાં સુધી તર્યા કરસે. પછે પાવડી ચોંટાડવી.

પ્રથમ પાવડીને ખાવળના ચુંદરનું જાડું પડ ચોપડી મુકવી દેવી. બાદ જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે પગ ધોઈને પાવડીપર જોરથી દબાવી ઉભા રહેવું કે તુરતાતુરત પાવડી પગ ચોંટી જશે, બાદતમે જેમ જેમ ચાલતા જશો તેમ તેમ પાવડી મજબુત ચોંટતી જશે લોકો અન્યથા આંધળા થશે.

પાણીમાં ભડકા.

ચોટાસીયમ નામનો ધાતુ પાણીમાં નાંખે તો પાણી

મા ભુતના જેવા ભડકા માલમ પડશે.

ઝાડપર દીવા દેખાડવા.

ફાસફરસ, વીથ, ઇથર, નામની અંગરેજી દવા આવે છે તેને લાવીને પીચકારીમાં ભરી ઝાડપર છાંટે તો ઝાડપર દીવા દેખાશે.

મોંઠામાંથી ભડકા કરવા.

થોડા ફાસફરસ લઈ તેને આંખાની ગોટલીમાં કાણું પાડી ભરવો અને પાછળથી સોયવતી ઝીણા વેહ પાડવા આવે રીતની બનાવેલી ગોટલી મોમાં રાખી બાહારની કુક મારવી એટલે ભડકા થશે. પણ એટલું યાદ રાખવું કે ગોટલામાં પ્રથમ ભીનું કાપડુ મુકી ફાસફરસ ભરવો.

શિશામાં ઇંડુ ઉતરવાની રીત.

મરઘીના ઇંડાને દરાખના સરકા બોલી મુકવું અને તે નરમ થાય એટલે સીશામાં ઉતારી તેમાં પાણી નાંખવું સિસામાં ડુંધની તુમડિ ઉતારવિ.

પ્રથમ એક પોહોળા મોંઠાને બાટલિ લઈ દુધિના તુમડાનું ચાર તે બાટલિના મોમાંથી અંદર ઉતારિ મુકવું. બ્યારે મોડું થાય એટલે ટીકું તોડિ નાંખવું.

વગર દેવતાએ ચા કરવો.

પ્રથમ એક સાંકડા મોંના વાસણમાં ચુનો ભરવો અને પછી તે વાસણમાં પાણિ રેડવું અને તેના પર ચહાદાનિ ચાહ તથા પાણિ મુકિને તે વાસણપર મુકવિ એટલે વગર દેવતાએ ચાહ ગરમ થશે.

અગ્નિમાં હાથ નહિ બળે.

નાસાર તથા કપુર એ બંનેને પાણિમાં વાટિ હાથે લેપ કરે પછિ દેવતા પકડે તે બળે નહીં.

ગુલાબના ફુલને સફેત કરવાની રીત.

ગુલાબ ફુલ લેઈ તેને લાકડિયા ગંધકનો ધુમાડો આપશે તો ફુલ સફેત થશે અને પાણીમાં નાંખશે તો પાણી લાલ થઈ જશે.

લુગડાં નહિ બળે.

સ્પીરીટમાં થોડો કપુર મેળવીને તેમાં કપડું બાળીને સળગાવી મુકે તો લોક જાણે કપડું બળી ગયું. પણ કપડું બળતું નથી.

કાચ ખાવાની રીત.

પ્રથમ કાચના બાટલીના કડકા કરીને તે કડકા અગ્નિમાં નાંખી સારી રાતે તાપ આપવો અને આદાના રસમાં ભોજવી મુકવા પછી મુક્તીથી આવવા.

રૂપાચો ઊરાડવો.

પ્રથમ એક ડબ્બો એવો કરાવવો કે જેમાં બે ખાંનાં હોય પછી જ્યારે એવ કરવો હોય ત્યારે એક ખાનામાં રૂપીઓ મુકવો તે બીજું ખાલી રાખવું. પહેલાથી રૂપી આવવાનું ખાતું બતાવી પછીથી ખાલી ઉઘાડ્યાથી લોકો અનન્ય થશે.

પાણીમાં કાચલાનો ભુકો નાંખી માંછલી

ઉત્પન્ન કરવી.

માંછલીના ઘંઝાને કાચલાના ભુકામાં મેળવી અને જ્યારે એલ કરવો હોય ત્યારે તે ભુકાને પાણીમાં નાંખવાથી થોડા વખતમાં પાણીમાં સેકડો માંછલીઓ ઉત્પન્ન થએલી જણાઈ આવશે.

શરીરમાં છદ્દી ભોંકવાની રીત.

પ્રથમ એવી કરાવવી કે તે છરીનો ઢાંચો પોસો હોય

અને તે છરીને પાલા સાથે અંદરની બાજુથી ચાંપ હોય.
જ્યારે તે છરી શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં મારવી હોય
ત્યારે પેલી ચાંપ જરા પાછળથી ખેંચી લેવી એટલે છરી-
નું પાંતું હાથમાં જતું રહેશે અને જ્યાં છરી મારસો ત્યાં
ઘૂળ નહીં થતાં માત્ર લોકોને અન્યથા કરી ચોંટી જશે
પાણીમાં બળતું કરવું.

એક સાક ને કટકો લેઈ તેના પર થોડા ફાસફારસ
લગાડો અને તેને એક પાણી ભરેલા વાસણમાં નાંખો એ-
ટલે સુંદર બળતું દેખાશે પણ ફાસફારસ વાપરતાં સાવ-
ચેતી રાખવી કે જ્યારે તેનું કામ હોય ત્યારે જ તેને બહાર કાઢવો.

અડદના દાણા નાંખી ઘાસ સળગાવવું.
ફાસફારસની ઝીણી કકડીયો કરી પછી તેની સાથે
થોડા અડદના દાણા ભેળી ઘાસની પુળીઓમાં ફેંકવાથી
થોડી વારમાં પુળીઓ સળગી ઉઠશે.

ચારણીમાં પાણી ભરવું
મોટા વેહે વાળી ચારણી લેઈ તેને ગુંદાના ચીકણા
રસથી લીપી છાંયડામાં સુકવવી, એવી રીતે બે ત્રણ વખત
કરી ત્યારે ચારણીમાં પાણી ભરવાથી બીલકુલ પાણી બ-
હાર જશે નહીં ને જોનારા અચંબો પામી તમને સાબા-
શી આપશે.

અખંડ દીવો બાળવો.
સમુદ્ર કીણને તથા ગંધકને વાટીને દીવેટમાં ઘાલી
તેલના કોડીયામાં તે બતી મુકી દીવો કરે તો તે ગમે તેવા
પથનમાં પણ હોલવાઈ નહિ.

રૂમાલમાં ઘડીયાળ ગળ કરવી.
બે રૂમાલ એક જોડાના દુધો અને તે ચારે ગમથી
એવી ઝીણી શીવણીથી ઘસવા કે કોઈને માલમ પડે નહિ,

કે આ રમાલ સવેલો છે પછી એક રમાલમાં વચ્ચોવચ્ચ ઘડીઆળ જાય એવું કાંઈ પાડવું, પછી જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે રમાલ પાથરવો તેમાં ચતુરાઈ એ રાખવી કે કાણાવાળા ભાગને નીચે રાખવો. પછી ઘડીઆળ લઈ રમાલની નીચે મુકવાને બાને ધીરેથી રમાલમાં સેરવી ઝડપથી રમાલને ઉચકી જે ખુણામાં ઘડીઆળ જાય તે ખુણાને ચાલાકીથી પકડો એટલે કોઈ જાણશે નહીં. આ રમાલમાં બીજા ખેલો પણ ચાલાકીથી કરી શકશો.

વીંટીને રૂપીઓ એક થાય.

પહેલાથી એક રમાલને છોડે રૂપીઆને એવી રીતે બાંધો કે જ્યારે તમે છોડવા માગો ત્યારે સેલાઈથી છુટી છુટી શકે. પછી ખેમાણસને બોલાવો અને રમાલના અંદરથી રૂપીઓ પકડાવી રમાલને ગાંઠ બાંધો દો અને બીજા માણસના હાથમાં વીંટી આપતી વખતે તમે બીજા એક રૂપીઓ હથેળીમાં છુપાવી રાખો. વીંટી તે માણસના હાથમાં આપી રમાલની ગાંઠ બાંધતી વખતે હળવેથી રૂપીઓ ભેગા બાંધી દો અને પ્રથમ રૂપીઆવાળા પાસેથી રમાલ છીનવી લો ને ખુબ ચાલાકીથી કોઈ ન જાણે તેમ રૂપીઓ છોડી લઈ સંતાડી દો. પછી પેલા બીજા માણસ પાસે રમાલ લઈને હલાવો એટલે વીંટીને રૂપીઓ એકઠાં થઈ જશે.

પાણીનું દુધ બનાવવું.

પાણીની અંદર લેટ ઓફ સ્ટ્રગર નાંખવું અને તેને જરાવાર હલાવવું એટલે પાણીનો રંગ બદલાઈને દુધ જેવો થશે. પણ એકોઈને પીવા દેવું નહીં કારણ કે પાણી ઝરી છે. મારે ખુબ સંભાળ રાખવી.

રીકાર મરે ધા ન રખાય.

બંડકમાં મારાની ગાળી ભરી લુગડાની આડમાં રહીને

જો અંદુક મારે તો શીકાર મરી જાય પણ તે શીકાર કોઈ
જગોપર ધા વાગ્યો છે તે જણાય નહીં

અંદુકની ગોળી પકડવી.

જ્યારે ખેલ કરવો હોય ત્યારે એક દારૂની ગોળી ત-
થ્યાર કરવી અને એક શીશાની ગોળી તથ્યાર કરવી પ-
છી અંદુક ભરતી વખતે પેલી શીશાની ગોળી ખતાવી તેને
અદલે લોકની નજર ચુકાવી પેલી દારૂની ગોળી અંદર નાં
ખવી પછી બીજા આદમીના હાથમાં અંદુક આપી પોતે
સામી બાજુપર જવું અને પછી અંદુક ફેડવાની રજા આ-
પવી. તે અંદુક ફેડે કે ગોળી પકડવાના ચાળા કરી પેલી
ગોળી ખતાવવી ને કહેવું કે જુઓ આ ગોળીમાં પકડી.

ગુલામનાં પુલ કાઢવાં.

ગુલામનાં અથવા બીજી કોઈ પણ જાતનાં પુલ કા-
ઢવાં હોય તો તે જાતનાં પુલ તમારે તમારી પાસે છુપાવી
રાખવાં અને જરૂર પડે ત્યારે ચાલાકીથી કોઈ ન જાણે નહીં

ચાર રાજા જોડે રાખવા.

ગંજીનાં આવન પતામાંથી ચાર રાજા જુદા કહાડો.
બાદ એક રાણી કાઢો ને પછી એક ગુલામ કાઢો, તે પેહે-
લા તમારે ત્રણ ફાલતુ. પતાં વધારે રાખવાં હવે તમે તે
ચાર રાજાનાં એક મેક મો જણાય તેવાં તેમ ઉઘાડાં રાખી
છેક નીચે ત્રણ પતાં રાખો પછી કોઈ અજાણ્યા માણસ
પાસે બાજુ ચીપાવો ને તેની થાક સુકી એક બાજુ રાણી
તથા એક બાજુ ગુલામ સુકો પછી તમે તમારા હાથમાંના
રાજા બાજુપર સુકી લોકોને ધ્યાન રાખવાનું કહો. હવે
તમે એક પતુ બંધુ ઉપાડી લોક કહે તેમ તે જગાએ સુ-
કો એવી રીતે ત્રણ પતાં સુક્યા પછી ચોથા રાજાને પકડો.

વવો, બાદ તેને ઠપકો દેઈ પેસા ત્રણ બાદશાહને પકડી લા-
વવાનું કહેવું ને તેને બાજુ પર પકડી ત્રણ પુકો મારી મંત્ર
લણતાં હોઈયે તેવી રીત હોઈ હલાવી મારવા. એકેક પતુ
ઉપાડસો તો ચારે બાદશાહ જોડે નીકળી આવસે.

પથર પર પેસો ચોંટાડવો.

મરાઠી ભાષામાં ટટી નામની વસ્તુઓ લખાય છે,
તેનો સફેત ભુકો પથર પર મુકીને તેના પર પેસો મુકવો પે-
છી તેના પર પથરનો ધા મારવો. એટલે પેસો સજજડ ચોં-
ટી જસે, પણ ભુકો મુકતી વખત જોનારને જણાવવું એ
મંત્રનો ભુકો છે.

લોટા પરનું લુગડ ન બળે

એક મોટો લોટો ઉઘા મુકીને તે ઉપર લુગડ જે-
નીને બાંધવું તે એવી સફાઈથી કે એક પણ કરચોલી
રહે નહીં પછી તેના પર દેવતા મુકી પુકી મારીએ તો પણ
લુગડ બળતું નથી.

દીવા વગર અજવાળું.

એક નાની સીસીમાં ફાસફરસની એક કરચ નાખવી
પછી તે તેને ત્રીજા હીસા જેટલી ઉકળતા જળ ખાઈના
તેલથી ભરીને મજબુત ખુચ મારવો પછી રાતની વખતે
ગમે ત્યારે તેનો ખુચ ઉઘાડીયે ત્યારે તેમાંથી જેટલું અજ-
વાળું પડસે, તે ઘડીઆળ પરના ટાઈમ જોઈ શકસે.

ખોદું સોતું બનાવવાની રીત

સોળ ભાગ પ્લાટીનમ નામની ધાતુ તથા સાત ભાગ
ચોખ્ખું ત્રાંખું, એક ભાગ ચોખ્ખું જસત, એ ત્રણે જાતની
ધાતુને પીગળાવવી જ્યાં સુધી તપવવી પછી જ્યારે એટલી
થઈ જાય ત્યારે ઉતારી લેઈ તેને ડરવા દેવી એટલે સોનાના
જેવી ને તેવીજ ભારે ચળકાટ ભરી ધાતુ તૈયાર થસે.

વિષ વિહારણ તંત્ર

સર્પ કરડ્યો હોય તેનો ઉપાય
વાળ્યા કંટાલાનો લીલો કંદ લાવી શરયે ડાબેલા
માણસને આશરે એથી ત્રણ તોલા સુધી ખવરાવવો, તે એજ
કંદ ગાયના સુતરમાં ધસીને ડાબ ઉપર લેપ કરવો એટલે
સાપનું જેર ઉતરી જશે એ કંદ કાંઈ દરેક વખત મળી
શકેતો નથી માટે ચોમાસામાં ખાતરીદાર માણસ પાસે
મળાવીને તેના ચાર પાંચ તોલાના કડકા કરીને માટીની
કુંડીમાં ગાયનું અથવા બકરાનું સુતર નાંખી તેમાં એક ક.
ડા સુરજના તાપમાં સાત દહાડા રાખીને તેને શુકવી રા-
ખવા પછી જ્યારે ખપ પડે ત્યારે ઉપયોગમાં લેવા આ
ઉપાય ખાતરીદાર છે.

ધૂંગ્રેણ ઉપાય,

ડાબ દીધેલી જગ્યાપર “ દયુનાર કાટીક ” એટલે
કાઠીખાર એક મીનીટ - સુધી ધસવાથી સાપનું જેર ઉતરી
જશે અથવા “ લાઇકર અમ્મોનીયા ” ચા નવ સગરના અ
રકમાં ગરમી થઈ લીજવીને ડાબપર મુકવી તેથી પણ જેર
ઉતરી જઈ જરા શાંતી મળશે.

વીછીના ઉપાય

કોઈ પણ જાતનો પીવાનો જલદ દારૂ પાસેર લઇ તેમાં
ચાર તોલા વાટેલું મીઠું નાંખી તે આંગળી જાય ત્યારે
લુગડાંની ગડી વાળીને તેમાં લીજવીને ડાબપર મુકવો અને
વારે વારે દારૂનાં ટીપાં તે પર પાડવાં જેર થોડીવારમાં ઉત-
રી જશે પણ જો હાથ ચા પગનાં આંગળામાં કરડ્યો હો-
યતો ઉપલી મેળવણીમાં તે આંગળાં લોળા રાખવા આ
મલાજ શહેલો ગુણકારણ છે. બીજો રોતા કણુરનાં પાણી

માં વાટીને ડખાકધેલી જગ્યાપર લેપ કરવો. ઝટકે ઝેર ઉતરી આરામ થશે.

ગીલોડી (ઘરોળીનો ઉંપાય)

સુક, મરી, પીપર કરંજના બીજ આંખા હળદર, કોવચના બીજ બાવચા અને હળદર સરખે માગે લઈને પાણીમાં વાટવા બાદ ત્રણ દીવસ સુધી શરીરપર ચોપડવાં ઉપાય બીજો—મજુક, હરડાં ખેડાં આંમળાં કડક, હરદર, દારૂહળદર, ઉપલેટ, ધમાશોને ઇંદવણના મુળીયાંને સરખે વંજતે લેઈને અથ ખોખર કરીને ત્રણ શેર પાણીમાં ભરી રાખવું તેમાંથી ત્રણ દીવસ સુધી સાંજ સવાર બીને પુર કરવું, એ પીધાથી શરીરમાંથી ઝેર નીકળી જશે.

કાનખંજુરો.

કંટાળાના થેરના દુધમાં પીપર ઘસીને ચોપડવી બીજી જ્યાં કખ હોય તે જગ્યાપર ગુગલના ઘુપનો ઘુમાડો દેવા ત્રીજા નવસાગર વાટીને ચોપડવો.

વશીકરણ

સીકર, કંકુ તથા ગોરોચન તે સઘળાને ખાંડી તેનો ચાંદ્રો કપાળે કરવાથી જોનાર લોકો વશ થાય.

ઉપાય બીજો.

થનશી અને કપુરને કળાના રસમાં મેળવી તેનો ચાંદ્રો કરવાથી સરવે લોક વશ થાય.

ઘરમાં સાપ ન રહે

સીંહની ચરખી ઘરમાં ડુંગરી સાથે રાખવાથી ઘરમાં સાપ આવે નહીં. તેમ હોય તે જતા રહે સ્ત્રીને સહેવત ઘણી હોય તેનો ઉપાય.

જે સ્ત્રી જીવાન હોય ને પુરુશ ઘરડો હોય તેથી સ્ત્રીને

ખુજલી ઘણી થતી હોય તેનો ઇલાજ. કપુર અને ટંકણ
ખાર એક ટાંક પાનામાં મુકીને કેટલાક એક હુપતા સુધી આપે
તો શહેવત કમી થાય.

નાહાના બાળકની સંભાળ.

નાહાના બાળકના બધી વાતે ઘણી તપાસ રાખવી
એ તેમાં મા અને બાપનું કામ છે તેમાં પણ વધારે તપાસ
માને રાખવાની છે બાળકને ધાવણુ સારૂ અને નારોગી
આવે તે સારૂ પોતે ખોરાક સાદો અને હલકો ખાવો તે એને
ધવરાવવાની ઘણી તજવીજ રાખવી; જ્યારે પુરૂષનો સંગ
કરવાનો હોય ત્યારે આગળથી ધવરાવું; તેથી ફાયદો છે ને
સંગ થયા પછી ધવરાવે તો બાળકને રોગ થાય છે મારે
તેની બે વાસના ઉમર થાય ત્યાં સુધી તપાસ રાખવી ધા-
વણુ બાળકને પાંચ દીવસે સારૂ ચોખુ વીલાયતી દી-
વેલ મનમાં નાંખી ચટાડવું કે એથી ઝાડો સારૂ ખુલાસા-
બંધ આવે તેથી પેટ હલકું રહે.

કાગળપર દોડતો અગ્નિ

હળદરમાં ભીજવેલા કાગળનો એક કટકો લેવો તે
તેની ઉપર પોટાસિય એક કરથ નાંખવી કે તે કરથ કાગ-
ળપરના પાણી સાથે મળશે તેવીજ બળી ઉડશે ને જાણે
પાણી-દી શોધમાં હોય તેમ કાગળપર ધુમ્મ્યા કરશે.

તાંબુ તથા સોનું મારવાનો ઉપાય.

ચોખુ ત્રાંબુ લઇને સોની પાસે તેનાં પાતળાં કાગળ
જેવાં પત્રા કરવાવાં તે પહોરમાંથી દરેક કટકો ત્રણ ભાર
કરાવવો તે બધાં તઈયાર થાય એટલે બોતામાં મુકાવજો
તાંબાના કકડા ટાંક ૧૦ વજને હોય તો પારો ટાંક ૨ ને

ગાંધક ટાંક ૪ એ બેઉને ખલમાં નાંખીને ધુટવા તે જ્યારે
 ગાંધકનો રંગ સીધા જેવો થાય ત્યારે પારો ગરદીની
 માફક થાય તારે તેમાંથી જરીક લઈને બોતામાં મુકવો તેના
 ઉપર એક પતર મુકવું ને રાતે તમામ પતરાં મુક્યા પછી
 બોતા ઉપર એક ઠીકર મુકવું ત્યાર પછી અડધસા સો જ
 મીન ઉપર મુકી ચારે તરફ અગની મુકી સળગાવવું જ્યારે
 તે બળી રહે તારે પેલો બોતો બાહાર કાઢીને તેમાંથી પત-
 રાં કાઢી લઈ ખેલ કરવાં એટલે મારેલું શુધ તાંબુ થશે જે
 વો ફાયદો મારેલો પોલાક (ગજવેલ) કહેલો છે તેમ મારેલું
 તાંબુ પણ ખરાબને તે ખાવાની વિધી પ્રમાણે ખાઈને ચય
 રી પાળે મરદી ખુબ વધે છે.

બગાસાનો ઉપાય,

માણસને કોઈ વેળા બગાસાં ઉપરા ઉપરી આવે છે.
 બગાસુ એટલે જે માણસનું મોં પહોળું થઈને આહા ! એ
 વોજ અવાજ થાય છે તે તેનાં બે કારણ, તેમાં પહેલું કા-
 રણ એજે રાત્રીઓ નિત્યનો વખત થાય છે એટલે બગાસા
 આવે છે. મોટે વેળા થઈ એટલે બધ પડે છે તે કોઈ કાર-
 ણસર ઉઝગરો થાય તો દિવસે બગાસાં આવે એટલે મુ-
 વું જોઈએ સુતેથી ઉઝગરાની કસર મટે છે, એવી રીતના
 બગાસાં તો દરેક માણસને આવે છે પણ ઉઝગરો નહી
 છતાં બગાસાં ઘણા દિવસના આવે તો અંગમાં સુરતી થ
 એલ જાણવી ને તે રોગનું કારણ છે. મોટે તેને હલકો બુ-
 લાખ આપવો ને સુસ્તી મટે એવું, સુરણ આપવું.

અનુક્રમણિકા.



નંબર.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	મંદાધિકારી માટે ધ્યાનવિધિ.....	૬
૨	મધ્યમાધિકારી માટે ધ્યાનવિધિ.....	૨૫
૩	ઉત્તમાધિકારી માટે ધ્યાનવિધિ.....	૫૬



૩ જો મંત્ર—નમો આયરિયાળં.

અર્થ—આચાર્ય મહારાજાઓને નમસ્કાર હો.

૪. ભાવના—નિજસ્વરૂપમાં રમતા એટલે અનંત જ્ઞાન ગુણમાં, અનંત દર્શન ગુણમાં, અનંત ચારિત્ર ગુણમાં અને અનંત વીર્ય ગુણમાં રમતા એવા મહાનુભાવ આત્માઓ, જેઓ પોતાના ધાતીકર્મ એટલે જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, મોહનીય અને અંતરાય જેના ક્ષય થઈ જાય છે, ક્ષય કર્યા છે તેવા મહાનુભાવ આત્મા એટલે અરિહંત પરમાત્માઓને મારો નમસ્કાર હો, એવી ભાવના કરવી અને નમન સહિત ભાવના કરતાં પોતાના આત્મામાં પણ ધાતીકર્મો ક્ષય પામી અનંત જ્ઞાન-દર્શન-આનંદ-વીર્ય, એ ચાર મુખ્ય ગુણો પ્રગટો એવી ભાવના કરવી અને તે સ્વરૂપ પ્રગટ થવા અર્થ સહિત નીચેના મંત્રપદનો ઉચ્ચાર કરવો.

૪ થો મંત્ર—નમો અરિહંતાળં.

અર્થ—અરિહંત પરમાત્માઓને નમસ્કાર હો.

૫ ભાવના—શ્રી અરિહંત પરમાત્મા જેઓ સાધુ અવસ્થાએ પૂર્ણ પવિત્ર થઈ, ઉપાધ્યાય અવસ્થાએ આત્મગુણનું અધ્યયન કરી આચાર્ય અવસ્થાએ તે ગુણોમાં રમણુ કરી, અરિહંતપણે ચાર ધાતીકર્મનો ક્ષય કરી અરિહંત પદને પામી પોતાના સ્વરૂપમાંજ રહેતાં ચાર અધાતી કર્મનો પણ ક્ષય કરી શ્રી સિદ્ધ પરમાત્મપદ પામે છે. તે સર્વ સિદ્ધ પરમાત્માઓને મારો ભાવ સહિત નમસ્કાર

ॐ

એ બેલ.

પ્રથમ મંદાધિકારની રીતીએ આ પુસ્તકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે
ભવ, ભાવના, નમસ્કાર અને ક્રિયા, ભાવ સહિત ધ્યાન પૂર્વક
પરમાત્માના પોતે સેવક, સેવિકા હોઈએ તેમ પોતાને જોઈ સમજી-જાણી,
ચાલુ રાખવી. અને તેમ કરતાં, કરતાં બરોબર ધારણા થવા
લાગશે. જેમ બેલ કરનાર નટીનો બેલ જોવા આવેલા માણસોની
દષ્ટિ ખીજે કયાંય ન જતાં નટી તરફ વળી, બેલાડી-નટી
આજ છે. એમ તેની ખાત્રી થાય છે, તેમ મંદાધિકારની ક્રિયા
કરતાં કરતાં બહિરાત્મભાવ છૂટી અંતરાત્મા તરફ વળી પોતે હવે
બહિરાત્મ નથી પણ અંતરાત્મ છે. એવો તેને નિશ્ચય-ખાત્રી થશે.
અને આજઠિન સુધીમાં જે પોતે ક્રિયા ઉપરચોટીયા જ્ઞાનથી-બહિ-
રાત્મભાવથી કરી હતી, તે તે સર્વ ક્રિયા મમત્વવાળી હોવાથી
પોતાને ભૂત ભરેલી કરેલી જણાશે, એટલુંજ નહિ પણ તે પોતાની
દરેક ક્રિયા પૂર્વની અપેક્ષાએ જ્ઞાનપૂર્વક થતી જોશે અને એમ થતાં
મધ્યમાધિકારે પોતાથી સહજ ચડાઈ જવાશે.

આત્મનંદિની.

ॐ

અથ પ્રસ્તાવના.

નવકાર મંત્રનો જાપ.

૧ ભાવના—અનાદિ ભૂતકાળમાં થયેલા સાધુ મુનિરાજો, વર્તમાનમાં રહેલા સાધુઓ અને અનંત ભવિષ્યમાં થનારા સાધુઓ, આ ત્રણે કાળના સાધુઓ અર્થાત્ ચોરાસી લાખ જીવ્યોનિના સર્વ ભવી જીવોને સાધુ જાણુવા-આવી ભાવના કરવી. સાધુ શબ્દનો સામાન્ય અર્થ ‘ પવિત્રાત્મા ’ એવો થાય છે. માટે સાધુ એટલે ૧૮ દુષણોથી રહિત તે સાધુ, આવા મહાત્મા સાધુ મુનિરાજોથી ચૌદરાજ લોક ભરી પોતાને પણ તેમાં મૂકી મનથી એવી ભાવના કરવી કે આ સર્વ ચૌદરાજલોકમાં આવેલા સાધુમહારાજોને મારો નમસ્કાર હો. નમસ્કાર શબ્દમાં એવી ભાવના કરવી કે મારો આત્મા તેઓના ગુણમાં એટલે પૂર્ણ પવિત્રાત્મામાં નમો એટલે તેઓના જેવો થાઓ.

આવી ભાવના કરી નીચે લખેલો મંત્ર અર્થ ચિંતન પૂર્વક બોલવો.

૧ લો મંત્ર—નમો લોણ સવ્વ સાહુણં.

અર્થ—ચૌદરાજ લોકમાંના સર્વ સાધુઓને મારો નમસ્કાર હો.

આ નીચેના શ્લોકનો ભક્તભાવે—જેમકે રાજાના વાઘસરોય,
એ પ્રમાણે ભવ કરવો.

૨ શ્લોક.

દેહબુદ્ધ્યાતુ દાસોઽહં જીવંબુદ્ધ્યાત્વદંશકઃ ।

આત્મબુદ્ધ્યાત્વમેવાહં ઇતિ મે નિશ્ચલા મતિઃ ॥

અર્થ—હે ઐ કારણ પરમાત્મનું હું શુભભાવે દેહબુદ્ધિવાળો
એટલે બહિરાત્મ હોવાથી તારો દાસ છું—ભક્ત છું—વાઘસરોય છું
પ્રતિનિધિ છું—પ્રધાન છું.^૧

ઐકાર મહિમા સમાપ્ત.

શત્રુજય યાત્રા.

૧ ભાવના—શત્રુજયપર આદીશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કરવાં
છે, માટે એ પ્રથમ તીર્થ કરના દર્શન કરતાં તીર્થ કર પદની ભાવના
કરવી. તીર્થ કરપદ એ તીર્થ કર નામ કર્મથી પ્રાપ્ત થાય છે.

૧. હું જ્યારે જીવબુદ્ધિવાળો હોઉં ત્યારે હે ઐ કારણ પર-
માત્મનું હું તમારો (રાજાનો) રાજપુત્ર છું—પરંતુ જ્યારે હું
આત્મબુદ્ધિવાળો હોઉં ત્યારે તું તેજ હું (તારા જેવોજ) છું
એવી મારી અડગ માન્યતા છે.

તીર્થંકર નામ કર્મ એ સકલ પુણ્યરાશિઓમાં શિરોમણિ છે. એક તરફ સધળા મનુષ્યો અને દેવો, તેમજ ઇંદ્રો અને મહેંદ્રોનાં પૂણ્ય ભેળાં કરીએ, તો પણ તીર્થંકરના પૂણ્ય સમુહના એક અંશ સરખાં પણ થઇ શકે નહિ. શાસ્ત્ર પણ તીર્થંકર મહાગજનું વર્ણન કરતાં પૂણ્યરાશિઓમાં તેમના પૂણ્યને ઉત્તમોત્તમ ગણે છે. કારણ કે તેમનું સુંદર-આરોગ્ય-વજ્રરૂપભનારાય-સંધ્યણુવાળું સુગંધિ શરીર-તેમની અનુપમ ગુણયુક્ત સત્ય-પથ્ય અને પ્રિય વાણી, તેમનું રક્ષાટિકન સરખું નિર્મળ હૃદય અને અપૂર્વ વીર્ય, પરાક્રમ ઇત્યાદિ અનેક ગુણો, કેવળ જ્ઞાન-દર્શન-આનંદ સહિત અનેક ગુણ એ પૂણ્યવડે તેમને પ્રાપ્ત થયેલા હોય છે. હવે આપણે શ્રી આદીશ્વર દાદાનાં દર્શન કરી તેમના જેવું પૂણ્ય બાંધવા નિચે પ્રમાણે ભાવના કરવી.

જેને આપણે મન, વચન અને કાયાવડે પૂર્ણભાવ સહિત નમન કરીએ તેવા આપણે યજ્ઞએ. તો શ્રી આદીશ્વરને નમસ્કાર કરતાં તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આપણે જાણીએ છીએ કે શત્રુંજય સામે એક ડગલું જરતાં કેડ જાવનાં પાપ કપાય છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ શ્રીઆદીશ્વરદાદાશ્રી તીર્થંકર હોવાથી તેમને ભાવપૂર્વક નમન કરવાથી શત્રુંજય તરફ એક ડગલું જરતાં કેડ જાવે ભોગવી શકાય એટલું પૂણ્ય બાંધાય છે. હવે પોતે જે ગામમાં રહેતા હોય એ ત્યાંથી શ્રી શત્રુંજય પર્વત ને નવહજાર કુદ છે, એટલે લગભગ પોણાએ માઈલ ઉપરાંત છે. તેમાં પોણાએ માઈલ ઉમેરી તેના કેટલાં પગલાં જરાય તેનો હિસાબ રાખવો અને દરેક પગલે કેડ જાવે ભોગવી શકાય તેટલાં પૂણ્ય

હો. એવી ભાવના કરવી અને પોતાના આત્માને પણુ-એટલે જે આત્માએ અરિહંત પદની ભાવના પરિપક્વ કરી છે એવા પોતાના આત્માને શ્રી સિદ્ધપદમાં એટલે અષ્ટકર્મ રહિત અને અનંત ગુણો સહિત શુદ્ધાત્માને નમન કરવા અર્થ સહિત નીચેનો મંત્રપદ ઉચ્ચારવો.

૫ મો મંત્ર—નમો સિદ્ધાણં.

અર્થ—શ્રી સિદ્ધ પરમાત્માઓને નમસ્કાર હો.

નવકાર મંત્રજાપ સમાપ્ત



ॐ

દિવ્ય જ્યોતિર્દર્શન. મંદાધિકાર માટે.

ૐકાર વિન્દુસંયુક્તં નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિનઃ

કામદં મોક્ષદં ચૈવ ૐકરાય નમો નમઃ ॥

અર્થ—યોગીજનો વિન્દુ સહિત ૐ કારનું નિત્ય * ધ્યાન કરે છે. કારણ કે ૐ કાર મનોવાંછિત x કામના પૂર્ણ કરે છે, તેમજ મોક્ષપદને : પણ આપે છે માટે એવા ૐ કારને વારંવાર નમસ્કાર હો.

નિત્ય શબ્દનો અર્થ એવો કરવો કે મનોવાંછિત અને મોક્ષપદ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી અંતર રહિત તેનો જાપ કરવો. એટલેમાં એટલું ધ્યાનકર્ણ સુધી તો તે જાપ કરવો. x મનોવાં-
છિત—એ શબ્દનો અર્થ આત્માર્થી જીવનુએ એવો કરવો કે શ્રી
નિરંતરતાની પ્રતિ થવી : મોક્ષપદનો એ અર્થ કરવો કે શ્રી
નિરંતરતાની પ્રતિ આ બે પ્રકારે જાવના કરવાથી સાધક પણ
ધ્યાનકર્ણમાં તો યોગીજ એવો થાય છે. જેમ સંયુક્તો નિરંતર
જાપકર્ણનાં વિદ્યાર્થી સારું જનુાય છે. તથાપિ શ્રારક પણ સમભાવ
જાપકર્ણ કરનાં તે સારું રહી જનુાયે જવાય છે, તેમ ધ્યાનના
જાપકર્ણનાં વિદ્યાર્થી તેમજ સંયુક્તો એમાં આવર્તી શું ?

અંધાતાં હોવાથી જોટલા ડગલાં ભરાય તેને કોડે ગુણવા, તેની જે સંખ્યા થાય તેટલા ભવ સુધી ચાલે એવા પૂણ્યનું નામ તીર્થંકર. તેને નમસ્કાર કરવાથી તીર્થંકર નામ કર્મ હોઈ શકે. કર્મ ભોગવવામાં જો કે થોડી યા વધારેવાર પોતાનાં આત્મચળ અને ભાવના પર હોય છે. તથાપિ એમ જણાય છે કે ભાવપૂર્વક આત્મસાક્ષીએ તીર્થંકરને નમતાં તીર્થંકર નામ કર્મ અંધાય.

શત્રુજય ભાવના.

શત્રુજય ભાવના એ પ્રકારે થાય. એટલે દ્રવ્યથી અને ભાવથી. દ્રવ્યથી શત્રુજય પાલીતાણામાં આવે છે. જેને કાંકરે કાંકરે અનંત સિદ્ધિ પામેલા છે, તે શત્રુજય પર્વત અને ભાવથી શત્રુજય એ આપણો આત્મા છે. જે કર્મરૂપ શત્રુને જીતનાર છે. એ આત્માને આપણે અંતરાત્મા સમજવો. લાલનનું દેખાતું શરીર અને તેને જાણનાર જેમાં-જેના જ્ઞાનમાં આ લાલન આવેલો છે. તે અંતરાત્મરૂપ હું છું. એમ નિર્ણય કરી તે અંતરાત્માને પરમાત્મારૂપ શ્રીઆદીશ્વર ભગવાન સન્મુખ કરી ઉપર ચડાવવો અને લાલનના દેહને દ્રવ્યથી ઉપર ચડાવવો કે જેથી તીર્થંકર નામ કર્મરૂપી પૂણ્ય બાંધી શકાય. આવી ભાવનાપૂર્વક એટલે કે દ્રવ્યથી શત્રુજય પર્વત તરફ ને ભાવથી કર્મશત્રુને હણનાર અંતરાત્મામાં રહેલા પરમાત્મા તરફ જોવું. પરમાત્માનું સ્વરૂપ પ્રગટ હોય તો શ્રીઆદીશ્વર ભગવાન જોવું છે. માટે રફતે રફતે આ બંને ભાવપૂર્વક ચડીને છેક દાદા-

આહેમતા મંદિરના દ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહી તેમની ભકતભાવે એકાદા વિશેષણનું અર્થ પૂર્વક ચિંતવન કરતાં નિચે પ્રમાણે સ્તવના કરવી.

૩ શ્લોક.

પૂર્ણાનંદમયં મહોદયમયં કૈવલ્યચિદ્રગમયં;
રૂપાતીતમયં સ્વરૂપરમણં સ્વાભાવિકીશ્રીમયં ॥
જ્ઞાનોદ્યોતમયં કૃપારસમય સ્યાદ્વાદવિદ્યાલયં;
શ્રી સિદ્ધાચલતીર્થરાજમનિશં વંદેઽહમાદીશ્વરં ॥

અર્થ — જે આદીશ્વર પૂર્ણ આનંદમય * છે, મહોદયમય છે, દેવગણાનંદમય અને દેવગણ દર્શનમય છે; રૂપાતીતમય છે, અને નિગ્રસ્વરૂપમાં રમમાણુરૂપ છે, સ્વાભાવિક શોભારૂપ છે, જ્ઞાનના ઉદ્યોતમય છે, કૃપાના રસરૂપ છે, સ્યાદ્વાદની વિદ્યાશાળારૂપ

પૂર્ણાનંદમયનો અર્થ એવો કરવો કે અવ્યાપાધ સુખ. તેના પૃથ્વીપર અવતારાણું-અંધારું છે, તેમ બહિરાત્મભાવમાં સુખ રૂપ છે. પરંતુ પૃથ્વીથી ઉચે જતાં દેવગણ સૂર્ય પ્રકાશ માલૂમ પડે છે, તેમ અતરસત્ત્વભાવમાં આનંદ માલૂમ પડે છે, કે જે આનંદનો વિશેષી સૂર્ય પ્રકાશની પેઠે કોઈ નથી. એ આનંદમાં સૂર્ય સ્વર્ણ પ્રકાશની પેઠે પૂર્ણાનંદરૂપ છે.

(કોલેજરૂપ) છે, શ્રી સિદ્ધાયલના તિર્થાધિરાજ છે. તે શ્રી આદી-
શ્વરને હું રાત્રિદિવસ નમું છું.

“શત્રુજય ભાવના સમાપ્તા.”



સમવસરણ ભાવના.

એક જોજન વિશાળ એવું સમવસરણ ચિંતવવું, સમવસરણ
ના દ્વારપાસે ઉભા રહી બારપર્ષદા જોતા હોઇએ તેમ ચિંતવવું.
એટલે કે તિર્થંચની, મનુષ્યની, સાધુની, સાધ્વીની, શ્રાવકની,
શ્રાવિકાની, દેવની, દેવાંગનાની વગેરે અત્યંત મનોહર અને કલ્યા-
ણકારક પર્ષદાને જોતાં ઉભા રહેવું.

આ બે દેખાવ જોયા પછી સાધકે સુંદર અશોક વૃક્ષ
વગેરે આડ પ્રાતીહાર્યોની શોભા જોવા માંડવી અને તે જોવા નિચે
પ્રમાણે મંત્રોચ્ચાર કરવો.

અશોક વૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિઃ ।

દિવ્યધ્વનિશ્રામરમાસનં ચ ॥

૧ કોઈપણ ભાવનાની અંતે ભાવનાના સાધન વડે સાધ્ય
પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ભાવના ખરી કહેવાય. તેમ શત્રુજય ભાવનાની
સમાપ્ત સકલ કર્મ શત્રુનો જય આત્મારૂપી ઓધો કરી
પૂર્ણાનંદરૂપી ઉપર લખેલા ગુણો પ્રાપ્ત કરે ત્યારે કહેવાય, તો પણ
અવહારે ભાવના સમાપ્તા એમ સમજવાનું છે.

મામંડલં દુંદભિરાતપત્રં ।

સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરસ્ય ॥

અર્થાત્ પ્રથમ સુંદર અશોક વૃક્ષને જોવું, પછી દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા હોય તેનો મનોગમ દેખાવ જોતાં ઉભા રહેવું; પછી દિવ્યધ્વનિ સાંભળવા ઉઘટ થવું, પછી શ્વેત આમરો ઉંચે નીચે વીઝાતાં જોવાં, પછી સિંહાસન, તેની પછી લામંડળ પછી દુદુભીનગારાં, પછી પ્રભુના ઉપર ત્રણ છત્ર એમ જોતાં સમવસરણુના દારપાસે ઉભા રહેવું અને જોટલો આનંદ લેવાય તેટલો લેવો.

સમવસરણુ પ્રભુમૂલગુણ નિરીક્ષણુ ભાવના.

સમવસરણુના દારપાસે ઉભેલા આપણે હવે સમવસરણુમાં પ્રવેશ કરવા અને શ્રાવકે આનંદરૂપ બનવું, શ્રાવિકાએ મુક્તસારૂપ બનવું અને ભક્તભાવે—પ્રભુના વાંઘસરોયરૂપે પ્રભુગુણની રતવના કરવી. આ નીચે પ્રમાણે.

મંત્ર ૫ મો.

અનંતવિજ્ઞાનમતીતદોષઃ

મવાધ્યાસિદ્ધાંતમમર્ત્યપૂજ્યં ।

શ્રીવર્દ્ધમાનં જિનમાત્રમુત્તમં;
સ્વયંભુવં સ્તોતુમહં યતિષ્યે ॥

ભાવાર્થ—તે પ્રભુની સ્તવના કરવાને હું યત્ન કરું છું, કે “જે પ્રભુ અનંત વિજ્ઞાનરૂપ છે,” (અર્થાત્ કેવળ જ્ઞાનરૂપ છે.) સકલ દોષથી રહિત છે. જેનું સિદ્ધાંત અબાધ છે, અને જેની દેવતાઓ પૂજા કરે છે, તે શ્રી વર્દ્ધમાન, જિનેશ્વર, (સકલ કર્મનો ક્ષય કરવામાં અગ્રણી) આપ્તોમાં (સત્યવાદી પુરૂષોમાં) મૂખ્ય છે; અને પોતેજ પોતાનું સ્વરૂપ ઓળખી રહ્યા છે.

આવા પ્રભુનો હું ભક્ત છું—વાઘસરૌચ્ય છું—પ્રતિનિધિ છું—પ્રધાન છું. જેવી જેવી મારામાં યોગ્યતા આવતી જાય છે, તેવી તેવી તે ગુણોની વૃદ્ધિ યત્કિંચિત્ પ્રાપ્ત થઈ પ્રભુ ગુણનું મને વિશેષ જ્ઞાન કરાવે છે.

“સમવસરણ ભાવના સમાપ્તા.”

શ્રી ગુરુ નમસ્કાર.

(ભક્તભાવે) ગુરુ કોણ છે? શ્રી અરિહંત-પરમાત્મા અને આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, અને સાધુ. એમની વાણીમાં થઈને પરંપરાએ જોઈએ તો તે વાણી પ્રભુનીજ હોવાથી શ્રી અરિહંત-પરમાત્માજ ગુરુ ઠરી શકે છે. માટે ગુરુભાવે અરિહંતપરમાત્માને પોતામાં સેવક ભાવે (વાઘસરૌચ્ય ભાવે) નમસ્કાર કરતાં એવું ભાવવું કે મારા સેવ્ય નિચે લખેલા શ્લોક પ્રમાણે મોહાંધકારને દૂર કરી—અજ્ઞાનરૂપી

અંધકારને દૂર કરી-અલિપ્ત-મઆવને દૂર કરી, અંતરાત્મભાવ તે જ્ઞાનભાવ (અર્થાત્ જ્ઞાન હું હું) એવું અંતર ચમુતે ઉઘડાવીને દેખાડી આપે છે, તેને હું હાલ સેવ્યભાવે ત્રિકરણે (મન, વચન કાયાથી) આત્મસાળે રાવું છું.

શ્લોક.

અજ્ઞાનતિમિરાંધાનાં જ્ઞાનાંજનશલાકયા ।

નેત્રમુખમેલિતં ચેત તસ્મૈ સદગુરવે નમઃ ॥

ભાવાર્થ—અજ્ઞાનરૂપી અંધકારથી અંધ થયેલા જનોનાં મેલેતો જ્ઞાનરૂપી અંબુજશલાકાથી જોણે ઉઘાડ્યાં છે તેવા શ્રી સંહ-નર્જને મારો નમસ્કાર હો.

વ

ગુરુ નમસ્કાર.

આનંદમાનંદકરં પ્રસન્નં ।

જ્ઞાનસ્વરૂપં નિજબોધરૂપં ॥

ચોર્ગાન્દ્રમોદયં ભવરોગવૈવં ।

શૌભદ્રમુક્તં નિત્યમર્ત્તં નમામિ । ૧ ॥

આ નમસ્કાર મોદયે ગુરુ જે જે હોય તે સર્વને નમસ્કાર કરાવે. મોદય તે મોદ્ય ત્રિકરણ હોય છે, કાઠ આકરણગુરુ હોય

ભાવાર્થ—તે શ્રીમદ્ગુરુને હું નિત્ય સેવકભાવે નમન કરું કે જેઓ પોતે આનંદસ્વરૂપ છે, ખીજને આનંદસ્વરૂપ કરનાર છે, પ્રસન્ન છે, જ્ઞાનસ્વરૂપ છે, આત્મબોધરૂપ છે, યોગીન્દ્ર છે, પુતિ કરવા યોગ્ય છે, અને ભવરૂપી રોગને મટાડવાને વૈદ્ય સમાન છે.

યોગેન ચિત્તસ્ય પદેન વાચાં;

મલં શરીરસ્ય ચ વૈદ્યકેન ।

યોપાકરોત્તં પ્રવરં મુનીનાં ;

પતંજલિં પ્રાંજલિરાનતોઽસ્મિ ॥

છે, કોઈ શારીરિક વૈદ્યકગુરુ હોય છે, કોઈ ન્યાયગુરુ હોય છે, તે કોઈ યોગ-ચિત્તગુરુ હોય છે, વ્યાકરણ ગુરુ જેમ વાણીને શુદ્ધ કરે છે, ગણિતગુરુ જેમ ગણવાને શુદ્ધ કરે છે, વૈદ્યકગુરુ જેમ કાયાની શુદ્ધિ કરે છે, તે યોગગુરુ ચિત્ત શુદ્ધિ કરે છે, તેમ ધર્મગુરુ આત્માની શુદ્ધિ કરે છે માટે અહીં ધર્મગુરુ એમ સમજવું.

૧ કોઈ એમ શંકા કરે કે પતંજલીને કંઈ અપેક્ષાએ નમસ્કાર કર્યા છે. તો તેમાં બે અપેક્ષા છે. વ્યવહારે આપણે જેમ વિદ્યા શીખવનાર-ગણિત-વ્યાકરણ શીખવનાર-જે કોઈ વિદ્યા ભણાવે તેમાં પૂજ્ય શુદ્ધિ રાખ્યા વિના તે વિદ્યા પ્રાપ્ત નથી કરી શકતા. મહારાજ શ્રેણીકે પણ પોતાનું આસન વિદ્યાગુરુને આપ્યું અને કેનય કર્યો તોજ અવનામિની (ઉપરની વસ્તુ નીચે લાવવાની) ને ઉન્નામિની (નીચેની વસ્તુ ઉપર ચડાવવાની) વિદ્યા પ્રાપ્ત થી. તેમજ શબ્દ શુદ્ધિ કરનારા વૈદ્યકગુરુને અને ચિત્ત શુદ્ધિ

અર્થ—જે યોગવડે ચિત્તનો, વ્યાકરણવડે શબ્દનો, અને વૈદ્યકવડે શરીરનો મલ દૂર કરે છે, એવા મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ પતંજલિને હું સેવકભાવે નમસ્કાર કરું છું.

॥ ગુરુ નમસ્કાર ભાવના સમાપ્તા. ॥

અથ પ્રતિક્રિયા ભાવના.

અ ચોર્યાશીલાખ જીવ-યોનિના સર્વે જીવોને આસપાસ, ચારે બાજુએ, ઉપર તથા નીચે આવેલ છે, એમ કદપી પોતે મધ્યમાં રહી એ સર્વે જીવોને આ પ્રકારે હૃદયથી કહેવું કે કોઈપણ કાલે, કોઈપણ દેશે અને કોઈપણ પ્રકારે તમારા જીવને મેં દુભવ્યો હોય તેની હું ક્ષમા માગું છું. અને તેજ પ્રકારે તમે સર્વોએ મારા જીવને કોઈપણ કાલે, કોઈપણ દેશે અને કોઈપણ પ્રકારે દુભવ્યો હોય તેની હું ક્ષમા કરું છું. હવેથી તમે સર્વ જીવો અને હું મિત્રો છીએ, આપણે કોઈ પ્રકારનું વૈર નથી.

કરનાર પતંજલીને નમસ્કાર વ્યવહારે કરી શકાય, પરંતુ ધર્મ વ્યવહારની અપેક્ષાએ જોને ત્રણે લોકના જીવ માત્રની અંજલીવડે નમસ્કાર થાય છે એવા પતંજલિ જે શ્રીઅરિહંત પ્રભુ છે એવી અપેક્ષાએ નમન થઈ શકે જૈન શાસ્ત્રની શૈલી પ્રમાણે સમ્યક્તવાન જીવને સર્વ સમ્યક્ત્વરૂપે પ્રણમે છે. તો અહીં પતંજલિનો અર્થ પણ જોને (મહારી) અંજલી પડે છે એવા શ્રીઅરિહંત પ્રભુ સમજવા.

આ ભાવના પૂર્વક નીચે લખેલા બે શ્લોકો પ્રથમ માગધી ભાષામાં અને પછી સંસ્કૃત ભાષામાં એકેકવાર વિચાર પૂર્વક બોલવા.

માગધી.

સ્વામેમિ સર્વ જીવા
સર્વે જીવા સ્વમન્તુ મે ।
મિતિ મે સર્વભુણ્સુ
વૈરં મદ્દ્વં ન કેણવિ ॥

સંસ્કૃત.

ક્ષમામિ સર્વાન્ જીવાન્
સર્વ જીવાઃ ક્ષમન્તુ મે ।
મૈત્રી મે સર્વભૂતેષુ
વૈરં મમ ન કેનચિત્ ॥

બ નીચે લખેલા બે શ્લોક, નીચે લખેલી ભાવના પ્રમાણે બોલવા. એટલે કે લાલનમાં હાલ રહેલો જીવ અનાદિકાલમાં જે જીવરૂપે થયેલ, તે સર્વે જીવરૂપોએ મને દુભવ્યો હોય તેને માટે હું ક્ષમા કરું છું. તેમજ તે જીવરૂપો મને ક્ષમા કરો, હવેથી મારી અને તમારી મૈત્રી છે, આપણને કોઈપણ પ્રકારે વૈર નથી.

આ ભાવના ભાવીને નીચે પ્રમાણે બે શ્લોક પ્રથમ માગધી ભાષામાં અને પછી સંસ્કૃત ભાષામાં એકવાર વિચાર સહિત બોલવા.

१ श्लो—

भागधी.

स्वामेमि जीवरूवा .
 जीवरूवे खमन्तुं मे ।
 मित्ति मे सव्वरुएसु
 बैरं मज्झं न केणवि ॥

संस्कृत.

क्षमामि जीवरूपान्
 जीवरूपाः क्षमन्तु मे ।
 मैत्री मे सर्वरूपेषु
 बैरं मम न केन चित् ॥

२ श्लो—

भागधी.

सव्व सवि दुच्चिसिअ
 दुभासिअ
 दुच्चिट्ठिअ
 तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

સંસ્કૃત.

સર્વસ્યાપિ દુશ્ચિતિતસ્ય

દુર્માષિતસ્ય

દુશ્ચેષ્ટિતસ્ય

તસ્ય મિથ્યાસ્તિ દુષ્કૃતં ॥

ભાવાર્થ—જે કંઈ મનવડે ખરાબ ચિંતન થયું હોય, જે કંઈ વચનવડે ખરાબ બોલાયું હોય અને જે કંઈ કાયાવડે દુરાચાર થયો હોય તે સર્વ પાપ મિથ્યા હો.

ઈતિ પ્રતિક્રમણુ ભાવના સમાપ્તા.

અથ અનુક્રમણુ ભાવના.

મનુષ્ય જીવન ખીન્ન જીવોની અપેક્ષાએ વિભાવે, તેમજ સ્વભાવે પણ કંઈક સારવર્તતું દેખાય છે. હવે જ્યારે તે સ્વભાવે વર્તતું હોય ત્યારે શુદ્ધપરિણામમાં હોય છે, અને જ્યારે શુદ્ધ પરિણામમાં ન હોય ત્યારે મન, વચન, કાયાને શુભ-માર્ગમાં પ્રવર્તીવે છે. આમ હોવાથી પાછા હઠવારૂપ પ્રતિક્રમણુ કર્યા પછી તીર્થંકરપદની ભાવના કરતાં અથવા પૂજ્યરાશી બાંધતાં નીચે લખેલ અનુક્રમણુ ભાવના પણ ઉપયોગી થઈ પડશે. મટે નીચે પ્રમાણે ભાવના કરવી.

અનુક્રમણ.

માગધી.

સઠ્ઠ સવિ સુચિંતિઞ

માસિઞસુ

સુચિઠ્ઠિઞ

તસ્સ ઇચ્છામિ સુક્રઢં ॥

સંસ્કૃત.

સર્વસ્યાપિ સુચિન્તિતસ્ય

સુમાષિતસ્ય

સુચેષ્ટિતસ્ય

તસ્ય ઇચ્છામિ સુકૃતં ॥

સાધાર્થ—જે કાંઈ મનવડે સુચિન્તિત થયેલું હોય, જે કાંઈ વચનવડે સુવચન બોલાયું હોય, જે કાંઈ કાયાવડે સદાચરણ થયું હોય તેનું સુકૃત હો.

ઇતિ અનુક્રમણ સાધના સમાપ્તા.

આ પ્રમાણે ધ્યાનમાં પ્રથમ પ્રસ્તાવના કરવી.

ઇતિ પ્રસ્તાવના સમાપ્તા.

અથ ક્રિયા યોગ:

ભાવના—ક્ષીર સમુદ્ર ભાવના.

આખી સૃષ્ટિને ખાલી કરીને મહાન્ ક્ષીરસમુદ્રથી તેને ભરી દેવી. તેની મધ્યમાં મેરૂ પર્વતના થાળા જેવડું સુવર્ણમય હજાર પાંખડીનું કમળ ચિંતવવું. કમળની કર્ણિકા મેરૂપર્વત જેટલી જાંચી ચિંતવવી. તેના ઉપર સ્ફટિકનું સિંહાસન ચિંતવવું. તેના ઉપર લાલનને * ઉભા રહેલા ચિંતવવો અને આ પ્રમાણે અર્થ પૂર્વક સંમળને બોલવું.

ક્ષીરસમુદ્રે સુવર્ણમયસહસ્રદલકમલે,

કર્ણિકાયાં સ્ફટિકમય સિંહાસને ઉપવિશામિ †

ક્ષીર સમુદ્ર ભાવના સમાપ્તા.



તપ:સ્વાધ્યાયેશ્વરપ્રાણિધાનાનિ ક્રિયાયોગ:

ભાવાર્થ—તપ, સ્વાધ્યાય અને ઇશ્વરપ્રણિધાન એ ત્રણ મંદાધિકારી—આત્મવિલાસીએ કરવાનાં છે. માટે તેની ક્રિયાને ક્રિયા યોગ કહેવામાં આવે છે.

૧ તપ:—એટલે કાંઈ પણ એક જાતનું તપ કે જેમાં નવકારસી

* સર્વેએ પોતપોતાનું નામ ગોઠવી ચિંતવવું.

† આ સંસ્કૃતનો ભાવાર્થજ ઉપર આપેલો છે.

કે કાર્ધ એક પણ વિગધ છોડી દેવી.

૧ સ્વાધ્યાય:—ઐકારનો જાપ અર્થ પૂર્વક પાંચ પ્રકારે કરવો.
પાંચ પ્રકાર—

૧ વાચક:—ખીજાઓ સાંભળે તેવી રીતે ૧૦૮
વખત ઐકારનો જાપ કરવો.

૨ ઉપાંશુ:—પોતે સાંભળીએ તેવી રીતે ઐકારનો
જાપ ૧૦૮ વખત કરવો.

૩ જલ્પ:—મોઢું બંધ કરીને જીભ અંદર ચાલે
તેવી રીતે ૧૦૮ વખત ઐકારનો
જાપ કરવો.

૪ માનસ:—મનથી ૧૦૮ વખત ઐકારનો જાપ
કરવો.

૫ ધ્યાનજ:—શ્વાસજ ભણે પોતેજ ઐકારનો
ઉચ્ચાર કરતાં હોય તેવી રીતે અંદરનો
ધ્વનિ ૧૦૮ વખત સાંભળવા પ્રયત્ન
કરવો.

ૐ કારસ્તુતિ.

ૐકાર વિન્દુસંયુક્ત*

* ૐકાર વિન્દુસંયુક્ત એ શ્લોકનો અર્થ પ્રસ્તાવનામાંથી
જોઈ લેવો.

નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિનઃ

કામદં મોક્ષદં ચૈવ

ૐકારાય નમોનમઃ ॥

ૐકારના જાપનું ફળ—અર્થ પૂર્વક ૐ કારનો જાપ કરવાથી આત્મદર્શનમાં યોગ્યતા અને અંતરાયનો અભાવ થાય છે.

ૐકાર સ્તુતિ સમાપ્તા.

(તતઃ પ્રત્યક્ ચેતનાધિગમોઽન્તરાયામાવશ્ચ)

ૐ કાર=અ+અ+આ+ઉ+મ્.

અ—અશરીરિ અથવા સિદ્ધ.

અ—અરિહંત.

આ—આચાર્ય.

ઉ—ઉપાધ્યાય.

મ્—મુનિ.

આ ૐકારનો જાપ કરવાથી પાંચે પરમેષ્ઠિનો જાપ થાય છે.

ૐકારની ત્રણ પ્રકારની ભાવના

૧ લી ભાવના—સાધુ, ઉપાધ્યાય, આચાર્ય, અરિહંત અને સિદ્ધ એ પાંચે જુદા આત્માના ગુણોને ભાવવા.

૨ છ ભાવના—એક જ આત્માની એ પાંચે સ્થિતિઓ છે એમ ભાવવું.

૩ જી ભાવના—એકજ આત્મા જે કાળે સાધુ છે, તે જ કાળે ઉપાધ્યાય વગેરે છે, એમ ભાવવું.

ત્રણ પ્રકારની ઐકાર ભાવના સમાપ્તા.

૩.૨ શ્રીશ્વર પ્રાણિધાનઃ—ઉપરના જાપનું ફળ આત્મદર્શન હો એવું ધ્યેયવું.

इति मंदाधिकारः समाप्तः.

॥ सर्वे सुखिनो भवन्तु ॥

અનુભવાભિલાષિ પદ.

રાગ સારંગ.

અનુભવ તું હૈ હેતુ હમારો અનુ० એ આંકણી
આય ઉપાય કરો અતુરાધ,
ઔરકો સંગ નિવારો. અનુ०—૧

તૃણા રાંડ ભાંડકી જાધ,
કહા ધર કરે સવેરો;
શઠ ઠગ કપટ કુટુંબહિ પૌખે,
મનમે કયું ન બિચારો. અનુ०—૨

કુલટા કુટિલ કુબુદ્ધિ સંગ ખેલકે,
અપની પત કયું હારો;
આનંદધન સમતા ધર આવે,
વાજે જીન નગારો. અનુ०—૩

ॐ

મધ્યમાધિકાર માટે.

નવકાર મંત્રનો જાપ.

૧ લી-ભાવના—નમસ્કાર પોતાથી અધિક ગુણવાનને, ધનવાનને, રૂપવાન, વિદ્વાનને, સત્તાવાનને થાય છે. માટે જેને જે ગુણની અપેક્ષા હોય તે તેવા ગુણવાનને નમસ્કાર કરે છે. જેને ધનની કામના હોય, તે ધનવાનને, રૂપની મનોવાંછા હોય છે તે રૂપવાનને, સત્તાની ઇચ્છાવાળા સત્તાવાનને અને વિદ્યાની અભિલાષાવાળા વિદ્વાનને નમસ્કાર કરે છે. માટે આ નમસ્કારપદ્ધતિ જો ફેડીક છે, તથાપિ તેઓને નમસ્કાર કરતાં આપણા લક્ષ્ય ઉપર ચડતાં એટલે ધનવાનાદિ થયા તો અધિક ધનવાન થવાની અભિલાષા રહે છે. માટે નમસ્કાર તો આ ચૈદરાજ લોકમાં તેને થવા જોઈએ કે જેને નમસ્કાર કરતાં આપણી સર્વ ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ મનોવાંછા પૂર્ણ થાય. જેને સર્વ તિર્થંચો, મનુષ્યો, દેવતાઓ અને ઇંદ્રો તથા મહેંદ્રો પણ નમસ્કાર કરતા હોય એવું પદ તે શ્રી અરિહંત પદ છે. આપણને તે આસન્ન એટલે શ્રીસિદ્ધપદની અપેક્ષાએ નજીકનું ઉપકારી છે. માટે તેઓને નમસ્કાર કરવો. અને નીચે પ્રમણે અર્થ સહિત મંત્રપદ જોશવો.

૧ લો મંત્ર—નમો અરિહંતાણં.

અર્થ—અરિહંત પરમાત્માને નમસ્કાર હો.

૨જી-ભાવના—શ્રી અરિહંત પરમાત્મા શ્રીસિદ્ધપદને નમસ્કાર કરે છે માટે જગત્સુ સાધકે અરિહંતપદની પૂર્ણ ભાવનામાં રહી પોતામાં સકલકર્મરૂપી શત્રુ હણાતા જોઈ શ્રી સિદ્ધપદપર પહોંચવાની ભાવના કરવી અને નીચે પ્રમાણે મંત્રપદનો અર્થચિંતન પૂર્વક ઉચ્ચાર કરવો.

૨ જો મંત્ર—નામો સિદ્ધાણં.

અર્થ—શ્રી સિદ્ધ પરમાત્માને નમસ્કાર હો.

૩જી-ભાવના—શ્રી અરિહંત પરમાત્મા જોઈએ સિદ્ધપદ નમસ્કાર કરે છે, તેઓ અરિહંતપદ પ્રાપ્તિની પૂર્વે પોતાના ગુણમાં અચરણ કરવાથી આચાર્ય સ્વરૂપે હોય છે માટે તેમની પૂર્વાવસ્થાનું સ્મરણ કરી આમણે શ્રી આચાર્યપદને નમન કરવું અને નમન કરતાં નીચેનો મંત્રપદ અર્થચિંતન પૂર્વક ઉચ્ચારવો.

૩ જો મંત્ર—નમો આચરિયાણં.

અર્થ—આચાર્ય મહારાજને નમસ્કાર હો.

૪ થી-ભાવના—શ્રીઆચાર્ય મહારાજ પણ આત્મગુણની રમણતા ઉપર ત્યારે પહોંચ્યા છે કે જ્યારે આત્માની સન્મુખ-સમીપે રહી અંતરાત્મ થઈ આત્મગુણનો અભ્યાસ કર્યો છે ત્યારે. માટે આપણે પણ આચાર્યપદ પર પહોંચેલા મહાત્માઓની પૂર્વાવસ્થા

એટલે ઉપાધ્યાયપદને અર્થાત્ આત્મગુણના અભ્યાસ કરનારાઓને નમન કરવું, અને તેમ કરવા નીચેનો મંત્રપદ અર્થચિંતન પૂર્વક ઉચ્ચારવો.

૪ થો મંત્ર—નમો ઉવજ્ઞાયાણં.

અર્થ—શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજાઓને નમસ્કાર હો.

૫ મી-ભાવના—આત્મગુણનો અભ્યાસ કરનાર શ્રીઉપાધ્યાય હારાજ તેમની પૂર્વાવસ્થામાં અઢારે દૂષણોને દૂર કરી પૂર્ણ પવિત્ર નાર સાધુમહારાજો હતા. માટે આપણે તે અવસ્થાનું રમણું કરી, ર્ણપવિત્ર થવની ભાવના પૂર્વક નમસ્કાર કરવા અને તે ભાવના ર્વક નીચેના મંત્રપદનો અર્થ પૂર્વક ઉચ્ચાર કરવો.

૫ મો મંત્ર—નમો લોણ સઘ્વ સાહુણં.

અર્થ—લેકમાં સર્વ સાધુ મહારાજાને નમસ્કાર હો.

નવકાર મંત્ર જાપ સમાપ્ત.

અથ ઐકાર મહિમા.

ઐકાર બિન્દુસંયુક્તં નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિનઃ

કામદં મોક્ષદ ચૈવ ઐકારાય નમો નમઃ ॥

અર્થ—યોગીજનો બિન્દુસહિત ઐકારનું નિત્ય ધ્યાન કરે છે, કારણ કે ઐકાર મનોવાંછિત * કામના પૂર્ણ કરે છે,

તેમજ મેક્ષપદને પણ આપે છે, માટે એવા ઐકારને વારંવાર
મારો નમસ્કાર હો.

આ નીચેના શ્લોકનો જાપ પુત્રભાવે ભાવના કરતાં પેતે
ઐકારના યુવરાજ હોમએ એમ ભાવના કરવી.

૨ શ્લોક.

દેહબુદ્ધ્યાતુ દાસોઽહં જીવબુદ્ધ્યાત્વદંશકઃ ।

આત્મબુદ્ધ્યાત્વમેવાહં इति मे निश्चला मतिः ॥

અર્થ—હું ઐકારરૂપ પરમાત્મનું હું શુભભાવે જીવ બુદ્ધિએ
અનરાત્મ છું ત્યારે તારો અંશ છું, પુત્ર છું, યુવરાજ છું.
ઐકાર મહિમા સમાપ્તા.

વિમલાચલ—ભાવના.

વિમલાચલ ભાવના એ પ્રકારે થાય. એટલે દ્રવ્યથી અને
ભાવથી. દ્રવ્યથી શત્રુજેય પાલીતાણામાં આવેલ છે; જેને કાંકરે કાંકરે

* મનોવાંચિત—એ શબ્દનો અર્થ આત્માર્થી જ્ઞાસુએ
એવો કરવો કે શ્રીઅરિહંતપદની પ્રાપ્તિની મનોવાંચા, અને એવી
ભાવના ધ્યાનકાળે ઇદ્રિયોનો જ્યારે પુરંપરમાત્મા સાથે પોતાના
આત્માને જોડનાર યોગીથી થાય માટે એટલો વખત યોગી બન
એ ભાવના કરવી.

૧ વિમલાચલ એટલે પૂણ્યરૂપી પર્વત.

અનંતસિદ્ધિ પામેલા છે, તે શત્રુંજય પર્વત. અને ભાવથી શત્રુંજય એ આપણો આત્મા છે, જે કર્મરૂપ શત્રુને જીતનાર છે એ આત્મને આપણે અંતરાત્મા સમજવો. આ લાલનનું દેખાતું શરીર અને તેને જાણનાર, જેમાં-જેનાં જ્ઞાનમાં આ લાલન આવેલો છે, તે અંતરાત્મરૂપ હું છું. એમ નિર્ણય કરી એ અંતરાત્માને પરમાત્મારૂપ શ્રીઆદીશ્વર ભગવાન સન્મુખ કરી ઉપર ચડાવવો અને લાલનના દેહને દ્રવ્યથી શ્રી શત્રુંજય ડુંગરપર ચડાવવો કે જેથી તીર્થંકર નામ કર્મરૂપી પૂણ્ય બાંધી શકાય.

આવી ભાવના પૂર્વક એટલે કે દ્રવ્યથી શત્રુંજય પર્વત તરફ ને ભાવથી કર્મશત્રુને હણનાર અંતરાત્મામાં રહેલા પરમાત્મા તરફ જોવું-એટલે અંતરાત્મામાં પરમાત્માનું સ્વરૂપ પ્રગટ હોય તો શ્રી આદીશ્વર ભગવાન જોવું છે. માટે રક્તે રક્તે આ બંને એટલે દ્રવ્યભાવે ભાવપૂર્વક ચડીને છેક દાદા સાહેબના મંદિરના દ્વાર પાસે આવીને અટક્યા વગર મૂળગભારામાં ઉભા રહી પ્રથમ અંતરાત્મભાવે એકુંકા વિશેષણનો અર્થ વિચારી નીચે પ્રમાણે શ્તવના કરવી.

૩ શ્લોક.

પૂર્ણાનંદમયં મહોદયમયં કૈવલ્યચિદ્દ્રગમ્ય;
રૂપાતીતમયં સ્વરૂપરમણં સ્વાભાવિકીશ્રીમયં ॥
જ્ઞાનોદ્યોતમયં કૃપારસમયં સ્યાદ્વાદવિદ્યાલયં;
શ્રી સિદ્ધાચલતીર્થરાજમાનિશં વંદેઽહમાદીશ્વરં ॥

અર્થ—જે આદીશ્વર પૂર્ણ આનંદમય છે,* મહા ઉદયમય છે. કેવલ જ્ઞાનમય અને નિજસ્વરૂપમાં રમમાણ છે, કૃપાના રસરૂપ છે, સ્યાદ્વાદની કોલેજરૂપ છે, શ્રી સિદ્ધાયલના તીર્થરાજ છે. તે આદીશ્વરને હું રાત્ર દિવસ નમું છું.

આમ પુત્રભાવે સ્તવન કર્યા પછી દાદાશ્રીના મંદિરના દ્વારથી ચાલીને મંદિરના મધ્ય ભાગમાં આવીને અંતરાત્મરૂપ થઇને આ શ્લોકવડે યુવ યુવરાજ ભાવે અર્થાત્ પુંડરિક ભાવે શ્રી આદીશ્વર દાદાની સ્તવના કરવી.

યુવરાજે પૂર્ણાનંદ આદીશ્વરને જોતાં એમ ભાવવું કે દાદા પૂર્ણાનંદરૂપ છે, અને તેમનો પુત્ર હું આનંદરૂપ છું. દાદા મહા ઉદયરૂપ છે, અને તેનો યુવરાજ હું ઉદયરૂપ છું. દાદા કેવળ જ્ઞાનરૂપ છે, અને હું જ્ઞાનરૂપ છું. દાદા કેવળ દર્શનરૂપ છે, અને હું દર્શનરૂપ છું. દાદા રૂપાતીત છે, અને હું તેમનો પુત્ર અંતરાત્મામાં રહી રૂપાતીત થવનો પ્રયત્ન કરું છું. દાદા સ્વરૂપમાં જ રમમાણ છે, અને હું સ્વરૂપમાં રહી સ્વસ્વરૂપમાં રમમાણ રહેવાને કોશેશ કરું છું. દાદા સ્વાભાવિક શોભારૂપ છે અને હું સ્વાભાવિક શોભામાં વળું છું. દાદા જ્ઞાનસૂર્યના ઉદયોત જેવા છે અને હું

* અંતરાત્મ ભાવમાં આનંદમાલુમ પડે છે કે જે આનંદનો વિરાધા સૂર્ય-પ્રકાશની પેઠે કોઇ નથી, અને એ આનંદમાં રહી જે પૂર્ણાનંદને જોવું હોય તે જોઇ શકાય છે. જેવી રીતે પૃથ્વીથી ઉચેના પ્રકાશમાં રહી સૂર્યને જોઇ શકાય છે.

જ્ઞાન સૂર્યના કિરણના ઉદ્યોતરૂપ છું. દાદા કૃપારૂપ છે અને હું કૃપારૂપ થવા પ્રયત્ન કરું છું. દાદા સ્યાદ્વાદની કોલેજરૂપ છે, અને હું સ્યાદ્વાદની કોલેજનો વિદ્યાર્થી છું. દાદાશ્રી સિદ્ધાચલ તિર્થાધરાજ રૂપ છે અને હું યુવરાજ છું. અને દાદા આદિશ્વર છે. હું તેનોજ આત્મજ હોવાથી ઈશ્વર છું. આમ ભાવના અંતરાત્મરૂપ થઇ-પુંડરિકરૂપ થઇ કરવી, વિમળાચળ ભાવના સમાપ્તા.

સમવસરણ ભાવના.

એક જોજન વિશાળ એવું સમવસરણ ચિંતવવું; સમવસરણના દ્વાર પાસે ઉભા રહી બાર પરિષદો જોતાં હોઇએ તેમ ચિંતવવું—એટલે કે તિર્થંચની, મનુષ્યની, સાધુની, સાધ્વીની, શ્રાવકની, શ્રાવીકાની, દેવની, દેવાંગનાની વગેરે અત્યંત મનોહર અને કલ્યાણકારક પરિષદોને જોતાં ઉભા રહેવું. થોડીવાર પછી પોતે શ્રી ગૌતમરૂપ કલ્પી વીરપ્રભુની છોક પાસે ઉભા રહેવું.

આ બે મનોગમ દેખાવ જોયા પછી સાધકે સુંદર અશોક વૃક્ષ વગેરે આઠ પ્રાતીહાર્યોની શોભા જોવા માંડવી અને નીચે પ્રમાણે મંત્ર ઉચ્ચારવો.

૪ મંત્ર.

અશોક વૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિ ।

દિવ્યધ્વનિશ્ચામરમાસનં ચ ॥

મામંડલં દુંદભિરાતપત્રં ।

સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરસ્ય ॥

આ શ્લોકવડે ભાવના કરતી વખતે આઠે પ્રાતિહાર્યરૂપ દ્રવ્યમાં-દ્રવ્યભાવનું કારણ હોવાથી:—

૧—દ્રવ્ય સાથે ભાવરૂપે પણ જોતાં જવું. એટલે કે, અશોક જોવું વક્ષ જે પ્રભુની સમીપે રહેવાથી અશોક થઈ રહે છે—શોક રહિત થઈ રહે છે. આમ વનસ્પતિ પણ પોતાનો શોક પ્રભુ સમીપ રહેવાથી છોડી દે છે તો હું તે! મનુષ્ય છું, વળી આર્ય છું, પ્રભુનો પુત્ર છું. તો પ્રભુની સમીપ શોક રહિત મ્હારે થવું એમાં આશ્ચર્ય શું?

૨—દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિરૂપી દ્રવ્યક્રિયા કરે છે. તેમાં એવો ભાવ જોવો કે એ 'સુંદર પુષ્પો પ્રભુને નમતાં તેમનાં દીટાં નીચે રહી જાય છે તેમ હું પ્રભુને નમું એટલે મારાં શુભશયરૂપી પુષ્પો ઉપર રહી અશુભશય અથવા અશુભકર્મો ખરી પાતાળમાં પેસી જાય છે એમ ભાવવું.

૩—દિવ્યધ્વનિ એ પ્રભુના હૃદયરૂપ ક્ષીરસમુદ્રમાંથી નીકળતી સાંભળી પોતે તે વાણીરૂપી અમૃતનું પાન કરી અમર થતાં હોય એમ એમ ચિંતવવું.

૪ શ્વેતચામર વીંગાતા જોઈ, નીચેથી ઉંચા ઉંચા જતાં જોઈ એવો ભાવ ઉત્પન્ન થવો જોઈએ કે જે પ્રભુને નમે છે તે ઉપર ચડે છે, તેમ હું પ્રભુના શુભમાં નમું છું, મારે હું પણ પ્રત્યેક પળે ઉપર, ઉપર ચડું છું એમ ભાવવું.

૫ સિંહાસનરૂપ પ્રાતિહાર્યને જોઈ પ્રભુને નમતાં હું પણ ત્રણે લોકના રાજધિરાજને બિરાજવા યોગ્ય સિંહાસનપર બેસવાને યોગ્ય થાઉં અર્થાત્ તીર્થંકરપદ પામું એવી ભાવના કરવી.

૬ ભામંડળ નામના પ્રાતિહાર્યને જોઈ એવી ભાવના કરવા કે જેમ ભામંડલમાં આ સમવસરણુ તેમજ પ્રભુનું તેજ પ્રતિબિંબિત થાય છે, તેમ મારા શુદ્ધાત્માનું તેજ પ્રતિબિંબિત થાઓ, એવું ભાવવું.

૭ દુર્લભ નામના સાતમા પ્રાતિહાર્યને સાંભળતાં એવું ઇચ્છવું કે જેમ પ્રમાદ છોડી હું પ્રભુના સમવસરણુ પાસે આવીને ઉભો છું, તેમ ચૈાદરાજ લોકના સકલ જીવલોક પણ પ્રમાદ છોડી પ્રભુના સમવસરણુમાં આવો અને પોતાનું કલ્યાણ સાધી લ્યો, આ દુર્લભ વખત જવા ન દો, પણ તે વખતને ભેટી લ્યો. નિન્ન-નંદનો સ્વાદ ચાખી લ્યો-જગત્નું-કર્મનું અને આત્માનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ સમજી લ્યો-ભણી લ્યો-પ્રતીત કરી લ્યો, અને અનુભવી પણ લ્યો.

૮ ત્રણ છત્રને જેતાં એવું ભાવવું કે પ્રભુ જેમ ત્રણે લોકના નાથ છે, તેમ હું પણ આત્માની સામે-જ્ઞાન સ્વરૂપની સામે, મન, વચન, કાયને સંપૂર્ણ પ્રભુ ગુણમાં નમાવું એટલે હું પણ આત્મ-ગુણનો રાગી થઈ ત્રણે લોકનો નાથ થાઉં.

આમ દ્રવ્ય અને સાથે સાથે ભાવ પણ ચિંતવના જવું. આમ કરતાં દ્રવ્ય જે ભાવનું કારણ કહેલ છે તેની પ્રતિતિ થવા પોતાને લાગશે.

૫ સમવસરણે પ્રભુમૂલગુણ- નિરક્ષણ ભાવના.

સમવસરણના દ્વારપર ઉભેલા આપણે હવે ભાવના કરતાં શ્રી સમવસરણના મધ્યભાગમાં બિરાજમાન શ્રી વીરપ્રભુના મૂલ-ગુણને જોતાં પોતે યુવરાજ છીએ એમ ભાવવું. (સ્પષ્ટતાની ખાતર યુવરાજરૂપે કેમ ભાવના કરવી તે નીચે જણાવવામાં આવે છે)

યુવરાજભાવના અંતરાત્મથી કરાય છે, અને એ અંતરાત્મા પરમાત્માની ભાવના કરે છે, એમ ભાવવાનું છે. પોતે પ્રભુના પુત્ર છીએ એમ ગણવાનું છે. પ્રભુ કેવલ જ્ઞાનરૂપ છે, તો હું તેનો પુત્ર જ્ઞાનરૂપ છું. પ્રભુ સર્વજ્ઞ છે તો હું તેનો પુત્ર અધ્ધજ છું. અજ્ઞ નથી. પ્રભુ જ્ઞાનવાન ને હું અજ્ઞાન એવી ભાવના જો કે ભક્ત ભાવે કદાચ થઈ શકે, પરંતુ યુવરાજભાવે કે અંતરાત્મભાવે-જે અંતરાત્મ બહિર્ભાવિતે છોડી પરમાત્મ સન્મુખ થયો છે, તે પોતામાં પ્રગટ થયેલો જ્ઞાનાંશ અને પરમાત્મામાં પૂર્ણ પ્રગટ થયેલું જ્ઞાન, એ બંને જોવાનાં છે. અર્થાત્ જેમ એકજ જ્ઞાતિવાળાં બે મનુષ્યો હોય અને તેમાં એકની પાસે એક પૈસો હોય અને બીજાની પાસે કરોડ પૈસા હોય તો તે બંને જણા પૈસાવાળા કહેવાય છે. અત્યંત એકની પાસે એક પૈસો છે અને બીજાની પાસે કરોડ છે; તથાપિ બંને પૈસાવાળા, ગરીબ કે નિર્ધન એમ નહિ પણ બન્ને ધનવાન છે. તેમ પરમેશ્વર પૂર્ણ જ્ઞાનરૂપ અને અંત

રાત્રી અલ્પ જ્ઞાનરૂપ છે, અને પરમાત્માની ભાવના કરતાં ગૌતમ સ્વામિની પેઠે પ્રભુગુણની સ્તવના કરે અને પોતાનામાં ગુણ સંપૂર્ણપણે પ્રગટે એવી ભાવના રાખી અનંત વિજ્ઞાન એ શ્લોકનું અર્થ પૂર્વક-ભાવસહિત ચિંતન કરે.

મંત્ર ૫ મો.

અનંતવિજ્ઞાનમતીતદોષ
મબાધ્યસિદ્ધાંતમમર્ત્યપૂજ્યં ।
શ્રીવર્ધ્ધમાનં જિનમાત્રમુર્યં;
સ્વયમ્ભુવં સ્તોતુમહં યતિષ્યે ॥

અર્થ—હું તે પ્રભુની સ્તવના કરવાને યતનવાન થાઉં છું કે જે પ્રભુ અનંતવિજ્ઞાનવાન (અર્થાત્ કેવલજ્ઞાનરૂપ) છે, સકલ દોષથી રહિત છે, જેનું સિદ્ધાંત અબાધ છે અને જેની દેવો (પણ) પૂજા કરે છે. તેવા શ્રીવર્ધમાન, જિનેશ્વર, આપ્તપુરુષો (સત્યવાદિ પુરુષો) માં મુખ્ય છે અને પાંતે પોતાનું નિઃસ્વરૂપ ઓળખી રહ્યા છે.

“ ઇતિ સમવસરણ ભાવનામાં પ્રભુમૂલગુણ
નિરક્ષણ ભાવના સમાપ્તા.”



શ્રી ગુરુ નમસ્કાર.

શ્લોક.

અજ્ઞાનતિમિરાંધાનાં જ્ઞાનાંજનશલાકયા ।

નેત્રમુર્નિમલિતં યેન તસ્મૈ સદ્ગુરવે નમઃ ॥

ભાવાર્થ—અજ્ઞાનરૂપી અંધકારથી અંધ થયેલ જનોનાં નેત્રોને જ્ઞાનરૂપી અજન શલાકાથી જેણે ઉધાડ્યાં છે તેવા શ્રી સદ્ગુરુને મારો નમસ્કાર હોજો.

ભાવના—જપ કરતાં એવું ભાવવું કે શ્રી ગુરુમહારાજ અમારો બહિરાત્મભાવ (લાલનભાવ) મટાડી અંતરાત્મભાવ જાગૃત કરે છે. તેથી અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર, જ્ઞાનરૂપી અંજનશલાકાથી (આંજવાની શળીથી) જવાથી હું પણ જ્ઞાનરૂપ થાઉં છું. મારે મારા પૂર્વના અજ્ઞાન જનિત ભાવને જ્ઞાનવડે દૂર કરે છે.

૩ શ્લોક.

યોગેન ચિત્તસ્ય પદેન વાચાં;

મલં શરીરસ્ય ચ વૈદ્યકેન ।

યોપાકરોત્તં પ્રવરં મુનીનાં ;

પતંજલિં પ્રાંજલિરાનતોઽસ્મિ ॥

ભાવના—“જે યોગવડે ચિત્તનો, વ્યાકરણવડે શબ્દનો અને વૈદ્યકવડે શરીરનો મત્ત દૂર કરે છે, એવા મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ પતંજલિને હું નમસ્કાર કરું છું.”

ઘટિ ગુરુ મંત્ર જાપ ભાવના સમાપ્તા.

અથ પ્રતિક્રમણ ભાવના.

અ—ચોર્યાશી લાખ જીવોનાના સર્વે જીવોને આસપાસ, ચારે બાજુએ, ઉપર તથા નીચે આવેલ છે; એમ માની પોતે મધ્યમાં રહી, એ સર્વે જીવોને આ પ્રકારે હૃદયથી કહેવું કે કોઈ પણ કાળે, કોઈપણ દેશે અને કોઈપણ પ્રકારે તમારા જીવને મેં દુઃખવ્યો હોય તેની હું ક્ષમા માગું છું. અને તેજ પ્રકારે તમે સર્વેએ મારા જીવને કોઈ પણ કાળે, કોઈપણ દેશે, કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખવ્યો હોય તેની હું ક્ષમા કરું છું. હવેથી તમે સર્વે જીવો અને હું મિત્રો છીએ, આપણે કોઈ પ્રકારનું વૈર નથી.

આ ઉપરની ભાવના પૂર્વક નિચે લખેલા જે શ્લોક પ્રથમ માગધી ભાષામાં અને પછી સંસ્કૃત ભાષામાં એકેકવાર બોલવા.

૧ લો—

માગધી.

સ્વામેમિ સઘ્વ જીવા

સઘ્વે જીવા સ્વમન્તુ મે।

મિતિ મે સઽવ્ ભૂણસુ
વૈરં મદ્દ્ધં ન કેણવિ ॥

સંસ્કૃત.

ક્ષમામિ સર્વાન્ જીવાન્
સર્વ જીવાઃ ક્ષમન્તુ મે ।
મૈત્રી મે સર્વભૂતેષુ
વૈરં મમ ન કેનચિત્ ॥

વ—નિચે લખેલા બે શ્લોક નિચે જણાવેલી ભાવના પ્રમાણે
જોતવા એટલે કે લાલનમાં પણ હાલ રહેલો જીવ અનાદિકાળમાં
જે જે જીવરૂપે થયો તે સર્વે જીવરૂપોએ મને દુભવ્યો હોય તેને
માટે હું ક્ષમા કરું છું. તેમજ તે જીવરૂપો પણ મને ક્ષમા કરે.
હવેથી મારી અને તમારી મૈત્રી છે. આપણને કોઈપણ પ્રકારે વૈર
નથી. (આમ પોતાના જીવને ક્ષમા કરી પોતાના જીવ સાથે મૈત્રી
ભાવે હવેથી રહેવું.)

આ ભાવના લાવીને નિચે પ્રમાણે બે શ્લોક પ્રથમ ભાગધી
ભાષામાં અને પછી સંસ્કૃત ભાષામાં અકેકવાર જોલવા.

ભાગધી.

સ્વામેમિ જીવરૂવા
જીવરૂવૈ સમન્તુ મે ।

मिति मे सव्व रूपसु
वैरं मज्झं न केणवि ॥

संस्कृत.

क्षमामि जीवरूपान्
जीवरूपाः क्षमन्तु मे ।
मैत्री मे सर्वरूपेषु
वैरं मम न केन चित् ॥

२ ज्ञे—

भागधी.

सव्व सवि दुच्चित्तिअ
दुभासिअ
दुच्चिट्ठिअ
तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

संस्कृत.

सर्वस्यापि दुश्चित्तितस्य
दुर्भाषितस्य
दुश्चेष्टितस्य
तस्य मिथ्यास्ति दुष्कृतं ॥

ભાવાર્થ—જે કાંઈ મનવડે ખરાબ ચિંતન થયું હોય, જે કાંઈ વચનવડે ખરાબ બોલાયું હોય અને જે કાંઈ કાયાવડે દુરાચાર થયો હોય તે સર્વનું પાપ મિથ્યા હો.

ઈતિ પ્રતિક્રમણ ભાવના સમાપ્તા.

અથ અનુક્રમણ ભાવના.

મનુષ્ય જીવન ખીજ જીવોની અપેક્ષાએ દુર્ભાવની સાથે સુભાવે પણ વિશેષ કરી કાંઈક તો દેખાય છે. અને સુભાવે વર્તણું જીવન જ્યારે શુભ કર્મ બંધન કરતું જણાય છે, ત્યારે અશુભના કરતાં શુભ પરિણામમાં હોવાથી મન, વચન, અને કાયાને સન્માર્ગમાં પ્રવર્તાવે છે. એમ લાગવાથી પાછા હઠવારૂપ પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી તીર્થંકરપદની ભાવના કરનારને અનુક્રમણ એટલે શુભકર્મ સંચયક ચિંતન પણ ઉપયોગી થઈ પડે માટે નિચે પ્રમાણે ભાવના કરવી. અને આ નીચેનો શ્લોક ફરી બોલવો.

અનુક્રમણ.

માગધી.

સવ્વ સવિ સુચિંતિઞ
સુમાસિઞ

સુચિઠ્ઠિઞ
તસ્સ ઇચ્છામિ સુક્રઢં ॥

સંસ્કૃત.

સર્વસ્યાપિ સુચિન્તિતસ્ય
સુમાષિતસ્ય
સુચેષ્ટિતસ્ય
તસ્ય ઇચ્છામિ સુકૃતં ॥

ભાવાર્થ—જે કાંઈ મનવડે સુચિન્તિત થયેનું હોય જે કાંઈ વચનવડે સુવચન બોલાયું હોય, જે કાંઈ કાયાવડે સદાચરણ થયું હોય, તેનું સુકૃત હો.

ઈતિ અનુક્રમણ ભાવના સમાપ્તા.

અથ અભિક્રમણ ભાવના.

હવે પછી મન, વચન અને કાયા (ઇન્દ્રિયો અને અવયવો) શુભ માર્ગે પ્રવર્તે એટલા માટે નિચે પ્રમાણે અભિક્રમણ ભાવના પણ કરવી. અને તે તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી ચાલુ રાખવી.

अभिक्रमण भावना.

अतः परं मनो मे शुभमेव चिंतयतु
वचो मे शुभमेव वदतु
इंद्रियग्रामो मे शुभ मेव गृह्णतु
अवयवाश्च मे शुभमेवाचरन्तु

अर्थ—हवे पक्षी मन भारं शुभेन चिंतन करे,
वचन भारं शुभेन वदे,
इंद्रियो भारी शुभेन गृह्ण करे.
अवयवो भारा शुभेन प्रवर्ते.

इति अभिक्रमण भावना समाप्ता.



અથ મધ્યમાધિકાર વિધિઃ પ્રારંભા.

મધ્યમાધિકારની વિધિ કરવામાં જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે, તેને આપણે ધ્યાનયોગ કહીશું. એ ધ્યાનયોગમાં અષ્ટાંગ યોગનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

પ્રથમ ક્ષીર સમુદ્ર ભાવના.

ભાવાર્થ—આખી સૃષ્ટિને ખાલી કરીને મહાન્ ક્ષીરસમુદ્રથી ભરી દેવી, તેની મધ્યમાં મેરુપર્વતના થાળા જેવડું સુવર્ણમય હજાર પાંખડીનું કમળ ચિંતવવું, કમળની કર્ણિકા મેરુપર્વત જેટલી ઉંચી ચિંતવવી, તેના શિખર ઉપર સ્ફટિકનું સિંહાસન ચિંતવવું, અને તેનાપર લાલનને (પોતાને) ઉભો રહેલ ચિંતવવો.

* **લાલન ભાવના**—બહિરાત્મ ભાવના કે દેહ ભાવના મુકીને આ વિધિ કરવાની છે, માટે જેમ પાણીમાં માટીથી લપેટાયેલું તુંબડું તળીએથી દરેક ક્ષણે ઉંચે ચડતું જાય, તેમ સંસાર સમુદ્રના જલની અંદર દેહભાવરૂપી આવેલા ખડકની સાથે જીવરૂપ તુંબડું, કર્મરૂપ માટીથી વીંટાયેલું આવી રહ્યું છે. માટે દેહભાવ મુકી દેતાં જેમ ખડકથી તુંબડું છુટું પડે તેમ જીવ દેહભાવથી છુટો પડતો હોય એમ ચિંતવવું.

તથાપિ કર્મમળથી વિંટાયેલો જીવ ઉંચે ચડી શકે નહિ,

* સર્વેએ પોતપોતાનાં નામને ચિંતવવાં.

માટે અષ્ટાંગયોગ કરતાં નીચે પ્રમાણે ભાવાના કરવાથી કર્મરૂપી
માટી શુવરૂપ પુંબડાની આસપાસ જે આવેલી છે તે ધોવાતી
જાણીએ અને શુવરૂપ પુંબડું ઉંચે ચડતું હોય તેમ લાગશે.
શુવરને હિંસા, અસત્ય, ચોરી, કુશીલ, લોભ એ પાંચ પ્રકારની
માટી દૂર કરવાને પ્રથમ પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ, અને તેને માટે
નીચે પ્રમાણે—

ભાવના કરવી.

આપણે અષ્ટાપદ પર્વતપર ચડવું છે, અને તેના અડેક
યોજનનાં એવાં આઠ પગથીયાં છે અને તે ઉપર ચોવિશે પ્રભુ
ખીરાળે છે. આપણે જેમ ગૈતમસ્વામિ તે પર ચડ્યા છે, તેમ
ચડવું છે.

હવે ચિંતવવું કે લાલન એ નામ કર્મની પ્રકૃતિનો સમુહ
કે દેહ છે. હું તો તેને જાણનાર એટલે જ્ઞાનરૂપ છું. લાલન પુરૂષ
છે, અને હું તેને જાણનાર જ્ઞાન છું. મારામાં વેદ * નથી. આમ
પોતાને જ્ઞાનરૂપ સમજવું એ અંતરાત્મભાવના કહેવાય. માટે એ

* પુરૂષપણું, સ્ત્રીપણું, અને નપુંસકપણું તેને જૈન શાસ્ત્રમાં
વેદ કહે છે.

* અહિરાત્મ ભાવનું નામ લાલન, અને અંતરાત્મપણુ પોતે
હોવાથી સમજવાની ખાતર તેણે એક છુટું નામ આપવામાં આવે
છે, એટલે કે આનંદઆત્મ.

જ્ઞાનરૂપ ભાવના તે શ્રી ગૌતમે પકડેલું સૂર્ય કિરણ છે, એમ સમગ્ર અષ્ટાપદરૂપ અષ્ટાંગયોગે ચડવાનો યત્ન કરવો.

હવે શ્રી ગૌતમસ્વામીએ જેમ તાપસોને પોતાની આંગળીએ વળગાડ્યા હતા તેમ વિશુદ્ધિના જ્ઞાસુ લાલનને પોતાની આંગળીએ વળગાડી સાથે સાથે ઉપર ચડાવતા હોઈએ તેમ ચિંતવવું. અને પોતે એટલે આનંદબાળે લાલન તરફથી દૃષ્ટિ ઉંચકી લઈને-અહિરાત્મભાવથી દૃષ્ટિ ઉંચકી લઈને-તેના તરફ વિમુખ થઈને પરમાત્મ તરફ સન્મુખ થવા અષ્ટાપદપર્વત પર શ્રી આદીશ્વરાદિ પ્રભુનાં દર્શન કરવા ઉંચે જોઈ જ્ઞાનભાવરૂપ સૂર્યકિરણ પકડી અકેક યોજનનું પગથીયું નીચેના મંત્રો બોલી ચઢતા હોઈએ એમ ભાવવું.

પ્રથમ પાદારોહણં.

પહેલે પગથીયે ચડતાં અકેકો મંત્ર બોલતાં હિંસાદિની માટી ખસતી જાય છે એમ ભાવવું.

પહેલે પગથીયે જતાં પાંચ પ્રકારની માટી ખસે છે, એટલે કે અનાદિકાળથી તે આજ દિવસ સુધી જે હિંસા કરી હોય તેથી ઉલટી એટલે અહિંસાએ સર્વે જીવને સુખની ભાવના કરવી-એજ પ્રમાણે અસત્યની નિવૃત્તિને માટે સત્યની, ચોરીની નિવૃત્તિને માટે અચૈર્યની, કુશીલની નિવૃત્તિને માટે બ્રહ્મચર્યની, અન્યાયોપાર્જિત ઋદ્ધિની નિવૃત્તિને માટે ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યની ભાવના કરવી. અને

પ્રથમ પાદે ચડવાને તૈયાર થઇ નિચે પ્રમાણે મંત્રપદ બે લવા.
એકેક મંત્રનો આઠ આઠ વખત અર્થ પૂર્વક ઉચ્ચાર કરવો.

યમના ગુણ.

પ્રથમ પાદારોહણ.

- ૧ સુખં પરં ધીમહિ
- ૨ સત્યં પરં ધીમહિ
- ૩ અચૌર્યં પરં ધીમહિ
- ૪ બ્રહ્મચર્યં* પરં ધીમહિ

* જેઓ ગૃહસ્થ હોય તેણે સ્વદારા કે સ્વપતિને મૂકી કરી
અહ્મચર્યને માટે નીચે પ્રમાણે ભાવના કરવી અને જેઓ સર્વથા
અહ્મચારી હોય તેણે એ ઉભયના ત્યાગ પૂર્વક અહ્મચર્ય ભાવના
નિચે પ્રમાણે કરવી.

શાદુલ.

મોટી તે સહુ માનુ તુલ્ય ગણું હું, છોટી ગણું પુત્રીઓ,
જે હોયે સમ વર્ષમાં મુજ તણાં, તેને ગણું ભગિનીઓ;
મોટા તે સહુ પિતૃ તુલ્ય ગણું હું, છોટા ગણું પુત્રકો,
જે હોયે સમ વર્ષમાં મુજ તણાં, તેને ગણું બન્ધુઓ;
એવી માનવ માત્રમાં મુજ થજો, પ્રીતિતણી શ્રુષ્ટિયો,
આ કાળે મુજને પ્રભુ, કરી કૃપા, આશિષ એવી દિયો.

૬ લક્ષ્મી પરાં ધીમહિ

(આરંભમાં થોડા દિવસ સુધી મંદાધિકારમાં જણાવ્યા પ્રાણે વાયકાદિ પાંચ પ્રકારે ઉપરના મંત્રના જપ કરવા તે પણ લાભકારક છે)

દ્વિતીય પાદારોહણ.

અષ્ટાપદના બીજે પગથીએ ચડતાં નિચે પ્રમાણે મંત્રો અર્થ સમજીને વાયકાદિ પાંચ પ્રકારે બોલવા, નહિં તો વાયક મંત્રો આડવાર બોલવા.

નિયમના ગુણ.

શરીર શૌચ.

૬ શૌચ^૧ પરાં ધીમહિ

મન: શૌચ.

૭ મૈત્રી પરાં ધીમહિ

૮ કરૂણાં પરાં ધીમહિ

૯ પ્રમોદં પરં ધીમોહ

૧૦ માહ્યસ્થં પરં ધીમહિ

૧ શરીર શૌચ બે પ્રકારનાં છે. બેટલે કે જલથી શરીરની બાહ્ય શુદ્ધિ અને અલક્ષ ત્યાગથી શરીરની આંતર શુદ્ધિ થાય છે.

૧૧ તોષં^૧ પરં ધીમાહિ

૧૨ સંતોષં^૧ પરં ધીમાહિ

૧૩ તપઃ પરં ધીમાહિ

૧૪ સ્વાધ્યાયં^૨ પરં ધીમાહિ

૧૫ પ્રાણિધાનં^૩ પરં ધીમાહિ

તૃતીય પાદારોહણું.

હવે અષ્ટાપદના ત્રીજે પગથીયે ચડતાં નિચેનો મંત્ર બોલવો.

૧૬ આસનં પરં ધીમાહિ

ચતુર્થ પાદારોહણું.

અષ્ટાપદના ચોથે પગથીયે ચડતાં નિચેનો મંત્ર બોલવો.

૧ તોષંપરંની વખતે શ્રી તીર્થંકર પદની લાવના કરવી અને સંતોષંપરં વખતે શ્રી સિદ્ધ પદની લાવના કરવી.

૨ ઊંકારનો જાપ પાંચ પ્રકારે આઠ આઠ વખત કરવો. જેમ મંદાધિકારમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે.

૩ આ ધ્યાનવિધિનું ફળ કેવળ આત્મદર્શન એમ ઇચ્છવું. અને આ પંદરમા મંત્રનો જાપ કરવો.

૪ આ મંત્ર બોલતી વેળા પદ્માસને બેસી હાથ ચત્તા રાખી અને હાથના અંગુઠા અને અનામિકાને ભેગા કરી સ્થિર

૧૭ પ્રાણાયામ પરં ધીમહિ

પાંચમ પાદારોહણં.

અષ્ટાપદના પાંચમા પગથીએ ચડતાં નિચે પ્રમાણે મંત્ર બોલવો.

૧૮ પ્રત્યાહારં પરં ધીમહિ

મેસવું, એવી રીતે કે મસ્તક, બરડો અને બેસણી એક લીટીમાં આવે. વળી જાણે શરીરનો કોઈ પણ ભાગનો પ્રયત્ન ન કરતાં હોઈએ, તેવી રીતે સ્થિર રહેવું, અને મનને આખા આકાશ પ્રદેશમાં વ્યાપ્ત કરી દેવું. એવી રીતે કે જાણે કોઈ વગર કરચલીના વસ્ત્રને પાથરી દીધું હોય તેમ.

૧. શ્વાસેશ્વરોસ ધણું કરીને જેને આસન સિદ્ધ થયું હોય તેનેજ. યથાવિધિએ યાત્રતો જણાશે. માટે આ વિધિ કરતાં હઠયોગને દૂર રાખી જ્યાં ચાલવો જોઈએ ત્યાંજ તે ચાલો એવી ભાવના કરવી.

૨. પાંચ કર્મેન્દ્રિય—એટલે બે પગ, બે હાથ, વાણી (યોગ ક્રિયા સિવાયના વ્યાપારમાં) તે બે ગુહ્યેન્દ્રિયની ક્રિયા છોડી દેવી. અને એ પાંચે નિશ્ચળ રાખવી, તેમજ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય—એટલે કે ચામડી, જીભ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચે ઈન્દ્રિયોની ક્રિયા છોડી દેવી—એટલે કે ટાઢ તડકો લાગે તો ઓઢવું અને ગરમી લાગે તો એક અર્ધા વસ્ત્ર સિવાય ઉઘાડા બેસવું. ધણું કરીને ધ્યાનનું સ્થાન એવું પસંદ કરવું કે જ્યાં દુર્ગંધ ન આવે. આંખો બંધ

હવે અહીં થોડીવાર વિસામો લેવો હોય. તો સુંદર ક્ષીર સમુદ્રપર સુવર્ણમય સહસ્રદલ કમલદલપર, કલ્પિતપર કે શિખરપર કે સિંહાસનપર દ્રષ્ટિ કરવી; નજર ઠારવી અને પાંચે પગથીએ એક પછી એક ચડેલાં હોઈએ એમ ભાવવું.

સાધકને ખીજ એક સુચના કરવાની તે એ કે આ યોગનાં પાંચ અંગ (એટલે યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, અને પ્રત્યાહાર) ઉપર વારંવાર શ્રમ કરવો. યોગનો બહિરંગ તે આજ છે અને અંતરંગ તે ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ છે.

ઇતિ બહિરંગયોગ સમાપ્ત.

કરવી, કાનમાં અવાજ ન આવે એટલા માટે આરંભમાં રૂનાં યુમડાં રાખવાં. આમ દશે ઇન્દ્રિયોની ક્રિયાઓ છોડી દેવી. મનમાં પણ કોઈ વિચાર એવો આવી જાય કે તે વિચાર ઉપરની ઇન્દ્રિયનો વિષય હોય, તો તે વિચારને હુકમ કરવો કે ધ્યાનકાળ સુધી તમારે મનના ઓરડાની બહાર બેસવું. ધ્યાનકાળ પછી તમારી સાથે પરિચય કરીશું. આત્મદર્શનના અભિલાષીને ખરી મહેનત પ્રત્યાહાર એટલે દશે ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારને બંધ કરવા, એટલું જ નહિ પરંતુ દશે ઇન્દ્રિયોના વપરોમાંથી કોઈપણ વિષયને મનમાં આવતો અટકાવવો તે છે. આમ કર્યા વિના ઉપરને પગથીએ ચડાવું નથી, એટલે ધારણા-ધ્યાન-સમાધિ એ થતાં નથી.

અથ અંતરંગ યોગ પ્રારંભ.

૫૪ પાદારોહણ.

અષ્ટાપદના છઠે પગથીએ ચડતાં એવી ભાવના કરવી કે ચોવીસે શ્રીતીર્થંકર ભગવાનને હું (આનંદઆળ) આઠે પ્રાતિહાર્યો સહિત ભેડું છું. એવું ભાવી નિચે પ્રમાણે મંત્ર બોલવો.

૧૯ ધારણાં પરાં ધીમહિ

૧ દેશબંધાશ્ચિત્તસ્ય ધારણા—ચિત્તને અમુક દેશમાં બાંધવું તે ધારણા. જેમ કે ચાલતા પ્રસંગમાં શ્રીઅષ્ટાપદજી ઉપર બિરાજતા ચોવીસે તીર્થંકર પ્રભુમાંજ ચિત્તને પૂર્ણ રોકવું. (અને બીજે કોઈ સ્થાને ન જવા દેવું) એ ધારણા કહેવાય.

ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિના અર્થ સ્પષ્ટ સમજાય માટે સાધકે નીચેનું ઉદાહરણ યાદ રાખવું.

આપણે ધારો કે કિનારે ઉભા છીએ અને સમુદ્રમાં એક ખેટ છે, તે તરફ આપણું પૂર્ણ લક્ષ ગયું છે હવે આપણે ખેટની આસપાસ ચારે બાજુએ આવેલા જળ પ્રદેશ ઉપરથી નજર ઉઠાવી આપણું લક્ષ જેમ ખેટ ઉપરજ પૂર્ણ લગાડીએ છીએ, તેમ જગતના સર્વ પદાર્થો આપણે જેનું ધ્યાન કરવું છે, તેની આસપાસ આવેલા છે, એમ સમજી તે સર્વ ઉપરથી લક્ષ ખેંચી જેનું ધ્યાન કરવું હોય છે તેમાંજ પૂર્ણ લગાડવું એ ધારણા થઈ કહેવાય.

આ પ્રમાણે પોતાના આત્મામાં જે ગુણો તેજ ગુણો પરમાત્મામાં છે. એનું જ્ઞાન શાસ્ત્રથી-શ્રવણથી અને અનુમાનથી થયું, એટલે:-

જેમ નકશામાં એક શહેર જોયું. તેમ તે ગુણો સમજવામાં આવ્યા હતા, ત્યાર પછી જેમ તે શહેરનું વર્ણન આમેદુબ સાંભળતાં ધડીભર તે શહેરમાં હોઈએ તેવું લાગે, તેમ ધારણાથી જે ગુણો સમજ્યા તે ગુણોમાં એકતાનતા તે એકેએક ગુણ વિશે

તેનું સામાન્ય મનુષ્યને જ્ઞાન નથી હોતું. જેમ બાષ્પ Steam, Water, જળ અને હિમ Ice. પરંતુ તેઓ એકજ વસ્તુનાં ત્રણ સ્વરૂપ છે. તેનું જ્ઞાન માત્ર સમાધિસ્થ હોય છે તેનેજ થાય છે. પ્રાકૃતજન તો તેના બાહ્ય સ્વરૂપને જ દેખે છે, તેમ પદાર્થને થતા ઉત્પાદ-વ્યય અને લય એ ત્રણે સ્વરૂપોના ત્રણે પર્યાયો જે વસ્તુમાં થાય છે તે વસ્તુ શી છે તે હસ્તામલકવત જાણવી તે સમાધિ છે. ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એ ત્રણે લક્ષણો સાધકને સમજ્યા છે કે નહિ, તેને માટે એક નાની પરીક્ષા છે કે જેથી પરીક્ષા અનેક રીતે લઈ શકાય. માટે તે પરીક્ષાનું એક ઉદાહરણ અહીં લખાવામાં આવે છે.

એક સરકસ છે, અને એ સરકસમાં જોવાને ત્રણ હજાર માણસો એકઠાં થયાં છે. સરકસના મધ્યમાંના નાના વર્તુલમાં બે હાંચી ઘોડીઓ વાંસની આવેલી છે. તેઓની વચ્ચે દોરકું બાંધેલું છે. અને એ દોરકાપર એક નાટકી પોતાના પગમાં શીંગડાં પહેરી હાથમાંની તરવારના નાના પ્રકારના ખેલો કરતો જોવામાં આવે છે. જાણો કે ત્રણહજાર મનુષ્યોની (તે બધા જેજ આંખવાળા

સ્પષ્ટતા થતી ગઈ. તંત્રાપિ જેમ જાતે જામને શેહેર જોવાયું નહિ હતું, અને તેથી જો કે વર્ણન થતાં પણ સુખ થતું હતું, પરંતુ આનંદ ન હતો. એ આનંદ તે શેહેરને જોતાં આવ્યો. તેમ તે ગુણો જેવા પરમાત્મામાં છે, તેવાજ પોતાનામાં પ્રત્યક્ષ થઈ જાય—પોતાને દેખાઈ જાય—અનુભવાઈ જાય, એજ ધ્યાનક્રિયાનો મૂળ હેતુ છે. કારણ કે શ્રીહરિભદ્રાચાર્ય કહે છે કે અનુભવ પ્રમાણ જેવું બીજું કયું પ્રમાણ છે? આ પ્રમાણે સમાધિમાં પોતાના ગુણો અનુભવ્યા કે જે સામર્થ્ય, બળ, જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તેની ખાતરી પોતાને

હોય તો અર્થાત્ અંધ કે કોઈ કાણો ન હોય તો) છ હજાર આંખો થાય. હવે છ હજાર આંખોને આપણે દર્પણ સમજીએ તો પેલા નાટકીનું પ્રતિબિંબ છ હજાર દર્પણમાં કે આંખોમાં પડતું સમજાશે.

હવે સાધક બંધુ-યા સાધક બહેન, તમે કહો કે જે પ્રેક્ષકો નાટકીને જોઈ રહ્યા છે તે ધારણા કરે છે કે સમાધિ કરે છે? અને નાટકી પોતે ધારણા, ધ્યાન કે સમાધિ કરે છે? કે તેમાંનું શું કરે છે? એ ઉભયોમાં (એટલે પ્રેક્ષકો અને નાટકી એ બન્નેમાં) કોણ શું કરે છે, તે શોધી કાઢો.

સાધકે અમને પોતાનો ઉત્તર લખવો, તો તેમની સત્યતા વિશે અમે ખાતરી આપશું.

સર્વમય બંધુ લાલન,

મુન્નુલાલવાડી—મુખર્જી,

બર નાં ૧૪૩.

થતાંજ તે દર્શન થયાની પૂર્વનું વર્તન અને આ ગુણોનું દર્શન થયા પછીનું વર્તન કોઈ જુદાજ પ્રકારનું હોય છે. અર્થાત્ તે માણસની ક્રિયામાં, વચનમાં અને વિચારમાંના અશુભ ભાગ તો ઘણે ભાગે ટળી ગયેલે જ દેખાય છે, એટલુંજ નહિ, પણ શુભ ભાગ પણ ઘણો હેવા છતાં તેટલો નથી જણાતો કે જેટલો શુદ્ધ ભાગ જણાય. તેમન મન, વચન અને ક્રિયામાંથી કોયલા જેવી કાળાશ જઈ દૂધ જેવી ઘેજાશ જણાશે. (ને ધ્યાન સમજ પૂર્વક હશે અને સમાધે થઈ તો તો) સ્ફટિક જેવી નિર્મળતા પોતાને અને ખીજને પ્રતીત થયા કરશે. આમ સમાધિ થાય ત્યાં સુધી સાધકે આ ક્રિયા ચાલુ રાખવી અને સાધકે આટલે આવ્યા પછી સમાધિમાં થયેલા અનુભવને સ્મરણમાં રાખતાં નીચે ઉતરવું; એટલે થયેલા અનુભવની ખુમારી દિનરાત્રિ રહેશે. માટે શ્રી અષ્ટાધક પરથી ઉતરતાં આમ આઠે મંત્રને જાપ કરતાં ઉતરવું.

અંતરંગયોગો અથવા સંયમ.

૮ સમાધિ પરાં ધીમહિ

૭ ધ્યાનં પરં ધીમહિ ૧

૬ ધારણાં પરાં ધીમહિ

૧ સાધકને થાક ચડ્યો હોય તો અંદર જરા વિસામો લેવો, અને નીચે આવેલા સમુદ્રપર પોતાના માનસ ચક્ષુને ફેંકી થાક ઉતારવો

બહિરંગયોગ અથવા ધ્યાનયોગમાંથી
ઉતરતાં બોલવાનું.

- ૧ પ્રત્યાહારં પરં ધીમહિ
- ૪ પ્રાણાયામં પરં ધીમહિ
- ૩ આસનં પરં ધીમહિ
- ૨ નિયમં પરં ધીમહિ
- ૧ યમં પરં ધીમહિ

છેવટે આ નિયેનો શ્લોક બોલવો :—

સર્વે સુખિનઃ સન્તુ,
સર્વે સન્તુ નિરામયાઃ ।
સર્વે ભદ્રાણિ પश्यन्तુ

મા કશ્ચિદ્ દુઃખ માપ્નુયાત્ ॥

ભાવાર્થ—સર્વ જીવો (સર્વ પ્રકારે) સુખી હો, સર્વે
નિરોગી હો. અને સર્વે સર્વનું ભદ્રું છે તે જુઓ, પરંતુ કાંઈ
કશ્ચિત્ ન પામે.

इति मध्यमाधिकारभ्यो ध्यानयोगविधिः

समाप्ता

શ્રી આનંદધન.

પદં ૨ જી (વેરાવંત).

સુહાગણી જાગી અનુભવ પ્રીત, સુહાગણ, (ટેક)

નિંદ અજ્ઞાન અનાદિકી મીટ ગદ્ય નિજ રીત. સુહા૦—૧

ઘટમંદિર દીપક કિયો, સહજ મુજ્યોતિ સ્વરૂપ;

આપ પરાઈ આપણી, ડાનત વસ્તુ અનુપ. સુહા૦—૨

કહા દિખાવું ઓરકું, કહા સમજાઉં ભોર;

તીર અચૂક હૈ પ્રેમકાં, લાગે સો રહે કોર. સુહા૦—૩

નાદ વિહુંદા પ્રાનકું, ગિને ન તૂણ મૃગસોય;

આનંદધન પ્રભુ પ્રેમકા અકથ કહાની હોય. સુહા૦—૪



ઉત્તમાધિકાર માટે.

અથ પ્રસ્તાવના.

નવકાર મંત્રનો જાપ.

૧-ભાવના—આ શ્રી નવકાર મહામંત્રનો જાપ કરતાં ઉચ્ચપદ જે આપણું સર્વ જીવોનું ઉત્તમોત્તમ લક્ષ્ય છે, તેને પ્રથમ નમસ્કાર કરવો; એટલે કે પ્રથમ શ્રીસિદ્ધપદને નમસ્કાર કરવો અને પછી સિદ્ધપદ અરિહંતમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે, માટે સિદ્ધપદ પછી અરિહંતપદને નમસ્કાર કરવો, અને અરિહંતપદ આચાર્યપદમાં થઈને પ્રાપ્ત થવાનું હોવાને લીધે અરિહંતપદ પછી આચાર્ય પદને અને આચાર્ય પદ ઉપાધ્યાય પદમાં થઈને પ્રાપ્ત થવાનું હોવાથી આચાર્ય પદ પછી શ્રી ઉપાધ્યાય પદને અને ઉપાધ્યાય પદ સાધુ પદમાંથી પ્રાપ્ત થવું હોવાથી શ્રી ઉપાધ્યાય પછી શ્રી સાધુપદને નમસ્કાર કરવો.

આ અનુક્રમે નમસ્કાર કરવા અને નિચે પ્રમાણે મંત્રપદો અર્થચિંતન પૂર્વક ઉચ્ચારવા.

૧ લો મંત્ર—નમો સિદ્ધાણં.

અર્થ—શ્રી સિદ્ધ પરમાત્માએને નમસ્કાર હો.

૨ જા મંત્ર—નમો અરિહંતાણં.

અર્થ—શ્રી અરિહંત પરમાત્માઓને નમસ્કાર હો.

૩ જો મંત્ર—નમો આયરિયાણં.

અર્થ—શ્રી આચાર્ય મહારાજાઓને નમસ્કાર હો.

૪ થો મંત્ર—નમો ઉવજ્ઞાયાણં.

અર્થ—શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજાઓને નમસ્કાર હો.

૫ મો મંત્ર—નમો લોએ સબ્બ સાહુણં.

અર્થ—લોકમાં સર્વ સાધુ મહારાજાને નમસ્કાર હો.

નવકાર મંત્રજાપ સમાપ્ત.*

* આ નવકાર મંત્રનો જાપ કરવાની વિધિ સુશ્રાવક નેમીદાસ કૃત શ્રી પંચપરમેષ્ઠિ ધ્યાનમાળા શુદ્ધે શુદ્ધે પ્રકારે બતાવે છે. અને તમ કરવાથી મનની સ્થિરતાની પ્રાપ્તિ સાથે પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ થવાથી અનેક પ્રકારનાં કર્મ બંધનો દૂર થાય છે; તે આ નિચે પ્રમાણે ભવના કરી પછી શુદ્ધે શુદ્ધે પ્રકારે આ મહામંત્રનું ધ્યાન નિચે પ્રમાણે કરવું.

અરિહંત પદ ધ્યાતાં ચકાં, દ્રવ્ય શુભ્ય પર્યાયરે,
ભેદ છેદ કરી આત્મા, અરિહંતરૂપી ચાયરે;
વીરજીનેશ્વર ઉપદેશે, સાંભળજો ચિત્ત લાધરે,
આત્મ ધ્યાને આત્મા, ઋદ્ધિ મળે સર્વી આધરે.—વીરજીનેશ્વર.
આવાર્થ—ભગવાન જગત્પતિ પરમકૃપાળુ વીરભગવાન.

અ—અશરીર—એટલે સિદ્ધ પરમાત્મા

અ—અરિહંતં

આ—આચાર્ય

ઉ—ઉપાધ્યાય

મ્—મુનિ

આ પાંચે પરમમેષ્ટિના આઘાક્ષરોની સંધિ કરવામાં આવે તો એક ઐં કાર બની રહી છે. એટલે કે :—

અ+અ+આ+ઉ+મ્=ઐં.

શ્રી સાધુઆદિ પંચપરમેષ્ટિ જો કે જુદે જુદે સ્વરૂપે છે, તથાપિ એકજ આત્મા એક સ્થિતિમાં સાધુ સ્વરૂપે, બીજી સ્થિતિમાં ઉપાધ્યાય સ્વરૂપે, ત્રીજી સ્થિતિમાં આચાર્યસ્વરૂપે, ચોથી સ્થિતિમાં અરિહંત સ્વરૂપે અને તેજ આત્મા પાંચમી સ્થિતિએ સિદ્ધસ્વરૂપે હોય છે, તો પછી શ્રીમદ્ ઉપાધ્યાયજી જેમ નવપદ પુન્નમાં ભણે છે, તેમ સાધુ તેજ આત્મા, ઉપાધ્યાય તેજ આત્મા, આચાર્ય તેજ આત્મા, અરિહંત તેજ આત્મા, સિદ્ધ તેજ આત્મા. માટે ઐં કાર કે આત્માની સ્તુતિ કરતાં પંચપરમેષ્ટિની

એમ ઉપદેશ કરે છે કે, હું ભવ્ય પ્રાણીઓ, તમે આત્માનું ધ્યાન કરો અને તેમ કરવાથી તમને તમારી ઋદ્ધિ જે ગઈ નથી તેમ બીજેથી પામવાની નથી, ને તમારી પાસેજ છે તે તમને આવીને મળી છે એમ તમને પોતાનેજ જણાશે. (અર્થાત્-તમારા ઉપયોગથી અપ્રગટ હતી તે પ્રગટ થશે)

સ્તુતિ થાય છે. વળી એકજ આત્માનાં જુદી જુદી અપેક્ષાએ જોતાં યુગ્પત અર્થાત્ એકજ સમયે સિદ્ધાદિ પાંચે પદે હોઈ શકે છે. જેમકે એકજ માણસ એકજ સમયે કોઈનો પિતા, તેજ સમયે કોઈનો પુત્ર, તેજ સમયે કોઈનો બન્ધુ, તેજ સમયે કોઈનો મામો અને તેજ સમયે કોઈનો કાકો હોઈ શકે છે; તેજ પ્રમાણે એકજ આત્મા જે સમયે શુદ્ધ સાધુ સ્વરૂપે હોય છે, તેજ સમયે બીજી અપેક્ષાએ શુદ્ધ ઉપાધ્યાય સ્વરૂપે હોય છે; તેમજ તેજ સમયે આચાર્ય, અરિહંત અને સિદ્ધસ્વરૂપે પણ હોય છે. માટે એ પાંચે પદ એકજ ઐક્ય કાર શબ્દમાં સમાવેશ પામતાં હોવાથી એક ઐક્ય કાર નોજી જાપ કરતાં પંચપરમેષ્ઠિનો જાપ થઈ શકે છે, માટે એવા ઐક્યકારનો જાપ કેવે પ્રકારે કરવો તે ધ્યાનવિધિના સ્વાધ્યાય નામના પદ્ધતિ વિવેચન કરતાં જણાવવામાં આવશે. હાલ તો શ્રી પંચપરમેષ્ઠિરૂપ ઐક્યકારપદના મહિમા પૂર્વક નિચેના શ્લોકનો જાપ કરવો.

૧ લો શ્લોક.

ૐકાર વિન્દુસંયુક્તં નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિનઃ

કામદં મોક્ષદં ચૈવ ૐકારાય નમો નમઃ ॥

અર્થ—યોગિજનો વિન્દુ સહિત ૐકારનું નિત્ય ધ્યાન કરે છે. કારણ કે ૐકાર મનોવાંછિત કામના પૂર્ણ કરે છે; તેમજ મોક્ષ + પદને પણ આપે છે. માટે એવા ૐકારને વારંવાર નમસ્કાર હો.

+ મોક્ષપદનો અર્થ એવો કરવો કે શ્રી સિદ્ધપદની પ્રાપ્તિ.

સોહંભાવે ભાવતાં પોતે ઐકારરૂપ રાજાંધીએ એમ સમજવું.

૨ શ્લોક.

દેહબુદ્ધ્યાતુ દાસોઽહં જીવબુદ્ધ્યાત્વદંશકઃ ।

આત્મબુદ્ધ્યાત્વમવાહ ઇતિ મે નિશ્ચલા મતિઃ ॥

ઐકારરૂપ રાજાધિરાજને યત્કિંચિત પ્રગટ થયેલી શુદ્ધ સ્થિતિને પણ શુદ્ધતાની અભિલાષાએ ઐકારની સમીપ રહી-પરમાત્માની છાયામાં રહી ભાવનાએ પ્રવર્તુ' છું અને આત્મબુદ્ધિએ અર્થાત્ શુદ્ધ આત્મબુદ્ધિએ મારા યુવરાજપણામાંજ પુત્ર ધર્મ પાળતાં—ગુણો પ્રગટ થતાં પણ તે હુંજ છું એમ ભાસે છે. માટે છેવટે સોહં પડેનો ઐ. એજ હું છું અને એ પદનો અનાહત જાપ કરતો હોઉં એમ જણાઉં છું. આમ ભાવવું.

ઐકાર મહિમા સંખ્યાત.

ૐ

સિદ્ધગિરિ ભાવના.

૩ શ્લોક.

પૂર્ણાનંદમય મહોદયમયં કૈવલ્યચિદ્દ્રગ્મયં;
રૂપાતીતમયં સ્વરૂપરમણં સ્વાભાવિકીશ્રીમયં ॥

જ્ઞાનોદ્યોતમયં કૃપારસમયં સ્યાદ્વાદવિદ્યાલયં;
શ્રી સિદ્ધાચલતીર્થરાજમનિશ વંદેઽહમાદીશ્વરં ॥

અર્થ—જે આદીશ્વર પૂર્ણ આનંદમય છે, મહોદયમય છે, કેવળ જ્ઞાનમય * અને કેવળ દર્શનમય છે, રૂપાતીતમય છે અને નિજ સ્વરૂપમાં રમમાણ છે, સ્વભાવિક શોભારૂપ છે, જ્ઞાનના ઉદ્યોતમય છે, કૃપાના રસરૂપ છે, સ્યાદ્વાદની કાલેજરૂપ છે, શ્રી સિદ્ધાચલના તીર્થાધિરાજ છે, તે આદીશ્વરને હું રાત્રિદિવસ નમું છું.

સોહંભાવે ભાવના.

આદીશ્વર દાદાને સ્તુતિ કરતાં એમ ભાવવું કે મારા અંતઃ-જ્ઞાતમામાં રહેલ શુદ્ધ ચૈતન્ય તે દાદાત્રીના રૂપની સમાન હમણાંજ છે. મારે તે જેવા છે તેવો હું છું. શુદ્ધ નિશ્ચયનયે જેવા પરમાત્મા, તેવોજ મારામાં રહેલ પરમાત્મા હોવાથી તે અને હું એકજરૂપ છીએ, અર્થાત્ સોહં રૂપજ છીએ.

સિદ્ધગિરિ ભાવના સમાપ્તા.

* કેવળ જ્ઞાનરૂપ જેમ સૂર્યમાં અંધકાર નથી, રાત્રિ દિવસ નથી, તેમ કેવળ જ્ઞાનમાં ગાણવું-નહિં ગાણવું એવું દંઢ નથી. પણ એકાંત ગાણવું એજ છે.

૪ સમવસરણ ભાવના.

એક જોજન વિશાળ એવું સમવસરણ ચિંતવવું. સમવસરણના દ્વાર પાસે ઉભા રહી યાર પર્પદા જોતાં હોઝએ તેમ ભાવવું એટલે કે તિર્યચની, મનુષ્યની, સાધુની, સાધ્વીની, શ્રાવકની, શ્રાવિકાની, દેવાંગનાની વગેરે અત્યંત મનોહર અને કલ્યાણકારક પર્પદાને જોતાં ઉભા રહેવું.

૪ મંત્ર.

અશોક વૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિ ।

દિવ્યધ્વનિશ્ચાસરમાસનં ચ ॥

ભામંડલં દુંદભિરાતપત્રં ।

સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરસ્ય ॥

ઉપરનો શ્લોક બોલતી વેળા ભાવના કરતાં એમ ચિંતવવું કે પ્રભુએ જે શુભકર્મ પ્રાપ્ત કર્યું છે એજ શુભકર્મને બહાર દેખાડવાને દેવતાઓએ આઠ પ્રાતીહાર્યોની રચના કરી છે અર્થાત્ કારણ આત્માનાં શુભકર્મ છે-પૂણ્યકર્મ છે. અને એ પૂણ્યકર્મનું કાર્ય તે આ આઠ પ્રાતીહાર્ય છે. એમ પ્રથમ ભાવ અને પછી દ્વય, પ્રથમ નિશ્ચય અને તત્પૂર્વક વ્યવહાર + જોવો. આ શુભ

+ “નિશ્ચય દ્રષ્ટિ હૃદય ધારીજી, પાળે જે વ્યવહાર,
પૂણ્યવંત તે પામશેજી, જીવ સમુદ્રનો પાર.

કર્મનાં પ્રભુ શુદ્ધઆત્મા દ્રષ્ટિમાં હોવાથી અવ્યાપક=પણે છે. મારે શ્રી સિદ્ધસ્વરૂપ છે એમ સમજવું.

સમવસરણે પ્રાતીહાર્ય ભાવના સમાપ્તા.

સમવસરણે પ્રભુ મૂલગુણ નિરક્ષણ ભાવના.

સમવસરણના દ્વારપર ઉભેલા આપણે હવે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરવો અને એવી ભાવના કરવી કે આ લાલન શરીરમાં પ્રતીત થતો અંતરાત્મા (આનંદબાળ અને એ આનંદબાળરૂપ અંતરાત્મા શુદ્ધ નિશ્ચયનયથી જણાતા આત્માનું સ્વરૂપ છે,) તેજ અનંત વિજ્ઞાનરૂપ ઇત્યાદિ પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે, એમ

અર્થાર શ્રીમદ્ ઉપાધ્યાયજી પણ કહે છે કે તે જીવો બધા સમુદ્રનો પાંચ પામે છે, કે જે જીવો નિશ્ચય દ્રષ્ટિને હૃદયમાં રાખી (બધને સુખ્ય રાખી) કંઈ ક્રિયા કરે છે-શુભ વ્યવહાર વહે છે, આપણે દેટલાક બાળ જીવો એમ કહેતા હતા કે આઠ પ્રાતીહાર્યો દેવતાએ રમેલા છે. તે અપેક્ષાબાળ અપેક્ષાએજ ખરું. પરંતુ આપણી યુવાવસ્થાએ પ્રભુના પૃષ્ઠકર્મ વડેજ દેવો નિમિત્ત માત્ર થયા. આથી પૂ. જેજ રચ્યાં. તેમજ પ્રભુ શુભ કર્મમાં અવ્યાપક રહેવાથી, આપણી પૃષ્ઠાવસ્થાની અપેક્ષાએ લાલજ તેમનું સિદ્ધિ થયે નહીં છે. મારે એવી ભાવના પૂર્વકે ઉપરના આવી અર્થ કરવે નિમિત્ત કરવું.

પરમાત્મામાં શુદ્ધ સ્વરૂપ પોતાનું (અંતરાત્મામાં રહેલું) પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે. અર્થાત્ તેજ તે હું છું, સોહં રૂપ છું. એમ સોહંભાવે ભાવના કરવી અને નીચેનો શ્લોક ઉચ્ચારવો.

મંત્ર ૫ મો.

અનંતવિજ્ઞાનમતીતદોષ
મબાધ સિદ્ધાંત મમર્ત્યપૂજ્યં ।
શ્રીવર્ધમાનં જિનમાત્રમુખ્યં
સ્વયંભુવં સ્તોતુમહં યતિષ્યે ॥

ઇતિ સમવસરણ ભાવના—પ્રભુ મૂલ ગુણ નિરિક્ષણ
ભાવના સમાપ્તા.



શ્રી ગુરુ નમસ્કાર.

અ.

સોહંભાવે જાપ કરતાં એવું ભાવવું કે ગુરુ જે સ્વરૂપ છે તેજ સ્વરૂપે શુદ્ધ નિશ્ચયનયવડે હમણાંજ હું તેવો છું એજ મારું ખરેખરું સ્વરૂપ છે. એટલા માટે અરિહંત અને હું (શુદ્ધાત્મા) એકજ સ્વરૂપે છીએ. તે શુદ્ધાત્મા તેજ હું સોહં એ ભાવના પૂર્વક નીચે પ્રમાણેનો શ્લોક ઉચ્ચારવો.

૬ શ્લોક.

અજ્ઞાનતિમિરાંધાનાં જ્ઞાનાંજનશલાકયા ।

નેત્રમુન્નિભલિતં યેન તસ્મૈ સદ્ગુરવે નમઃ ॥

અર્થ—હું સદ્ગુરને ચોટલામાટે નમસ્કાર કરું છું કે એણે અજ્ઞાનરૂપ અંધકારથી અંધ થઇ ગયેલા (અમારા) નેત્રને સ્વચ્છતા અંજન શલાકાથી ઉધાડ્યા છે.

વ.

ગુરુ નમસ્કાર.

૭ શ્લોક.

આનંદમાનંદકરં પ્રસન્નં ।

જ્ઞાનસ્વરૂપં નિજવોધરૂપં ॥

યોગીન્દ્રમીડયં ભવરોગવૈદ્યં ।

શ્રીમદ્ગુરું નિત્યમહં નમામિ ॥

ભાવાર્થ—તે શ્રીમદ્ ગુરુને હું નિત્ય નમન કરું છું કે જેઓ પોતે આનંદ સ્વરૂપ છે, બીજાને આનંદ સ્વરૂપ કરનાર છે પ્રસન્ન છે, જ્ઞાનસ્વરૂપ છે, આત્મ બોધ રૂપ છે, યોગીન્દ્ર છે, મૃતિ દરવાજા બોધ છે અને ભવરૂપી રોગને મટાડ તે વૈદ્ય સમાન છે ૧

૧ જુઓરૂપી રોગીનું આસન અન્ન વૈદ્યોએ આપ્યું છતાં જુઓ

ક.

આ નીચેનો ગુરુમંત્ર બોલવો તેમાં ભાવ એવો છે કે “જો
યોગવડે ચિત્તનો, વ્યાકરણવડે શબ્દોનો અને વૈદ્યક વડે શરીરનો
મેલ દુર કરે છે. એવા મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ પતંજલિને નમસ્કાર કરું
છું. એમ ભાવી સોહં ભાવે નીચેના શ્લોકનો પાઠ અર્થ પૂર્વક કરવો.

યોગેન ચિત્તસ્ય પદેન વાચાં;
મલં શરીરસ્ય ચ વૈદ્યકેન ।
યોપાકરોત્તં પ્રવરં મુનીનાં
પતંજલિં પ્રાંજલિરાનતોઽસ્મિ ॥

ઈતિ ગુરુમંત્ર જપ ભાવના સમાપ્તા.

હજી ખરાબર ગ્રંથ નહિં. વ્યાધિરૂપ રોગને મટાડવાને વૈદ્યોએ ક્ષમા
આપી તથાપિ હવે વ્યાધિ મટી ગઈ એમ નથી, કારણ કે પૂર્વના અનુ-
ભવ એમ કહે છે કે હજી પણ વ્યાધિ આવે માટે એ ઓસડ પણ
નિરંતર માટે વ્યાધિ મટાડી શક્યું નહિં. પરંતુ મરણરૂપી રોગ
મટાડનારા મારા આત્મામાંજ અમરપણું આપનારા-દેખાડનારા
શ્રીસદ્ગુરુજી ખરા વૈદ્ય છે. જો મરણ રોગ મટ્યો તો જન્મ રોગ
મટ્યો અને જન્મરૂપી રોગ મટ્યો તો ભૂખરોગ મટ્યો અને
ભૂખરોગ મટ્યો તો વ્યાધિરોગ મટ્યો. માટે ખરા વૈદ્ય તો
સદ્ગુરુજી લાલનને દેખાય છે.

અનુક્રમણ ભાવના.

સર્વસ્યાપિ સુચિન્તિતસ્ય

સુમાષિતસ્ય

સુચેષ્ટિતસ્ય

તસ્ય ઇચ્છામિ સુકૃતં ॥

ભાવાર્થ—જે કાંઈ મનવડે સુચિન્તિત થયેલું હોય, જે કાંઈ વચનવડે સુવચન બોલાયું હોય અને જે કાંઈ કાયાવડે સદચરણ થયું હોય, તેનું સુકૃત હો. એવું, ઇચ્છું છું.

ઈતિ અનુક્રમણ ભાવના સમાપ્તા.

અભિક્રમણ ભાવના.

અતઃ પરં શ્રી સિદ્ધાનુભવપર્યન્તં

મનો મે શુભમેવ ચિન્તયતુ, વચોમે શુભમેવવદતુ

ઇન્દ્રિયગ્રામો મે શુભમેવ ગૃહ્ણતુ.

અયવવાશ્ચમે શુભમેવાચરન્તુ.

અર્થ—હવે પછી શ્રી.સિદ્ધાવસ્થાનો અનુભવ થાય ત્યાં સુધી^૧ મન મહારં શુભજ ચિંતન કરો. વચન મારં શુભજ વદો અને ઇંદ્રિયોનો સમુહ મહારો શુભજ ગૃહો, અને અવયવો મહારા શુભજ આચરો.

અભિક્રમણ ભાવના સમાપ્તા.

પ્રસ્તાવના સમાપ્તા.

વિધિ.

સ્ફટિકમય સિંહાસનપર બેઠા છીએ એમ ધારો. આ વિધિ મધ્યમાધિકાર જેને પરિપક્વ થએલો હોય અથવા ગત જન્મમાં સાધેલ હોય તેઓનેજ ઘણું કરી કરવાનો હોય છે. આ વિધિમાં વિશેષે કરીને સંયમ આવે છે.

સંયમ એટલે ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ.

ઘણું કરીને આ વિધિમાં નિર્વિચાર અવસ્થાએ પહોંચવાનું હોવાથી નિત્ય પ્રમાણે ધ્યાનકાળ સુધી તો જે જે ભાવના કરવી તે ઘણીજ દ્રઢ ભાવના કરવી.

મંત્ર—યોગશ્ચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ

૧ એટલે સદા સર્વદા, કારણ કે શ્રી સિદ્ધ અવસ્થા પછી બીજી અવસ્થાજ નથી માટે સંસાર ભાવના છેવટ સુધી સમજવું

અર્થ—ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ જ્યારે થાય છે ત્યારે આત્મા પોતાના નિજસ્વરૂપમાં હોય છે એટલે કે જ્ઞાનમય, દર્શનમય, ચારિત્રમય, આનંદમય, વીર્યમય, વગેરે હોય છે. (જ્યારે ચિત્ત, વૃત્તિ નિરોધ નથી હોતો ત્યારે જે કંઈ જેવી વૃત્તિ હોય છે તેવે-હું છું એમ ભાસે છે.)

ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ બે પ્રકારે થાય છે—એટલે કે વૈરાગ્યથી અને અભ્યાસથી.

વૈરાગ્ય બે પ્રકારનો છે. તેમજ અભ્યાસ પણ બે પ્રકારનો છે.

વશીકાર સંજ્ઞા વૈરાગ્યમ્

મંત્ર—દ્રષ્ટાનુશ્ચવિકવિષયવિતૃષ્ણસ્ય

વશીકાર સંજ્ઞા વૈરાગ્યમ્

ભાવાર્થ—દ્રશ્ય દુનિયા અને તેમાં દેખાતા જેજે વિષયો, તેમજ શાસ્ત્રમાં જ્ઞાણ કરેલા કે વાંચેલા સ્વર્ગાદિ અગૌચર વિષયો, એ સર્વનો ધ્યાનકાળ સુધી સમગ્ર ત્યાગ તે વશીકાર સંજ્ઞા વૈરાગ્ય છે.

પરવૈરાગ્ય.

મંત્ર—તત્પરં પુરુષસ્થાતેર્ગુણવૈતૃષ્ણમ્

ભાવાર્થ—વશીકાર સંજ્ઞા વૈરાગ્યથી ઉત્તમ વૈરાગ્ય તે પરવૈરાગ્ય છે અને તે પરવૈરાગ્ય પુરુષના એટલે આત્મના દર્શનથી થાય છે.

પરવૈરાગ્ય કોણ કરે છે? એવો પ્રશ્ન હૃદયમાં ઉઠે, ત્યારે ઉત્તરમાં એવો જવાબ આવશે કે કોઈ જ્ઞાનમય વસ્તુથી પોતાથી પર એવા વિષયોને પ્રકાશ માત્રથી હઠાવે છે તે પર વૈરાગ્ય છે.

આ પર વૈરાગ્ય થયા પછી એટલે આત્મા એ હું છું એમ અનુભવ્યા પછી જે ચિત્તમાંથી સઘળી પરવસ્તુઓ નીકળી ગઈ છે એવા નિર્મળ ચિત્તવડે આત્માનું એટલે જ્ઞાનનું-પ્રકાશનું ચિંતવન થવા દેવું ને તેને માટે નીચે પ્રમાણે મંત્ર ઉચ્ચારવો.

મંત્ર—તત્રે સ્થિતૌ ચત્નોઽભ્યાસઃ

ભાવાર્થ—તે આત્મ સ્થિતિમાં-એટલે કેવળજ્ઞાન સ્થિતિમાં મનનું ચોંટવું. અભ્યાસનો બીજો સ્વરૂપ એ છે કે તે અભ્યાસ સત્કાર સહિત દીર્ઘકાળ સુધી-નિરંતર કરવાથી દ્રઢ થાય છે.

મંત્ર—સ તુ દીર્ઘકાલનૈરન્તર્યસત્કાર-

સેવિતો દ્રઢભૂમિઃ

ભાવાર્થ—એ ધ્યાનાભ્યાસ એટલે ચિત્તને સ્વરૂપ તરફ રાખી દીર્ઘકાળ સુધી, રોજ રોજ, બહુ માનપૂર્વક કરવામાં આવે તો તે અભ્યાસ દ્રઢ થાય છે.

આમ અભ્યાસ વૈરાગ્યને કામે લગાડી અનુભવ પામેલા

માણસોને હવે ધ્યાન કરવાનું નથી હોતું. પરંતુ ધ્યાનને અટકાવવાથી
જે પ્રથમ આત્મ દર્શન થયા, ત્યાર પછી પરમાત્મ દર્શન તેનો અત્યક્ષ
પોતામાં અનુભવ થાયજ છે. મારે જેટલો વખત એ નિર્વિકલ્પ
અવસ્થામાં એટલે શુદ્ધ નિજસ્વરૂપમાં રહેવું હોય તેટલું રહેવું.

उत्तमाधिकारिभ्यः समाधि विधि समाप्ता.

शुभंभूयात् सर्व जगताम्.



આનુભવિક રત્નો.

ગઝલ.

મને કાઠ કે'તું; જગત ખોટું,
તે તો મેં હવે જાણ્યું;
મને કાઠ કે'તું, જગત સાચું,
તે પણ મેં હવે જાણ્યું.
કદી ખોટું તો મહારે શું?
કદી સાચું તો મહા' શું?
નથી થાતું નથી જાતું,
હુંમાં હું સમાયો છું.
અખંડ આ સ્થિર જ્યોતિમાં
નથી થાતું નથી જાતું.

લીલીડલ-અમેરિકા,

૧૩-૫-૧૯૦૦

} લાલન.

ચિદાનંદ.

(અનુભવ દશાનું લક્ષણ.)

પદ ૨ જી (આશાવરી.)

અવધુ પીયો અનુભવ રસ પ્યાલા,

કહત પ્રેમ મતિવાલા.

અવ૦ (ટેક)

અંતર સેત ધાતરસ ભેદી,
પરન પ્રેમ ઉપજાવે;
પૂરવ ભાવ અવસ્થા પલટી
અજાણ રૂપ દરશાવે.

અવ૦ ૧

નખ શિખ રહત ખુમારી જાડી,
સજળ સઘન ધન જૈસી
જિણુ એ પ્યાલા પીયા તિણુડું,
ઐર કેદ રતિ કેયસી

અવ૦ ૨

અમૃત હોય હજાહજ જાડું,
રોગ સોગ નવિ વ્યાપે;
રહત સદા ગરકાવ નસામેં,
બંધન મમતો કાપે.

અવ૦ ૩

સંત સતોષ હિયામેં ધારે,
આતમ કાજ મુધારે;
દીન ભાવ હિરદે નહિં આણે,
આપની ગિરદ સંભારે.

અવ૦ ૪

ભાવ દયા રણધંભ રોપકે,
અનહદ તૂર બજાવે;
ચિદાનંદ અતુલિ બલ રાગ,
હત અરિ ધર આવે.

અવ૦ ૫

પદ ૩ જી.

ચિત્રભાના અનુભવોદ્ગાર.

(રમ્ય મૂર્તિ નાથની શી,
દૃષ્ટિએ તરી રહી, એ લય.)

દિવ્ય પ્રભા ચિદ્ર દ્રવિની,

ઝગઝગી શી આ રહી,

તિમિર અવિદ્યાનું ટાળી,

જ્ઞાન પ્રગટી શી રહી,

સ્થૂલ સૂક્ષ્મ કારણાદિ.

દેહ રૂપ હિમ ઉપાધિ.

ગળી ગઇ ક્ષણ એક માંહી,

આનંદ નદી આ શી વહી !

કામ ક્રોધ ચોર કેરી,

ભીતી થઇ ગઇ અનેરી;

દિસે ન કોઇ કયાંહિ વેરી,

અન્નત શત્રુતા શી થઇ !

જેવું જેવું છે સ્વરૂપ,

તેવું તેવું ભાસે રૂપ;

દીસે ન અતત કદી તતરૂપ,

ભ્રાંતિ સહ શમી ગઇ.

દિવ્ય૦

દિવ્ય૦

દિવ્ય૦

દિવ્ય૦

પદ ૪ થું.

રાગ રાજ્યો.

કહે ભાઈ ભુંડું મેં શું કર્યું, પામ્યો મનખારે દેહ,		
મહાપદ લીધુંરે ઝાળખી, ભાંગ્યો મનનો સંદેહ	કહે૦	૧
સાધુજનની સેવા કરી, હુંડે આણીને હેત,		
પૂર્ણ પદ મેં તેથી લહ્યું, ખોયું કર્મનું ખેત.	કહે૦	૨
અર્થ યથારથ જો હતો, તેનું પામ્યો છું મૂલ,		
પછી દીધું મેં પાધરું, ભાગી ભરમની સૂલ.	કહે૦	૩
મરવું માયેથી ઉતર્યું, કહોછ મરશે તે કોણ ?		
આયુ અવધમાં જ પડ્યું, પાણી પરસતાં લોણ.	કહે૦	૪
કાલે ખાધો તો ત્યાં લગી, જ્યાં લગ હતો હું ખાલ,		
આતમ પદ મેં તો ઝાળખ્યું ખાધો ઉલટીને કાળ.	કહે૦	૫
ગુણના દોષો ગુણમાં સમ્યાર, રમતા દીદારે રામ,		
વેતનાં ખીચું દાસે નહિ, પામ્યો નિજ પદ ધામ.	કહે૦	૬
સુખના દહાડા નિરખ્યા હવે, દુઃખનો નહિ લવલેશ,		
લખ ચોરાસીની લુટમાં, પામ્યો પાતાનો દેશ,	કહે૦	૭
ગુનિને નિંદા સેજે સમ્યાં ઝાળખ્યું પોતાનું આપ,		
પદ પ્રીત્યા વિન આપણું, ભોગવવું પૂણ્ય પાપ.	કહે૦	૮
વિાળે ધરતો ધારણા, ખાતો તો બહુ ભૂપ,		
તે તો પ્રકટજ મેં ઝાળખ્યું, રમતાં રામનું રૂપ.	કહે૦	૯

સંશય ભાગ્યો સંસારનો, લાગ્યો નિશ્ચળ રંગ,		
આદિ અંતને મધ્યમાં, નહિં કાંઈ વસ્તુમાં ભંગ.	કહે૦	૧૦
દેહ ધરીને જાણ્યા વિના, ભરમે ભૂલ્યો તો ભૂરી,		
હસ્તામલકવત હાથમાં, જોવા જતો તો દૂરિ.	કહે૦	૧૧
બાંધ્યો ત્રિગુણને નાંતણે, ભમતો ચારે ખાણ,		
તે તો વારો રે વહી ગયો, ઉગ્યો આતમ ભાણ.	કહે૦	૧૨
કુસકા ખાંડ્યા મેં કરમના, મૂઠ ન જાણુરે મર્મ,		
હૃદમાં પેસીને હડખડ્યો, ખેહદ ભાંગ્યોરે ભર્મ.	કહે૦	૧૩
જાણ્યાં વિનારે જે વરી, કલ્યો તો રે મેં સાથ,		
જ્યાં જોયું જુગતે કરી, ત્યારે ભાગ્યો સંતાપ.	કહે૦	૧૪
ખટ દર્શનને જોળી વળ્યો, ખટપટ કરતાં રે જોહ		
વાદ વિવાદે વઢી મુંવા, ન ટળ્યો મનનો સંદેહ.	કહે૦	૧૫
શાસ્ત્ર જોયું જુગતે કરી, શોધી કાઢ્યો સિદ્ધાંત,		
જીવડો હુંતો જંજળમાં, તેને કીધો મેં શાંત.	કહે૦	૧૬
ખુતો હુતો બહુ ખેદમાં, ધરનો ભૂલ્યો તો ધાટ,		
સહેજે સદ્ગુરૂ આવી મળ્યો, તેણે દેખાડી વાટ.	કહે૦	૧૭
મૂળ મંત્ર માંડી કહ્યો, ઉપનિષદનોરે અર્થ,		
તે મેં વચન બંધક કયું, થૈને ખેઠો સમર્થ.	કહે૦	૧૮
કાયા કલેવર તુંબડું, ઠપકે થાતું તું ભંગ,		
તે મેં માર્યું ત્રૈલોકમાં, મળીઓ સાધુનો સંગ.	કહે૦	૧૯

હરજી ગાયોરે હેને કરી, કેવળ સારનું સાર,
તે પદમાં જઈ અનુભવ્યું, કિતરી ગયો સંસાર. ૬૪૦ ૨૦

પદ પ મુ.

રાગ સારંગ

મેર ઘટ રાનખનુ બાયો ભોર	મેરો ૧૬.
ચેતના ચકવા, ચેતના ચકવી,	
ભાગો વિરહો ભોર	મેરો ૧
ફેલી નિહું દિસ અનુભ ભાવ રચિ,	
નિરખો ભરમ નવ વેદર;	
આપણો ચે રી આપણી જાનના,	
જ્યાર કમલ ન વેદર.	મેરો ૨
આમણ કમલ નિકમ બાયે જુવા,	
મંદે દિવસ સતિધાર;	
આપણેયન જેલ પાવન પાવના,	
મેરોન નાન પ્રવેશ.	મેરો ૩



श्रीः
श्रीशंकराचार्यप्रणीता
चर्पटपंजरी ।

पंडित-रघुवंशशर्मविरचितया
भाषाटीकया लमलंकृता ।

सेयम्—

भगीरथात्मजहरिप्रसादेन
मुम्बय्यां

“नेटिवओपिनियन” मुद्रणालये मुद्रापिता ।

आवृत्तिः २ ।

शके १८२६, संवत् १९६१.

इस पुस्तकका रजिस्ट्री हक प्रकाशकने
स्वाधीन रखता है.

श्रीः ।

अथ चर्पटपञ्जरिका

भाषानुवादसमलङ्कृता ।



वेदान्तशास्त्रकर्तारं वन्देऽहं परमं गुरुम् ॥

पाखण्डपथहर्तारं शंकरं लोकशंकरम् ?

श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ भज

गोविन्दं भज गोविन्दं भज

गोविन्दं मूढमते ॥ प्राप्ते स-

न्निहिते मरणे नहि नहि रक्ष-

ति दुकृञ्करणे ॥ १ ॥

अर्थ—ऐ मूढबुद्धि पुरुष ! गोविंद भगवानका

भजन कर. क्योंकि मरण पास आजानेपर

डुकृत्र करणे धातु कि जिसे तू घोष रहा है वह
रक्षा नहीं करती ॥ १ ॥

॥ भज गो० ॥ बालस्ताव-
त्क्रीडासक्तस्तरुणस्तावत्त-
रुणीरक्तः ॥ वृद्धस्तावच्चि-
न्तामग्नः परे ब्रह्मणि कोपि
न लग्नः ॥ २ ॥

अर्थ—इस लिये गोविंदका भजन कर ३. देख,
जब तो तू बालक रहा तब खेलनेमें लगा रहा,
जवान हुआ तब स्त्रियोंमें आसक्त रहा, व वृद्ध
हुआ तब चिन्तामें डूब गया; परमात्मामें कभीभी
परायण न हुआ ॥ २ ॥

॥ भज गो० ॥ अंगं गलितं

पलितं मुण्डं दशनविहीनं
जातं तुण्डम् ॥ वृद्धो याति
गृहीत्वा दण्डं तदपि न मुञ्च-
त्याशापिण्डम् ॥ ३ ॥

अर्थ—इससे हे मूढमते! गोविंद भगवानका
भजन कर ३. देख, अंग गल गया यानी ज-
र्जर होगया, व शिरके बाल सफेद पड़गये, मुख
दातोंसे रहित होगया और बुद्धा होनेसे हाथमें
लकड़ी लेकर चलता है तोभी आशारूप पिण्डको
नहीं छोड़ता ॥ ३ ॥

॥ भज गो० ॥ पुनरपि जन-
नं पुनरपि मरणं पुनरपि ज-
ननीजठरे शयनम् ॥ इह सं-

सारे खलु दुस्तारे कृपया
पारे पाहि मुरारे ॥ ४ ॥

अर्थ—फिरभी जन्म, फिरभी मरण, फिरभी
माताके गर्भाशयमें शयन करना है. इस लिये हे
मुरारे ! दुस्तर व अपार इस संसारमें कृपा करके
जरूर रक्षा करो ॥ ४ ॥

॥ भज गो० ॥ दिनमपि रज-
नी सायं प्रातः शिशिरवस-
न्तौ पुनरायातः ॥ कालः
क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि
न मुञ्चत्याशावायुः ॥ ५ ॥

अर्थ—हे मूढमते ! गोविंद भगवानका भ-
जन कर ३. दिन, रात, सायंकाल, प्रातःकाल,

शिशिर व वसंतऋतु फिर २ आया करते हैं इस तरह यह काल क्रीडा करता है और आयुर्दाय जाता है, परंतु आशारूप वायु नहीं छोड़ती ॥५॥

॥ भज गो० ॥ जटिलो मुण्डी

लुञ्चितकेशः काषायाम्ब-

रबहुधृतवेषः ॥ पश्यन्नपि न च

पश्यति लोकः उदरनिमित्तं

बहुकृतशोकः ॥ ६ ॥

अर्थ—इससे हे मूढमते ! गोविंद भगवानका

भजन कर ३. क्योंकि जटा रखाये, मूंढ मुंडाये, बाल कटाये, और भगवा वस्त्र पहिने इस तरहके बहुतसे वेष धारण किये यह लोक, देखताहुआभी देखता नहीं; किंतु केवल पेटके लिये बहुतसा शोक किया करता है ॥ ६ ॥

॥ भज गो० ॥ वयसि गते
 कः कामविकारः शुष्के नीरे कः
 कासारः ॥ क्षीणे वित्ते कः परिवारो
 ज्ञाते तत्वे कः संसारः ॥ ७ ॥

अर्थ—सो हे मूढमते ! गोविंद भगवानका
 भजन कर ३. क्योंकि उमर जानेपर कामदेवका
 विकार क्या ? पानी सूख जानेपर तलाव क्या ?
 धनक्षय हो जानेपर परिवार क्या ? तत्व जाननेपर
 संसार क्या ? अर्थात् कुछभी नहीं ॥ ७ ॥

॥ भज गो० ॥ अग्रे वह्निः पृष्ठे भानू
 रात्रौ चुबुकसमर्पितजानुः ॥
 करतलभिक्षा तस्तलवासस्तदपि
 न मुञ्चत्याशापाशः ॥ ८ ॥

अर्थ—इसलिये हे मूढमते ! गोविंद भगवानका कर भजन ३. क्योंकि दिनको मारे ठंडीके आगेसे अग्निको तापता है, पीछेसे सूर्यको तापता है, और रातको ठोड़ीमें गांठ लगाये रहेता है और हाथमें भिक्षा व दरस्तके नीचे रहेता है, तौभी आशारूप पाश पीछा नहीं छोड़ता ॥ ८ ॥

॥ भज गो० ॥ यावद्वित्तोपार्जन-
सक्तस्तावन्निजपरिवारो रक्तः ॥
पश्चाज्जर्जरभूते देहे वार्ता कोऽ-
पि न पृच्छति गेहे ॥ ९ ॥

अर्थ—इससे हे मूढमते ! गोविंद भगवानका भजन कर ३. क्योंकि कि जबतक धनके इकट्ठा करनेमें समर्थ है तभीतक अपना परिवार अप-

नेको प्रिय जानता है इसके बाद देहके जर्जरी-
भूत होनेपर घरमें कोई बातभी नहीं पूछता ॥ ९ ॥

॥ भज गो० ॥ रथ्याकर्पटविरचि-
तकन्थः पुण्यापुण्यविवर्जितपन्थाः ॥

न त्वं नाहं नायं लोकस्तदपि
किमर्थं क्रियते शोकः ॥ १० ॥

अर्थ—तिससे हे मूढमते ! गोविंद भगवानका
भजन कर ३. रास्तेमें पड़े हुये लत्तोंकी गूदड़ी
बनाये व पुण्यपापरहित मार्गवाला हो रह; क्योंकि
न तू न मैं न यह संसार है तो फिर तू किसलिये
शोक करता है ? ॥ १० ॥

॥ भज गो० ॥ नारीस्तनभरजघन
निवेशं दृष्ट्वा मायामोहावेशम् ॥

एतन्मांसवसादिविकारं मनसि
विचारय वारंवारम् ॥ ११ ॥

अथ—इस कारण हे मूढ़मते ! गोविंद भगवानका भजन कर ३. और मायासे मोहका आवेश-रूप स्त्रीके स्तनोंका भार व जंघावोंके निवेशको देखके मनमें बारम्बार विचार कर कि यह मांस मेदा आदिका विकार है ॥ ११ ॥

॥ भज गो० ॥ गेयं गीतानामसहस्रं
ध्येयं श्रीपतिरूपमजस्रम् ॥
नेयं सज्जननिकटे चित्तं देयं
दीनजनाय च वित्तम् ॥ १२ ॥

अर्थ—इससे हे मूढ़मते ! भगवानका भजन कर ३. और तुझे भगवद्गीता व विष्णुसहस्रनामका

पठन करना योग्य है, व लक्ष्मीपति भगवानके रूपका सदैव ध्यान करना योग्य है तथा सज्जनोंके पास मन ले जाना योग्य है और दीन प्राणियोंको धन देना योग्य है ॥ १२ ॥

॥ भज गो० ॥ भगवद्गीता किञ्चिद-
धीता गंगाजललवकणिका पीता ॥
येनाकारि मुरारेरर्चा तस्य यमः
किं कुरुते चर्चाम् ॥ १३ ॥

अर्थ—सो हे मूढमते ! भगवानका भजन कर ३ और देख जिसने कुछ भगवद्गीता पढ़ी है, गंगाजलका छोटासा कण पिया है और मुरमर्दन भगवानकी पूजा की है, यमराज क्या उसकी चर्चा करता है ? अर्थात् नहीं करता ॥ १३ ॥

॥ भज गो० ॥ कोऽहं कस्त्वं कुत
आयातः का मे जननी को मे तातः॥
इति परिभावय सर्वमसारं सर्वं
त्यक्त्वा स्वप्नविचारम् ॥ १४ ॥

अर्थ—इस लिये हे मूढमते ! गोविंद भग-
वानका भजन कर ३ और मैं कौन, तू कौन,
कहांसे आया, कौन मा और कौन बाप है इस
तरहके स्वप्नविचारके समान सब संसारको छोड़के,
सबको असार जान ॥ १४ ॥

॥ भज गो० ॥ का ते कांता कस्ते
पुत्रः संसारोऽयमतीव विचित्रः ॥
कस्य त्वं कः कुत आयातस्तत्त्वं
चिंतय मनसि भ्रान्तः ॥ १५ ॥

अर्थ—और हे मूढमते ! गोविंद भगवानका भजन कर ३ तथा कौन तेरी स्त्री, कौन तेरा लड़का, तू किसका और कौन व कहांसे आया है? क्योंकि यह संसार बहुतही विचित्र है और तू इसमें भ्रान्त हो रहा है; इस लिये मनमें तत्त्वका चिन्तन कर ॥ १५ ॥

॥ भज गो० ॥ सुरतटिनीतरुमूल-
निवासः शय्या भूतलमजिनं वासः ॥
सर्वपरिग्रहभोगत्यागः कस्य सुखं
न करोति विरागः ॥ १६ ॥

अर्थ—इससे हे मूढमते ! गोविंद भगवानका भजन कर ३ और देख कि गंगाजीके तटपरके दरस्तके नीचे रहना, जमीनपर शय्या, मृगचर्मका कपड़ा, सब कर्मोंके भोगका त्याग, इस-

तरहका वैराग्य किसको सुख नहीं करता ? अर्थात् सभीको करता है ॥ १६ ॥

॥ भज गोविन्दं भज गोविन्दं
भज गोविन्दं मूढमते ॥

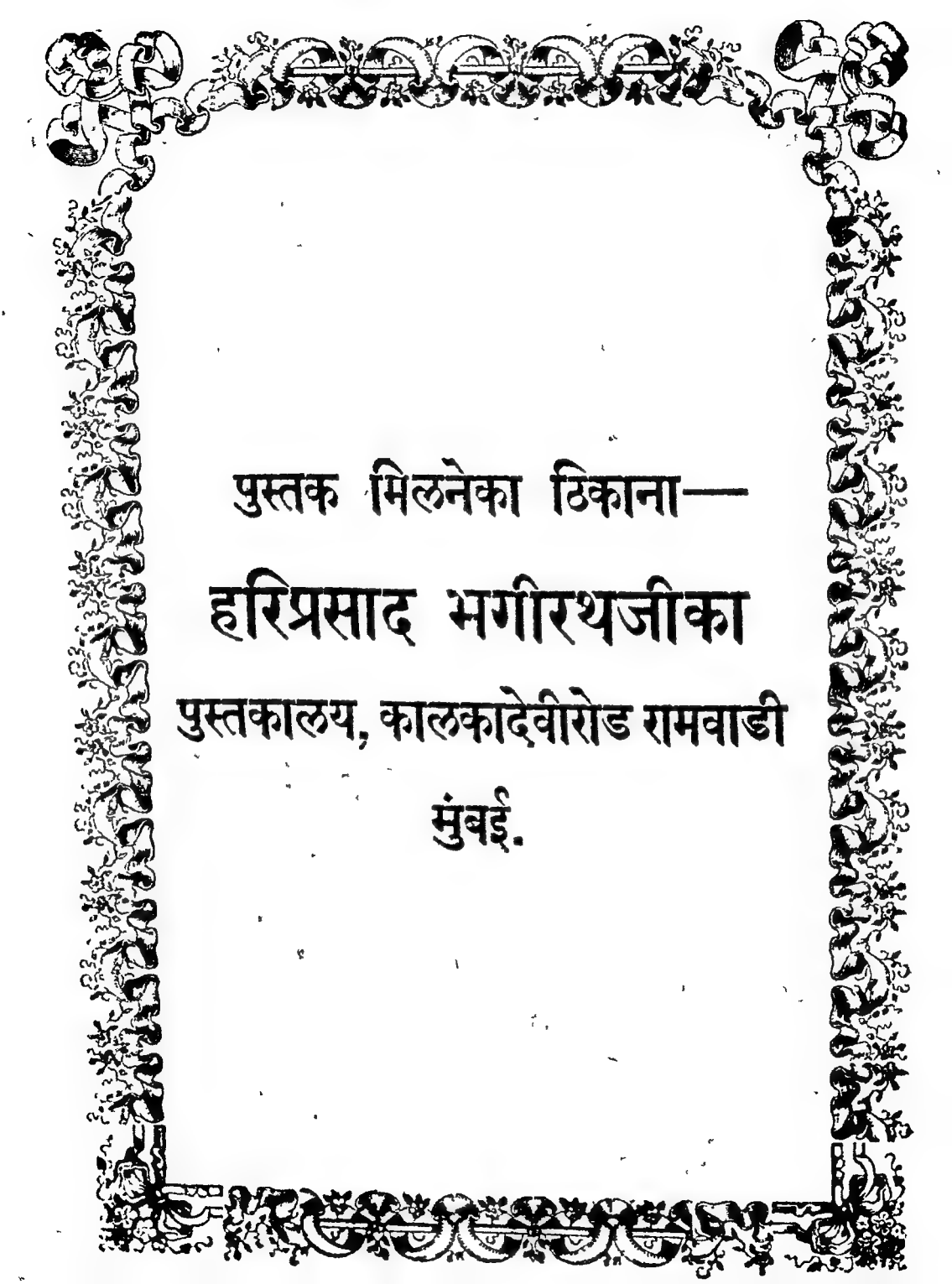
इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं चर्पट-
पञ्जरिकास्तोत्रं समाप्तम् ॥

॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

अर्थ—इसलिये हे मूढमते ! गोविंद भग-
वानका भजन कर, गोविंद भगवानका भजन
कर, गोविंद भगवानका भजन कर ॥

इति श्रीमच्छंकराचार्यकृतचर्पटपञ्जरिकायाः शास्त्रि-
रघुवंशशर्मविरचिता तत्वप्रकाशिकाख्या
भाषाव्याख्या समाप्ता ॥

॥ शुभमस्तु ॥

A decorative border with a repeating floral and scrollwork pattern surrounds the text.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—
हरिप्रसाद भगीरथजीका
पुस्तकालय, कालकादेवीरोड रामवाडी
मुंबई.

॥ ॐ ॥

श्री परमात्मने नमः

सुविचार कुसुमभाषा.

—संशोधक—

सुसुक्षु कंकुचंद मूलचंद शाह.

प्रसिद्ध करनार.

भास्तर. नानालाल भगनलाल.

रीयरीरोडपर—अमदावाद.



प्रथमावृत्ति

संवत् १८६८

प्रत. २०००



श्री “ रामकृष्ण ” प्रीटिंग प्रेसमां

शा भगनलाल हरिवल्लभदासे मुद्रित कृत्य.

पांचकूवा नवाहरवाल—अमदावाद.

अमुदय.



હરિગીત છંદ.

જીવીત યૌવન રૂપ લાવણ્ય પ્રિય સમાગમ કારમાં,
ચપલ ચપલા અધિર વૈભવ કાલ જળ ખીંદુ સમાં;
શેા ગર્વ કરવો પ્રાણીયા ઉડી જવું પળવારમાં.
કોણ પત્ર લખશે પ્રેમનો સંસારના પરિવારમાં.

—*—

સાખી-દુહા.

નાભિ કમળમાં નાય છે, સુંદર તેજ સ્વરૂપ;
નિત જ્યોતિ નિજ રૂપને, ઓળખાવે અનૂપ.

x x x x x x

મૂરખ મમતા મૂક્યને, “હું” પણાની આપ;
ઓળખીશ તું અર્હન્તને, ટળે ત્રિવિધિ તાપ.

x x x x x x

નિરખ્યું નિજ સ્વરૂપને, ઓળખ્યા તેણે ધશ,
અન્ય ગમે ત્યાં આથડે, જડે નહિ જગદીશ.

* * * * * *

ગૌતમ આનંદધન મુનિ, દેવ વિનય વિખ્યાત;
વિજય વિર આતમ મુનિ, પ્રણમું તેહ પ્રભાત.

+ + + + + x

આતમ બોધની આટલી, પ્રેમ સહિત પીછાણ.
અંતરથી હું આપતો, “કંકુ” કર કલ્યાણ.

—*—

હાલોને વધામણાં.

લાલ સવાયા લાભોજી ? લેવા સારૂ જગોજી.

વિવેકી વાંચનાર ગૃહસ્થો અને બહેનો ? આપની પાસે જ્ઞાન ખાતામાં વાપરવાને સારૂ જે કાંઈ દ્રવ્ય-પૈસા હોય તેનો શુભ કાર્યમાં ઉપયોગ કરવાની ઈચ્છા હોય તો જરૂર તમે જ્ઞાનનો ઉદ્ધાર કરવા ઉમંગથી તૈયાર થાઓ. હું તમને પ્રેમ પૂર્વક એક ભાઈ તરીકે મદદ કરી તમારી કીર્તિ વધારવા અને ધર્મકાર્યમાં મદદ કરવા મન, વચન ને કાયાએ કરી તૈયારજ છું.

ધર્મદા ખાતે વાપરવા ફહેલી-કાઢેલી રકમ આપણા પેટી પટારા કે ત્રીજેરીમાં રાખી મુકવાથી આપણે દેવ દ્રવ્યના દેવાદાર થઈ છીએ. વાસ્તે એવા ખાતાની રકમોનો જેમ બને તેમ જલ્દીથી સારા માર્ગમાં ઉપયોગ કરવો એજ ઉત્તમમાં ઉત્તમ રસ્તો છે, એ તમે સઘળાઓ સારી પેઠે સમજતા હશે; છતાં હું તમને નમ્રતાથી તેની યાદ આપું છું તે સ્વિકારજોજી.

ધર્મ નીતિનાં પુસ્તકો હાલની પ્રજાને ઉપયોગી થાય એવી રીતનાં રચાવી છપાવી આપવામાં અમે ઉમંગથી ભાગ લઈશું. વાસ્તે જેમની ઈચ્છા હોય તેમણે મને લખવું એજ વિશ્વસિ.

મુંબઈ,

ચોપાટી પોષ્ટ. નં. ૭

શ્રી સંઘનોદાસ.

કંકુચંદ મૂલચંદ શાહ.

નિવેદન.

આ લઘુ ગ્રંથમાં દર્શાવેલાં નીતિમય વચનોને ઉત્સાહ પૂર્વક એક નિષ્ઠાથી આચારમાં લેનારને, આ જન્મમાં સદ્ભૂતિ અને પરભવમાં સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરાવશેજ.

જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ

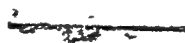
જ્ઞાન, શ્રદ્ધા, અને તે પ્રમાણે વર્તન; આ ત્રણ મોક્ષના રસ્તા-માર્ગરૂપ છે.

“ જીવને જે જોઈએ તે આપે એવીરે,
છે આ કુસુમમાળા સુખકર એવી,
યાઓ સૌ જન સુખીયા એ સેવીરે. ”



અપ્પા સો પરમપ્પા । આત્મા તેજ પરમાત્મા છે.

“ તારા સ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર. ”



“ તે હૃદયકમળમાં સહ સુખ છે, ”



આ વિચારોનો સર્વત્ર પ્રસાર થાઓ, અને સર્વ વ્યવહારિક તથા પારમાર્થિક ઉન્નતિનો યથેચ્છ અનુભવ કરો, એ પ્રયોજકની આંતરિક શુભેચ્છા છે.

કુંભકુંભચંદ્ર.

સુવિચાર કુસુમમાળા

(૧) “ ધર્મસ્ય મૂલં વિનયઃ વિદ્યા વિનયાદ્વિ વર્ધતે ” ધર્મનું મૂલ વિનય છે, વિનય થકી વિદ્યા વૃદ્ધિ પામે છે. વિનય વિનાનું જીવન સૂકા-ઠુંઠા વૃક્ષ જેવું જનસમાજમાં દુઃખદાયક થઈ પડે છે. અને વિનયવાળું જીવન આમ્ર વૃક્ષની પેઠે સર્વને સુખકારક થઈ રહે છે. (વિનય એ અતિ અદ્ભુત વશીકરણ મંત્ર છે.)

(૨) “ જન્દની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિગરીયસી ” સુપુત્રને સ્વજનેતા-માતા, અને સુજનને સ્વદેશ, સ્વર્ગથી પણ અધિક મહત્તાવાળા લાગે છે. કારણ કે, માતૃલક્ષિત અને સ્વદેશ લક્ષિતમાં તે સ્વર્ગના પરોક્ષ આનંદ કરતાં વિશેષ આનંદ પ્રત્યક્ષમાં અનુભવી શકે છે.

(૩) અવિનયી પુત્રોએ અને પુત્રીઓએ વિચારવું જોઈએ કે, તમારા પ્રતિ માતાએ જે ઉપકાર કર્યા છે, તેવા ઉપકાર માંહેલો એક ઉપકારનો પણ બદલો તમારાથી વળી શકે તેમ નથી. તમારા જન્મને માટે-બાલ્યજીવનને માટે માતાએ કેવા વિઠટ સંયોગો સહન કર્યા છે, તેનો વિચાર કરો, વિચાર કરો.

૬ ઝાણું પાત્ર અધિકું જાણી, સમજી શક્યા ન મરે;

(૪) દૃશ્ય એવી માતાની પ્રસન્નતા મેળવવા જે તમે જાગ્યશાળી થયા નથી, તો પછી અદૃશ્ય એવા પ્રભુની કૃપા શી રીતે મેળવી શકશો?

(૫) જેણે માતાની ઉપકાર બુદ્ધિ જાણી નથી તે અન્યની શી રીતે જાણી શકશે? માતાનો વિનય કરવો એ આત્મા-જ્ઞાતિ સાધવામાં અતિ ઉપકારક છે. વિનયની શુભ પ્રવૃત્તિથી અનેક પ્રકારનાં વિધ્નોનો નાશ થઈ, ઇષ્ટ લાભો પોતાની સમી-પમાં આવે છે.

(૬) “વિનય વૈરીને વશ કરે” આ નાની સરખી કહેવતનો અર્થ સદાએ યાદ રાખવો જોઈએ છે.

(૭) મોટાનો વિનય કરવાથી આપણામાં શુદ્ધતા આવે છે. અર્થાત્ વિનય આપણને મોટા બનાવે છે. લઘુતા એ પ્રભુ-તારૂપ કલ્પવૃક્ષનું ખીજ છે એમ નિશ્ચય માનવું.

(૮) દીવસે એવું કાર્ય કરવું કે, રાત્રિએ નિરાંતે સુઈ રહેવાય. આઠ માસ એવું કાર્ય કરવું કે, તે ચોમાસામાં કરવું ન પડે. યુવાવસ્થામાં એવું કાર્ય કરવું કે, વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખે દીવસો ગુજરે. જન્મ પર્વતે એવું કાર્ય કરવું કે, આવતા જન્મમાં દુઃખો વેઠવાં ન પડે.

(૯) અધમ પુરૂષો વિવ્રના લયથી કોઈ પણ કાર્યને આરંભજ કરતા નથી. ‘પ્રારંભ્યતે ન ક્વલુ વિવ્ર ભવેન નીચૈઃ’

(૧૦) મધ્યમ પુરૂષો આરંભ કરેલાં કાર્યને વિદ્ય આ-
વાથી છોડી દે છે. પ્રારમ્ભ વિદ્ય વિહતા વિન્તિસ્મનિ મધ્યાઃ

(૧૧) ઉત્તમ પુરૂષો વિદ્ય આન્યા છતાં પણ આરંભેલા
કાર્યને પાર પાડે છે. 'પ્રારમ્ભમુત્તમ જના ન પરિત્યજન્તિ'

(૧૨) વાંચનાર ! જોણે તારાપર ઉપકાર કર્યો હોય, તેનો જો
ખદ્દો ન વળે તોપણ, અપકાર કરવા કદી ઇચ્છીશ નહિ, સત-
લખ કે તું કૃતજ થજે, કૃતમ્મ કદાપિ પણ થઈશ નહિ.

(૧૩) જો તું આખાદ થવાને ઇચ્છતો હોય, તો ન્યાય
માર્ગથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરતાં શીખ.

(૧૪) વિદ્યા ખરચ કરતાં પણ ખુટે નહિ તેવું અખુટ
ધન છે. માટે પૈસાનો સંગ્રહ કરવો તે કરતાં વિદ્યાનો સંગ્રહ
(સંચય) કરવો વધારે સારો છે. 'વિદ્યા ધનં સર્વધન પ્રધાનમ'

૧૫ સાથે એટલું પણ યાદ રાખજો કે, વિદ્યાનો ગર્વ
કદી કરવો નહિ. કેમકે, તારાથી વધારે વિદ્યાને ધારણ કરનારા
દુનીયામાં ઘણા છે.

(૧૬) શુક પાઠ જેવું જ્ઞાન મેળવ્યા કરતા અનુભવ
પૂર્વક જ્ઞાન મેળવવું અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે.

(૧૭) વાંચનાર ! તને મોક્ષ સુખની વાંછા હોય તો,
સમ્યગ્જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરજો.

(૧૮) સદ્ગુરૂની ઉપાસના કરી વિનય ગુણવડે અને
તારા સતત ઉદ્યમ વડે તું સદ્ગોષ્ઠની પ્રાપ્તિ કરી શકીશ.

૯ દાષ ધર્મ અનુયાયિનો, અર્પી ધર્મને શીશ;

(૧૯) તારું શ્રેય વાંછતો હોય તો, સત્પુરુષોનો સંગ કર.

‘શ્રેવોદં મજ સાધુ સંગમમ્’

(૨૦) સદાચારથી જ તારી આબાદી થશે, એમ ધારી

સદાચારનું સેવન કર.

(૨૧) આ લોક અને પરલોક વિરૂદ્ધ કાર્ય; પ્રાણાંતે પણ કરીશ નહિ. ‘પ્રાણાન્તેપિ પ્રકૃતિ વિકૃતિર્જાયતે નોત્તમાનામ્’

(૨૨) વાંચનાર! તું વિશ્વાસઘાતને મહા પાપનું મૂલ જાણી, તેનો ત્યાગ કર. “વિશ્વાસ ઘાતેન નરકં યાન્તિ યાવચ્ચન્દ્ર દિવાકરૌ”

(૨૩) યંત્ર તંત્ર કે મંત્ર વિગેરે કોઈ પણ ધર્મથી અધિક નથી. યંત્રાદિ આલવમાં સુખ આપે છે અને ધર્મ લવોલવમાં સુખ આપે છે. માટે ધર્મનોજ આદર કરવો.

(૨૪) ગંધ વિના ફૂલની શોભા નથી, દાંત વિના મુખની શોભા નથી. સત્યતા વિના વચનની શોભા નથી, તેવીજ રીતે પુણ્ય વિના પુરુષ શોભા પામતો નથી. નર પુણ્યેન શોભતે.

(૨૫) મન જીત્યું તેણે સર્વ જીત્યું, એમ સમજી મન નેજ વશ કરવું. “મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બંધ મોક્ષયોઃ”

(૨૬) મૂર્ખને શીખામણ આપવી, કદાચહીને ધર્મ સંભળાવવો અને કુપુત્ર યા કુશિષ્યને બોધ આપવો તે નિષ્ફળ છે. ઉપદેશો હિ મૂર્ખાણાં પ્રકોપાયન શાન્તયે”

(૨૭) અંજલીમાં રહેલા જળની જેમ યૌવન દિનદિન ગળે છે. અને ગિરિનદીના વેગ જેવોજ તેનો વેગ છે. “ ગિરિનદીવેગોપમં ચલુ યૌવનમ્ ”

(૨૮) પુન્યથી પુન્ય વધે છે અને પાપથી પાપ વધે છે. માટે નિરંતર પુન્યજ કર્યાં કરવું.

(૨૯) પુન્ય કરવાથી રૂપ, લાવણ્ય, યશ, માન, પ્રતિષ્ઠા વધે છે. અને પાપથી એ સર્વે ઘટે છે.

(૩૦) વ્રતમાં શીલ (બ્રહ્મચર્ય) વ્રત ઉત્તમ, દાનમાં અભયદાન ઉત્તમ, ગુણમાં વિનયગુણ ઉત્તમ, રૂપમાં ભગવંતનું રૂપ ઉત્તમ અને વચનમાં સિદ્ધાંત વચન ઉત્તમ જાણવું.

(૩૧) સંતોષથી સુખ, સુખથી ધર્મ અને ધર્મથી મોક્ષ મળે છે. માટે સત્પુરૂષોએ અત્યંત સંતોષ ધારવો યોગ્ય છે. “ સંતોષી તે સુખીયા થયા; દુઃખીયા તે જે લોભે બ્રહ્મા ”

(૩૨) જેવી મતિ તેવી ગતિ, જેવી ક્રિયા તેવું કર્મ, જેવું તપ તેવું ફળ, તેમ જેવો સંતોષ તેવું સુખ સમજવું.

(૩૩) વ્રત ભંગ કરનાર જેવો કોઈ પાપી નથી અને વ્રત પાળનાર જેવો કોઈ ધર્મી નથી.

(૩૪) જેમ હીરાની પરીક્ષા ઝવેરીજ કરી શકે છે, તેમ ધર્મની પરીક્ષા સામાન્ય માણસથી થઈ શકતી નથી. જ્યારે તટસ્થ કે મધ્યસ્થ વૃત્તિ થાય છે, ત્યારેજ સત્ય વસ્તુનું અલૌકિક સ્વરૂપ સમજાય છે.

(૩૫) તૃષ્ણાતુરને સુખ હોતું નથી, સાચું સુખ સંતો-
ષીનેજ હોય છે.

(૩૬) પર્વતમાં મેઝ મોટો, દેવોમાં ઇંદ્ર મોટો, કેવલીમાં
તીર્થંકર મોટા, ગ્રહમાં ચંદ્ર મોટો, સર્વ વ્રતમાં બ્રહ્મચર્ય-
વ્રત મોટું, પર્વમાં પર્યુષણ પર્વ મોટું, મંત્રમાં નવકાર મંત્ર
મોટો, તેમ સર્વ ધર્મમાં જૈન ધર્મ મોટો છે. “પ્રધાનં સર્વ
ધર્માણાં જૈનં જયતિ શાસનમ્”

(૩૭) સૂર્ય તરફ નજર કરવાથી આંખના તેજનો ક્ષય
થાય છે. તેમ પરસ્ત્રી તરફ નજર કરવાથી મનુષ્યોનું સુખ
રૂપ તેજ ક્ષય પામે છે, માટે પરસ્ત્રી તરફ જોટી દૃષ્ટિ કદાપિ
હાથ પુરૂષે કરવી નહિ.

(૩૮) માંસ, મદિરા, શિકાર, ચોરી, જુગાર, વેશ્યાગમન,
અને પરસ્ત્રીગમન એ સાત વ્યસનો ઘોર નરકમાં લઈ જનારા
છે. માટે શાણા જનોએ તે સાતે દુવ્યસનોનો ત્યાગ મન,
વચન અને કાયાથી જલદી કરવો જોઈએ.

(૩૯) “અહિંસા પરમોધર્મઃ” આ સર્વ દર્શનોનું મૂખ્ય
સૂત્ર છે માટે તે સૂત્ર પ્રમાણે ચાલવું. તે દરેક મનુષ્યની
મુખ્ય ફરજ છે.

(૪૦) હે શુભ ! તું ઉપદેશ દુઃખનો કરે છે અને વાંછા
મુખની રાખે છે. જો તું તરવરે જાણીશ તોજ તારી સર્વ
શુભ વાંછના ફલીભૂત થશે.

(૪૧) હે જીવ ? પૂર્વે શુભ વા અશુભ કર્મ તેં આંધ્યા છે. તે આ ભવમાં ઉદય આવવાથી તારે ભોગવવાં પડે છે, તેમાં ખીન્નપર કોપ શામાટે કરે છે ? કેમકે-કોઈ કોઈને સુખ કે દુઃખ આપતું નથી. કયાં કર્મ પ્રમાણે ફળ મળે છે. ભાવિલાવ બન્યા કરે છે. તે માટે કષ્ટ પડે ત્યારે શોચ નહિ કરતાં ધીરજ અંગીકાર કરવી, દૈવ પ્રતિકુલ હોય ત્યારે કોઈ રક્ષા કરી શકતું નથી. ખીન્ન તો નિમિત્ત માત્ર છે. “અવશ્યમેવ ભોક્તવ્યં કૃતંકર્મ શુભાશુભમ્” “અવરાહેસુ ગુણેસુ અનિમિત્તમિત્તં પરો હોઝ”

(૪૨) કોઈ પાસે ખુશામત વચન બોલવાથી કાંઈ લાભ નથી. પુત્ર્યના ઉદયથીજ સર્વ અરિલાપા સફળ થાય છે. પુણ્યાનિ રક્ષન્તિ પુરાકૃતાનિ”

(૪૩) રે જીવ ! મોટા દેવ, દાનવો ઉપર પણ કષ્ટ પડે છે; તો કષ્ટ આવે તું શા માટે વિષાદ કરે છે ? આ સંસારમાં તો કોઈના મનોરથ પૂર્ણ થાય છે, તો કોઈના અપૂર્ણ રહે છે. કોઈને નિત્ય દુઃખ થાય છે, તો કોઈને નિત્ય સુખ થાય છે. માટે સત્પુરૂષ તો તેનેજ કહેવો કે, જે નિર્મલ સ્વભાવને ધારણ કરી, પરોપકારમાં તત્પર થઈ, ધર્મમાં રક્ત હોય, અને સંપદા છતાં અહંકાર ન કરે અને કષ્ટ આવે શોચ ન કરે. “મનસ્વી કાર્યાર્થી નગણયતિ સુખં ન ચ દુઃખમ્”

(૪૪) હે જીવ ! રડવાથી ચિત્તમાં સંતાપ થાય છે. પણ

૧૨ નિજ મુખ ઉપર નજર કરી, કરે સુધારા વાત;

રડવાથી કે દીનવચન બોલવાથી કર્મ છુટતાં નથી. તે તો ભોગવવાંજ પડે છે.

(૪૫) પૂર્વના કાંચર પુરૂષોનું એકાંત સૂત્ર શું હતું અને હજી તેઓનું સૂત્ર શું છે? તે બુદ્ધો. તેઓ બકે છે કે,—
“તું વિકટ વનમાં ભ્રમણ કર, પર્વતોપર ચઢ, સમુદ્રમાં અગર ગુફામાં પ્રવેશ કર, પણ ભાગ્યથી અધિક કાંઈ મળવાનું નથી. કેમકે પુણ્ય હીન પુરૂષોનો ઉદ્ધમ નિષ્ફળ થાય છે. તથાપિ ઉદ્ધમ કરવાની જરૂર છે. “ફલં દૈવં પ્રયચ્છતિ” ફળ દૈવ આપે છે.”

પશ્ચિમના હિંમતવાન વિદ્વાનોનું આનુભવિક સૂત્ર શું છે?

“જે તું ઉદ્ધમ કરીશ તો દૈવ તારો ગુલામ થઈ રહેશે, માટે તું વિકટ વનમાં પણ નાશી ગયેલા દૈવને પર્વતોપર પણ પલાયમાન થયેલા દૈવને, સમુદ્રમાં સતાઈ ગયેલા દૈવને અને ગુફામાં પેસી ગયેલા દૈવને અજવાળામાં લાવ. એટલે પુરૂષાર્થી માણસના ભયથી ઉપરના સ્થળોમાં નાસતું દૈવ, માણસને પોતાનો સ્વામી સમજશે, અને પછી કિંકર તરીકે તેનું કામ કરશે.

પૂર્વ પશ્ચિમના સમજી લોકોનો અનેકાંત મંત્ર એવો છે કે, ‘દૈવે ન દેયમિતિકા પુરૂષા વદંતિ’ દૈવ આપે છે એવું બાયલાઓ બકે છે. બાકી શૂરા જનો તો એમ બોલે છે કે, ‘ઉદ્યોગિનં પુરૂષસિંહ મુપૈતિ લક્ષ્મીઃ’ ઉદ્યોગી બલવાન પુરૂષને લક્ષ્મી પોતાને હાથે વશમાળ પહેરાવે છે. વળી કહ્યું છે કે,—

જેતેનિષઘમાનસ્ય' સૂતેલાનું નશીબ સૂતું રહે છે. આસ્તેભગ માસીનસ્ય' બેઠેલાનું ભાગ્ય બેશી રહે છે. ચરાતિ ચરતોભગ' ચાલનારનું નશીબ પણ ચાલે છે, અને અમેરિકન વિદ્વાનો તો કહે છે કે-હોડનારનું ચાન્સ પણ તેની સાથે હોડીને પણ જ્યાં ફળ છે ત્યાં લઈજ નાય છે.

ખરું તો એ છે કે દૈવ ચોર જેવું છે. તે માણસથી ભાગે છે. તેથી પહેલાં તો માણસથી બીને નાસતું દૈવ ક્યાં છે, તેને જ્ઞાન પ્રકાશ વડે માણસે શોધી કાઢવું. એટલે તે દૈવ પોતે સંતાડેલું ફળ આપી દેછે. અને પછી દૈવરૂપી ચોર માણસોનો કેદી થઈ, જે વીજળીમાં સંતાઈ બેઠેલું હતું ત્યાંથી તેને પકડી ટેલીગ્રાફ દ્વારાએ સંદેશા પહોંડનારા આંટાફેરા કરી કાસદનું કામ કરશે. વીજલીક ટામ્બેમાં તમારો કોયમેન થઈ તમારી ગાડી હાંકશે, તમારા ઘરમાં મસાલી-આની માફક દીવો ધરશે, પાણીમાં સંતાયેલું દૈવ તમારી પવનચક્કી ચલાવી ભસ્તીનું કામ કરશે, કે ઘંટી દળનારી લુંડીનું કામ કરશે, સૂર્યમાં સંતાયેલું દૈવ ફોટો—ચિત્ર પાડનાર ફોટોગ્રાફર થઈ શકે છે. માટે પ્રિય વાંચનાર ! પહેલાં તારું દૈવ ક્યાં સંતાયેલું છે તે તને જ્ઞાનવડે દેખાશે. પછી તેને સહઉદ્યોગની દોરીથી બાંધજે. એટલે તારું અપાર (અખુટ) દ્રવ્ય ચોરેલું છે તે આપી દેઈ, તારું કેદી બની તે તારી સેવા કરશે, માટે તારા ચોરાયેલા દ્રવ્યથી તું ડરીશ નહિ, પણ તેને જ્ઞાનથી શોધી કાઢી ઉદ્યમથી બાંધી લેજે.

માણસ લક્ષિતથી પ્રભુને વશ કરે છે. લક્ષ્મીથી સ્ત્રીને વશ કરે છે, રાજાને પ્રિય વચનથી વશ કરે છે, પુત્રને પ્રીતિથી વશ કરે છે અને દૈવને ઉદ્યોગથી વશ કરે છે.

(૪૬) તેમજ હે વિવેકી વીર ! જે પુણ્યવડે તને મનુષ્ય કુટુંબ પ્રાપ્ત થયું છે, તેનાપર મોહ ન રાખતાં તેના ભલાને માટે પુણ્ય કરતો રહે, તો તને નરકાદિકના દુઃખોથી છોડવી, સ્વર્ગાદિના સુખોએ ચડાવનારું પુણ્ય તારું સંરક્ષક થઈ રહેશે. જે પુણ્યવડે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ છે, તે લક્ષ્મીવડે વિવેક પૂર્વક સુકૃત કરતો રહીશ, તો તે સદા સરવાણીવાળા કુવાની પેઠે તારા મનુષ્ય જીવન પર્યંત તો અખુટ થઈ રહેશે. જે પુણ્યવડે તને લાવણ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તેને તું સન્માર્ગે વાપરીશ તો તારા આત્માનું અનંત લાવણ્ય તું દેખી શકીશ. જે જળ તને પુણ્યવડે પ્રાપ્ત થયું છે. તેનો ઉપયોગ જીવ રક્ષા માટે કરીશ તો તારું જળ તરંગ જેવું આયુષ્ય પણ સાદિ અનંત સ્થિતિવાળું થઈ રહેશે. માટે અવિવેકીપણાથી પુણ્યવડે પ્રાપ્ત થયેલા મનુષ્ય કુટુંબને, લક્ષ્મીને, લાવણ્યને, આયુષ્યને મોહથી ન જો, પણ વિવેક-જ્ઞાનથી જો, કે જે પુણ્ય આ વસ્તુને ખેંચી લાંબું છે, તેજ પુણ્ય તને વિવેક દ્વારાએ અનંત સુખ આપશે.

(૪૭) તેમજ એ મનુષ્ય જીવ ! હુલીલ પણ પુણ્ય વડે સુદલ થઈ પડેલા મનુષ્ય દેહને તું આત્મહિત કરવાના ઉપ-

યોગમાં લેં તો, તું મનુષ્ય હોવાથી તારું જીવન તો સફલ છે. કારણ કે મનુષ્ય જીવન નારકીને અતિ દુર્લભ છે, તિય-ચને અતિ દુર્લભ છે અને દેવને પણ દુર્લભ છે. પરંતુ જો તું તે મનુષ્ય જીવનથી સર્વ જીવનું ભલું કરવા માંડે, તો તે પુણ્યવડે તીર્થંકરાદિ મનુષ્ય જીવન પણ તને લભ્ય થઈ પડશે એટલુંજ નહિ પણ જો આત્મહિત કરીશ તો તો તે સુલભજ છે, કે જે મનુષ્ય જીવન કૈવલ્ય-મુક્તિ પણ તને આપી શકે છે.

(૪૮) તેમજ સ્વસ્ત્રી અને સ્વધનની રક્ષા કરવી યોગ્ય છે. ઉદાર પુરૂષ ખીજના ધનની ઇચ્છા કરતો નથી, પરંતુ પોતાનું ધન પણ ખીજને આપે છે અને પોતાના ભવિષ્ય જીવનને જનસમાજમાં વિભૂષિત થયેલા પરોપકારી લક્ષ્મીવંત જેવું ગણાવે છે. લોકોમાં તે સન્માનનીય થાય છે, અને સફળતિના સ્થાયી નિવાસી જેવું તેનું જીવન હોય છે.

(૪૯) દુઃખ સર્વને અનિષ્ટ છે અને સુખ સર્વને ઇષ્ટ છે. એમ સાક્ષાત્ પોતાના અનુભવ ઉપરથી વિચારી સર્વને પોતાની તુલ્ય માની કોઈને પણ દુઃખ દર્શાવે નહિ. અને સુખ આપતો રહેજે.

(૫૦) મન, વચન અને કાયાનો ઉપયોગ એવો કરવો કે, જેથી વૈરાગ્ય થાય અને પાપ દૂર થાય, પણ પાપ નજીક આવે તેવો ગેરઉપયોગ કદાપી કરવો નહિ.

(૫૧) જે પોતાના સ્વામી, ગુરૂ, શેઠ અગર મિત્રને વિશ્વાસ આપી તેનો ઘાત કરે તેને ખંને લોકમાં સુખ થતું નથી.

૧૬ હતાં શાસ્ત્ર ને સ્તોત્ર તે, કડવાં ગણી કપૂત;

(૫૨) પુણ્યવાન પુરૂષોનો વખત, તરવ ચિંતન કરવામાં હિત વચન બોલવામાં અને મુનિજનનું સન્માન કરવામાં જાય છે. અને પાપીઓનો વખત સદા કુકર્મમાં જાય છે.

(૫૩) હે જીવ ! આર્યક્ષેત્ર, મનુષ્યજન્મ, ઉત્તમ કુળ, સદાચાર, શરીર આરોગ્ય, અને દેવ, ગુરૂધર્મની સામગ્રી, એ સર્વ પામવું અત્યંત દુર્લભ છે. માટે સાવધાનપણે રહી બોધિ બીજની પ્રાપ્તિ માટે સતત ઉદ્યમ કર, જેથી તારે ફરી દુઃખ ભોગવવું પડે નહિ.

(૫૪) પંડિત પુરૂષ તો તેનેજ જાણુવો કે, જે સર્વ સામગ્રી પામી આત્મહિત સાધવામાં તત્પર થાય કે જેથી ફરી જન્મમરણને ન પામે.

(૫૫) હજારો હજારી ખેડેલા ઉખર ભૂમિવાળા ક્ષેત્રમાં જેમ ધાન્ય પેદા થતું નથી, તેમ ધર્મહીન પુરૂષોને ઘણા પ્રયાસે પણ આત્મબોધ થતો નથી.

(૫૬) હે જીવ ! તું આ ભવમાં ધર્મ નહિ કરે, તો તારે પરલોકમાં, દહન, છેદન, ભેદન આદિ અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડશે.

(૫૭) વિદેશી કે સ્વદેશી ભષ્ટ વસ્તુઓથી આપણે સદાંતર દૂર રહેવું અને સ્વદેશી શુદ્ધ પવિત્ર વસ્તુઓનોજ ઉપયોગ નિશ્ચયપૂર્વક કરવો અને કરાવવો.

(૫૮) આપણા પવિત્ર તીર્થોની રક્ષા માટે આપણે વિશેષ

સાવધાન રહેવું. તીર્થની રક્ષા કરવાથીજ ધર્મની રક્ષા થાય છે. ધર્મની પ્રાચીનતા સિદ્ધ કરવા માટે તીર્થ એ આદર્શ તુલ્ય છે.

(૫૯) કોઈ પણ પ્રકારના ખોટા વ્યસનોથી નિરંતર દૂર રહેવું. વ્યસન, એ એક ચેપીરોગ છે, અને તે લાગુ પડતાં, અનેક રીતે નુકશાનકારક થઈ પડે છે.

(૬૦) શાંત રસથી ભરપૂર જિન પ્રતિમાને જિનવત્ સમજી તેવી શાંત દશા પ્રગટાવવા પ્રતિદિન પૂજા અર્ચાદિક કરવા કરાવવા પૂરતું લક્ષ રાખવું અને રખાવવું.

(૬૧) પરમ સુખશાંતિને આપવાવાળી શ્રી જિન વાણીનો સ્વાદ મેળવવા, દિવસ કે રાત્રિનો થોડો ઘણો અવશ્ય શ્રમ લેવો.

(૬૨) જૈન તરીકે આપણું શું શું ? કર્તવ્ય છે, તે પૂરાં તોરથી જાણી લેવું અને જાણીને તે પ્રમાણે વર્તવા પૂરો ખ્યાલ રાખવો—કર્તવ્ય પ્રાયણ થવું.

(૬૩) શરીર સાફ હોય તો, ધર્મ સાધન સારી રીતે સાધી શકાય છે. એવી બુદ્ધિથીજ શરીરની સંભાલ રાખવા સાવચેત રહેવું “શરીરમાંઘ્યં સ્વલુ ધર્મ સાધનમ્”

(૬૪) આવક પ્રમાણમાંજ ખર્ચ કરવા તથા ઉડાઉ ખર્ચો ખંધ કરી નાણાંનો સદુપયોગ કરવા કરાવવા ખાસ લક્ષ રાખવું.

(૬૫) ધર્મદા ખાતે ખરચવા જે રકમ ધારી હોય, તે વિલંબ કર્યા વિના વિવેકથી ખર્ચી દેવી. કારણ કે, સદાકાળે સરખા પરિણામ રહી શકતા નથી, તેમજ લક્ષ્મી અંચલ છે.

(૬૬) જ્ઞાનદાન સમાને કેઈ દાન નથી. શાસનની ઉન્નતિનો ખરો આધાર તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર જ છે. “જ્ઞાનદાનેન પ્રાપ્નોતિ અચિરાત્પરમં સુખમ્ ”

(૬૭) આપણા ભાઈઓમાં તથા ખડેનોમાં ઘણે ભાગે, કળા, કૌશલ્યની ખામીથી, પ્રમાદથી, આંગમચેતીપણાનાં અભાવથી, ન્યાતા વશ વિગેરે નકામા ખરચો વધારે કરવાથી દુઃખી હાલત થવા પામેલ છે, તે દૂર થાય તેવી ઉછરતી પ્રજાને તાલીમ આપવાની ખાસ જરૂર છે.

(૬૮) વીતરાગ પ્રભુનો ઉપદેશ સારી આલમને ઉપયોગી થઈ શકે તેવો હોવાથી, તેનો જેમ વિશેષ પ્રસાર થવા પામે તેવા પ્રત્યેનો ક્યારી કરવા ઉચિત છે.

(૬૯) સર્વ જીવનું ભલું કરવા કરાવવા ખનતી કાલજી રાખવી, અને તે સાથે સાદાઈ અને નરમાંશ રાખવી. “સર્વે સુખિનઃ સન્તુ માભૂત્ કોપિ દુઃખિતઃ ”

(૭૦) સમજી અને સરલ (વિવેકી) ખનવું. વિવેક જ્ઞાન મનુષ્યનું ત્રીજું નેત્ર છે, તેનાથી સારાસાર, સત્યાસત્ય, હિતાહિત અને કાર્યાકાર્ય, સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે.

(૭૧) નિર્લોભી થઈ સંતોષ વૃત્તિમાંજ સુખ માનવું, તથા આલસ્ય તજી ચીવટ રાખી આત્મ સાધન કરવું. “સન્તોષ યત્ત્વ પુરુષસ્ય પરમં નિધાનમ્ ”

(૭૨) મન, વચન અને કાયાનો કાળુમાં રાખવા તદ્દપર

ધ્યાન અમૂર્ત તાણું ચહે, ઉરમાં જ્ઞાન ગુમાન! ૧૯

રહેવું, તથા સત્યનું સ્વરૂપ સમજીને પ્રિય અને હિતકારી એવું સત્યજ ખોલવું. “સર્વે સત્યે પ્રતિષ્ઠિતમ્”

(૭૩) ઉદાર દિલથી આત્માર્પણ કરવું અને સ્વાર્થતા તણ પરમાર્થ પ્રતિ પ્રેમ લગાડવો. યથાર્થ રીતે તો પરમાર્થ એજ સાચો સ્વાર્થ છે અને બીજો કલ્પિત સ્વાર્થ તે તો એક જાતની લાલ વગરની વેઠ છે.

(૭૪) કાલમુખ કુસંપને જેમ તેમ દાટી દઈ સુખદાઈ સંપને વધારવા શાસન રસિક જનોએ ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો એ અત્યારે અતિ આવશ્યક છે.

(૭૫) હાનિકારક રીતરિવાજોને દૂર કરવા કરાવવા પૂરતું મથન કરવું, તથા સીદાતા સાધર્મિજનોને વિવેકથી સહાય આપવા કટીબદ્ધ રહેવું એ પણ હાલ બહુ જરૂરનું છે.

(૭૬) કોઈએ કરેલા અપરાધથી ગુસ્સે થઈ, તેનો અનાદર કરવાને બદલે શાંતિથી તેનું ખરું સ્વરૂપ સમજાવી, તેને માફી આપવી, કે જેથી ફરીવાર તેમ ન કરે.

(૭૭) દ્રવ્ય ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને લક્ષમાં રાખીને ન-અતા પૂર્વક ઉચિત પ્રવૃત્તિ કરશે, તેજ ભવ્યજનો સ્વપરહિતને સાધવા સમર્થ થઈ શકશે.

(૭૮) રાગ, દ્વેષ અને મોહને સર્વથા તણ, સર્વજ, સર્વદેશીય થઈ આપણને પણ તેવાજ નિર્મલ અને નિર્દોષ થવા જિનેશ્વર ભગવાન ઉપદેશ કરે છે.

૨૦ નેત્ર ગમ્ય આકૃત તથા, સ્વર પ્રતિ દોડે ધ્યાન;

(૭૬) હર્ષન લોક સંત સાધુજનોને જે વચન બાણ મારે છે, તે ક્ષમારૂપ હલ આગળ ધરવાથી તેમને વાગતા નથી. સાધુઓ સિંહ વૃત્તિને ધારણ કરીને જ ચાલે છે. તેથી શુરવીરપણે કર્મ શત્રુને હણવાજ તત્પર રહે છે. પણ શ્વાનની જેઠ કાયર થઈને જેની તેની ઉપર કોપતા નથી.

(૮૦) શ્વાનને પથર મારતાં તે પથરનેજ કરડવા દોડે છે. અને સિંહને બાણ મારવામાં આવે તો તે બાણને નહિ છેડતાં, બાણ ક્યાંથી આવ્યું અને કોણે માર્યું? તેનો વિચાર કરી બાણ મારનારને પકડવા દોડે છે. એવી રીતે જ્ઞાની પુરૂષ પણ પૂર્વકૃત કર્મનું સ્વરૂપ વિચારી તે કર્મનોજ ક્ષય કરવા પ્રયત્ન કરે છે. પણ પૂર્વકૃત કર્મ યોગે પ્રાપ્ત થયેલ સુખ દુઃખમાં હર્ષ વિષાદ ધારતા નથી.

(૮૧) દુઃખની વખતે જ્ઞાની વિચાર કરે છે કે, પૂર્વ-ભવમાં એણે સુકૃત કર્યું હોત તો, ગમે તેવો સમર્થ પુરૂષ પણ મારો પરાભવ કરી શકત નહિ. અત્યારે અન્ય ઉપર કોપ કરવાથી શો ફાયદો થવાનો છે? એમ સમજી ધૈર્ય ધારી, જ્ઞાની પુરૂષ સમભાવનેજ અંગીકાર કરે છે. “સૂક્ષ્મ દુઃખમે ભાવે વર્તે એસા જ્ઞાની વિરલા કોઈ”

(૮૨) સંસારમાં ઘણું જીવન પરાર્થ (પરોપકારશીલ) હોય છે. માતાનું જીવન એટલું પરાર્થ વિશેષ જોવામાં આવે છે કે, પોતાનાં બાળકનાં રક્ષણ માટે પ્રાણ પણ અર્પણ કરી દે છે. આવી માતાઓ ઘણી છે. કેટલીક પોતાના સ્વાર્થ માટે

બાળકના પ્રાણ પણ લેતી હશે. પરંતુ તે ઘઉંમાં કાંકરાની માફક જગતમાં થોડીજ હોય છે. પ્રિય વાંચનાર! તું પણ પરાર્થ જીવન ગાળવા તત્પર થા.

(૮૩) જગતમાં સ્વાર્થી માણસો હમેશાં થોડાંજ મળી શકે એવી જગતની રચના છે. જો સ્વાર્થી ખરેખરા રહે, તો તેનો વ્યવહારજ ચાલે નહિ. પરંતુ જાણ્યે અજાણ્યે પણ મનુષ્યને ઇતર પ્રાણીઓ સાથે પરાર્થેજ રહેવું પડે છે, તો પછી જાણી જોઈ પરાર્થી કેમ ન થવું?

(૮૪) વક્ત્રઅશ્વ, મદોન્મત્ત હાથી અને વિકરાળ સિંહ પણ યુક્તિથી વશ થઈ શકે છે. પરંતુ સ્વેચ્છાચારી મનને વશ કરવું મહા વિકટ છે.

(૮૫) તપઃ કે સંયમવડે આત્માને દમી ક્ષેવો સારો છે. નહિતો પરાધીનપણે વધ, બંધનાદિક વડે તો આખરે અવશ્ય દમાવું પડશેજ.

(૮૬) બહુ ફલદાયી શીલવ્રતાદિકનો ભંગ કરી જે મૂર્ખ સુખની ઇચ્છા કરે છે તે દુર્બુદ્ધિ નજીવી વસ્તુ માટે ચિંતા-મણિ રત્ન ગમાવી દે છે.

(૮૭) મન ગમતાં સુખ, ઇચ્છા મુજબ જીંદગી પર્યાંત ભોગવ્યા છતાં, જીવને સંતોષ વળતો નથી, પરંતુ તૃષ્ણાની વૃદ્ધિ થતી જાય છે. “તૃષ્ણૈકા તરુણાયતે”

(૮૮) જેમ સ્વપ્નાવસ્થામાં અનુભવેલું સુખ, જાગૃતાવ-

સ્થામાં જણાતું નથી, તેમ અતીતકાળમાં લોગવેલું સુખ પણ સ્વપ્નવત્ થઈ જાય છે. એમ ધારી સર્વ વિષય સુખને તુરંત કલ્પિત અને ક્ષણિક માની વૈરાગ્યથી આત્મ દમન કરવું, એજ ઉચિત છે.

(૮૬) જો સ્વાધીનપણે તપઃ સંયમ કરવાનો ઉદ્યમ સેવવામાં નહિ આવે તો, પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવા માત્રથી વિશેષ ક્ષાયદો થવાનો નથી. કેમકે શ્રેણિક રાજા પણ પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો નર્કમાંજ ગયો છે.

(૮૭) જીવે અનેક પ્રકારના કામ લોગ અનંતવાર પ્રાપ્ત કયાં છતાં, અજ્ઞાનતાથી આ ‘અપૂર્વ સુખ છે’ એમ મૂઢપણે માની લે છે. જીવ જાણે છે અને પ્રત્યક્ષ દેખે છે કે, આ સર્વ લોગ સામગ્રી અને સંપદા ધર્મનુંજ ફળ છે, તોપણ અત્યંત મૂઢતાથી તે પાપ કર્મમાંજ અહોનિશ મગ્ન્યો રહે છે.

(૮૮) જન્ન, જરા અને મરણ સંબંધી દુઃખને જીવ જાણે છે, તેમજ મનમાં વિચારે છે તોપણ મહા મોહાંધતાથી મૂઢજનો વિષયમુખથી વિરકત થતા નથી. કોઈ વિરલા ભોક્ષગામી જન્તાજ સંતોષવૃત્તિને ધારણ કરે છે.

(૮૯) સંત, દયા અને સંતોષ, એ ખરેખરાં સુખ આપનારાં સાધન છે. “સંતોષ સુસારું મૂલ છે”

(૯૦) યોગ્યતા એવી મેળવવી જોઈએ કે અન્ય જનો આપણને શોધતા આવે.

(૬૪) વધારે આનંદમયી થવું હોય તો, મહાત્મા યા ગુરૂજનના માર્મિક વાક્યોને ખુબ સમજી વિચારતાં શિખો.

(૬૫) આપણા પવિત્ર હૃદયમાં વૈરવૃત્તિને સ્થાન આપવું નહિ, તો કદી પણ ઉપકારને બંદલે અપકાર કરવાને આપણું મન દોરાશે નહિ. માટે વૈરવૃત્તિથી સર્વદા અળગા રહેવું.

(૬૬) આપણે વિચારશું તો, હેડમાં પૂરાવું, વધ, બંધન, વિવિધ બ્યાધિ, ધન હરણ, મરણાદિક કષ્ટ અને ચિત્ત સંતાપ વિગેરે વિડંબનાઓ. મૃત્યુલોકમાં પ્રત્યક્ષ જીવામાં આવે છે માટે તેથી બચી જવાના સાધનો શોધવાં કે જેથી દુઃખી ન થવાય.

(૬૭) ચિત્ત સંતાપવડે અને કષ્ટ કર્મ જનિત દ્રારિદ્ર રોગાદિક વડે અત્યંત ખેદને પામેલા જીવો મનુષ્ય જન્મ પામ્યા છતાં, કંઈ પણ સુકૃત કર્યા વિનાજ મરણને શેરણ થાય છે.

(૬૮) કોઈપણ પ્રાણી પાપ ન કરો, કોઈપણ પ્રાણી દુઃખી ન થાઓ અને આખું જગત સમસ્ત દુઃખથી મુક્ત થાઓ એવી મતિ રાખવાથીજ મૈત્રીભાવ થાય છે,

(૬૯) માણસો સાથે જેમ સ્નેહભાવ અને સહયોગથી વર્તવાની જરૂર છે, તેમ બીજાં પ્રાણીઓપર આપણે માયાળુપણે વર્તવું જોઈએ.

(૧૦૦) શરીરશુદ્ધિ—નિરોગીપણું અને મનઃશુદ્ધિ—સદ્વર્ત્તન, એ બે આત્મોન્નતિના પહેલાં પગથીયાં છે.

(૧૦૧) લખી રાખો કે, તન, મનની શુદ્ધિ કે અશુદ્ધિ

ઉપર પોષણના પદાર્થોનો મોટો આધાર રહે છે.

(૧૦૨) આપણા શારીરિક અને માનસિક દરદો તથા વિકારોનો પણ આપણા બચ્ચાંઓને વારસો મળતો રહે છે તેના આપણે જવાબદાર હોવાથી આપણે વધારે સાવચેત રહેવાની જરૂર છે.

(૧૦૩) જેવા ગુણ કે દોષવડે આપણું સ્થૂલ શરીર ઘડાશે, તેવાજ ગુણ દોષવાળું આપણું સૂક્ષ્મ શરીર પણ ઘડાશે.

(૧૦૪) “બ્રહ્મચર્ય” એ શરીરરૂપ હવેલીનો મજબૂત પાથો છે, અને ‘બાળલક્ષ’ એ હવેલીને તોડનાર એક મહાવળ છે.

(૧૦૫) શરીરની સ્વચ્છતા-સ્વસ્થા બનતી તંજવીજથી રાખવી, એ તન્દુરસ્તી પ્રાપ્ત કરવાની પહેલો ચાવી છે.

(૧૦૬) તમારા રસોડામાં લખી રાખો કે, માપીને (પ્રમાણમાં) તથા ચાવીને ખાવું, એ તન્દુરસ્તીની ખીજ ચાવી છે.

(૧૦૭) સાદો અને સાત્ત્વિક ખોરાક, એ આરોગ્યતાની સુવર્ણમય ત્રીજી ચાવી છે.

(૧૦૮) સ્થૂલ લક્ષ્મીને સાવચતાં યાદ રાખજો કે, આત્મ લક્ષ્મી (જ્ઞાનાદિ ગુણ) હુંટાઈ ન જાય.



શ્રી હિતોપદેશ પદો.

પદ ૧ લું.

(હરિગીત છંદ.)

સંસારમાં શું સાર છે, વિચાર કર નર મન વિષે,
નિજ નેત્ર ખોલી જો અરે, દૃષ્ટિ કરીને દશ દિશે;
ચિતમાંહે ચેત ચતુર ચેતન, શી ગતિ તારી થશે,
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. (ટેક) ૧

બહુ કૂડ કપટને કેળવી, સહુ લોકને તેં છેતર્યા,
જ્યાં ત્યાં દગલખાજી થકી, નીજ કાર્ય જે જે તેં કર્યાં;
તે સર્વ પાપ તણી તને, પરલોકમાં શિક્ષા થશે. એવું. ૨

તું કહે માઈ માઈ સર્વે, મોહ માન મમત્વથી,
ધન ધાન્ય જોખન માલ, માયા સર્વ તે તાઈ નથી;
સુત માત તાત સુજાત પત્ની, કોઈ નવ તાઈ થશે. એવું. ૩

કાયા તણો રાખી ભરંસો, બહુજ માયા મેળવી,
જુદું વઘો નિર્લજપણે, કૃપણતા બહુ કેળવી;
અંતે અરે નર અથીર છે, વસ્તુ સહુ વીણસી જશે. એવું. ૪

રાવણ સમો જે રાજવી, લંકાપતિ પોતે હતો,
વિશ ભુજા જોદ્ધો યમ સમો, જે જગત માંહે શોભતો;
પણ ગયો અંતે એકલો તો, તારી શી ગણતિ થશે. એવું. ૫

મહા પુન્ય ઉદરે મનુષ્ય જન્મ, મળ્યો બહુ મુશ્કેલ જે,

૨૬ અક્ષર વિણ વિદ્યા પઠન, હસ્ત વિના આહાર;

ઉત્તમ કુળે અવતારને, પાંચેદ્રિ યોગ તથાપિ છે,
તો કેમ હારી જાય, પશ્ચાતાપ પશ્ચાતે થશે. એવું. ૬
અહંકાર અતિ અંતર ધરે, જે મુજ સમો જગ કો નથી,
પણુ ગર્વ ઉતરે સર્વના જો, જાણુ જ્ઞાન મતિ થકી;
ઉલટી ગતિ નીચી મળે ને, નકે વેદન ત્યાં થશે. એવું. ૭
છે સ્વાથી સહુએ સગુને, અથીર કાયા કારમી,
શો ગર્વ જાવું સર્વને છે, એક દીન અંતે વલી;
રે! મરણ સમયે ધર્મ કરવા, કેમ તું તત્પર થશે. એવું. ૮
સ્વમા સમું છે સુખ સર્વે, સમજ રે નર મન થકી,
છે સાર એકજ ધર્મ અવર, અસાર જાણુ અરે! નકી;
હિતકાર શિક્ષા દેવસિની દીલ ધરે તો સુખ થશે,
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણુ ગયો નવ આવશે. એવું. ૯

પદ ૨ જું.

(સાડું સાડું રે સુરત શેહેર.—એ રાગ.)

કે કેને જગમાં દેણુ? ચેતન! તારું રે,
સુરખ! માનીને મૂક માડું તારું રે; ટેક.
સ્વારથ સાડું સૌ હુજ સંગે, રંગે આપી રમતાં રે,
સર્વે અરથ પર કે પોતાનાં, વેગે વેગે વળતાં. ચે. ૧
નિજ અરથે જાંચે જનનીજી, 'ખેટાં આવો ખેસારે',
'હા! હા!' કહીને કેશે જીવતિ, 'સ્વામિ! ખીડકું લેશો' ચે. ૨
'ખેટાં!' કહી ખેલાવે ખાપાં, 'લાઈ!' લાખે લગિની રે,

સ્વારથ સરતાં અળગાં સૌ જન; જોજો માયા જગની. ચે. ૩
 હાથી હય કે હેમ હવેલી, વનિતા વિષની વેલી રે,
 સાથી થાવાં ધનને સાડે, ધાતી આવે બહેલી. ચે. ૪
 તર જો હોશે જરથી ધર તો, વળગ્યાં રેશે વા'લાં રે,
 ચોમાસે નદીઓની પાસે, આશે વળતાં નાળાં. ચે. ૫
 નહિ કંઈ સાર્યે આવે દમડા, જમડા જ્યારે ઝાલે રે,
 કરવું ધારે કરજો હમણાં, સમણાં આખંર સાલે. ચે. ૬
 રડારોળ ધર એક કરાવે, એક ધર મંગળ માળ રે,
 હા! હા! કપટી કામણુગારો, કેડે લાગ્યો કાળ. ચે. ૭
 ઇંદ્રજીવ સમ જગને જાણી, સંત ચરણ જન સેવોરે,
 જૈનહિતેચ્છક શેવક જન સૌ, માગે મુક્તિ મેવો; ચે. ૮

પદ ૩ જું.

(કુંવરી કુંવર મારા લાડકા—એ રાહ.)

ડાડ ડમાક છોડી ચાલવું, ઢોલ વાગશે સહિ;
 હાડ જશે રે ટુટી જીવડા, લાગ મળશે રે નહિ. ડાક. ૧
 ભાર વહિ વહિ વૈતરા, સાર લેણું રે કીધ;
 ઇજત ખોઈ ઘડી એકમાં, જો હાથે નવ દીધ. ડાક. ૨
 જાણું જરૂર રે જીવડા, નથી તારૂં રે કોઈ;
 દેહ નથી તારી તાહરી, માટે ચાલજો જોઈ. ડાક. ૩
 માત પિતા બંધવ વળી, મામા મામી ને ફાઈ;
 મુખ વિકાસીને ખેસશે, રહેશે ખે ઘડી રોઈ. ડાક. ૪

શોખ ધરાણાનો તણ, સાદા બનવે શુર;

કાકા કાકી કુઆ ફાલતુ, મિત્ર પુત્ર પરિવાર;
હા ! હા ! હું કરી નાચશે, માટે રહે બખરદાર. ડાક. ૫
ચકલા તે સુધી વળાવીને, વળશે નર નારી સાથ;
પુરુષ લઈ સ્મશાનમાં, બાળશે હાથે હાથ. ડાક. ૬
દશ દ્રષાંતે દોહિલી, કહિ સૂત્રે જેહ;
નદી પાવાણુ ન્યાયે કરી, પામ્યો મનુષ્ય દેહ. ડાક. ૭
આરજક્ષેત્ર પામ્યો વળી, પામ્યો સમકિતી કૂળ;
હવે રે સુકૃત કર જીવડા, નહિં તો થાશે એ ધુળ. ડાક. ૮
માટે કહ્યું મારું માનીને, હાથું રાખીને મન;
લજ શ્રી પંચ પરમેષીને, જે છે સાથેનું ધન. ડાક. ૯

પદ ૪ થું.

(ધિક યુવા ધિક મુજને—એ રાહ.)

ને ને વિચારીને જીવડા, હૈયું રાખીને હાથજી;
જાણુ જરૂર છે ચાલવું, ચાલવું ન સંસારજી. ને ને. ૧
તન છે રંગ પતંગને, મિથ્યા મંથી મરે આપજી;
સુત વિતદાર સચું નહિ, નહિ માયને બાપજી. ને ને. ૨
ત્રણ ગતિ તનની કહિ, પાળો પોણો વિષે લાખજી;
નકુંનાય કીડા પડે, ધાય અંતે વા બાખજી. ને ને. ૩
કંકુ દેસર ને કસ્તુરી, અત્તર અનોપમ સારજી;
ચરચે જે તું અંગને, પગોરશે મૂકી લારજી. ને ને. ૪
હાથે કયું સાથે આવશે, ફાવશે નહિ કંઈજી;

પુલ્કે ક્રે છે સંસારમાં, ફાંફાં મારીશ ત્યાંયજી. જો જો, ૫
મનને ડાહ્યું રાખીને, તન અપીંને ઈશજી;
ધનની દોડ દૂરે કરી, નામ જિનજીને શિશજી. જો જો. ૬

પદ ૬ મું.

(રાજા પી લે દારૂડા—એરાગ)

ભજ ભાન તજ ભગવાન તું માનવ ! માન મૂકી જરા,
માન મૂકી જરા—માનવ ! માન. ભજ. ટેક.
ધસ મસતો ધાએ ધન માટે, નાએ નિરખી નાર,
સાર શું એમાં શાણા માણો, જાણો એ જોખમકાર મા. ૧
કાખમાં ઘાલી ઘોતી પોતી, પોતે પર આગાર,
મોહ માયાતણી લાલચે લાગી, કેમ ધુમેરે ગમાર મા. ૨
રામા રંજન મંજન અંજન, મશી કશી શિશ પાઘ,
ફાગ ગાએ જન રાગ રૂડામાં, લાગે લલાટે ડાઘ. મા. ૩
રામા રામા ધન ધન કરતો, કરતો ક્રે દશ દીશ,
શ્રી જગદીશને શિશ નમાવા, મિથ્યા બતાવે મિશ. મા. ૪
લાખોને શાખા વિતાડી, મારી ઝુડી પાડી ધાડ,
રોવાડી રાંક રે ! કાંક અનાડી, ધન ધર્યું ખણી ખાડ. મા. ૫
અણી-આવ્યે નહિ કોઈ ધણી રણી, રમણીકે ખણી ખાડ,
આખર ખાખરવાશી થશો, લાલ બનેલ લખાડ. મા. ૬
રાખ થયા કંઈ રાંક કે રાજા, સાજ પૂરે સંસાર,
જૈન હિતેચ્છક દાસ દયાનિધિ ! કે'ણુ તણો અધિકાર. મા. ૭

પદ ૬ ટું.

(જીહ્વાની ગજલાં)

હા થવા શા હાલ તારા જીવ ને જરી,
 રે અનાડી અંધ તારી કયાં મતિ ફરી. હા થવા. ૧
 સૂજે નહીં એ લાઈ તને પંથ પાંશરો,
 અનેક ઉંઘા પંથના તું ફંદમાં ફર્યો. હા થવા. ૨
 બહાલાં સગાં સોબતીઓ રહેશે વેગળાં,
 પત્ની પુત્ર મૂકી જીવુ જીવ એકલા. હા થવા. ૩
 રે રે પંખી રાત દહાડો માળામાં મર્યો,
 વારું શું આજેજ આવો માળો તેં રચ્યો. હા થવા. ૪
 અનેક માળો બાંધ્યા લાગ્યા લાગી બાંધરો,
 આતે લાગે ફેડમાંથી કયારે છુટશે. હા થવા. ૫
 ચેતન પંખી એવી હવે ચુકિત આદરો,
 જેથી લાગ ફેડ મૂકી ઠામે થઈ ઠરો. હા થવા. ૬
 માળો વિશ્વનાથ પાસે હાથ નેડીને,
 નવિન પંથ શાંતિનો દવામિ સુજડી દે. હા થવા. ૭

પદ ૭ મું.

(ચંદારે ખીના—એ રાહ.)

વખત વરતી જી જીવ વેપારી, ખરી ખરીદની કર તૈયારી, ટેક.
 રામાટામા મૂકી લાઈ વેગે કર વકરો,
 પીઠ પછીથી રે સોદાગર આવી ન મળનારી. વ. ૧

નરભવ નગર સમો નહીં મળશે ખીજો કોઈ ખજાર,
લાખો લોકો થયા લખપતી ભટકતા હતા જે ભિખારી. વ. ૨
ત્રિભુવન હિતકારી જિન શેઠની સલાહ શુભ લેજે,
દલાલ દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રની કર મિત્રાચારી. વ. ૩
ચારગતિની ચોપાટીપર સેહેલ રખે ચઢતો,
પાપ ચોકમાં પગ નવ ધરતો વેગે વિચારી. વ. ૪
વેચી સાટી વિવિધ તરેહનાં ઝટપટ કરીઆણાં,
નવીન પુન્યનો સોદો કરતાં બોલાશે બલિહારી. વ. ૫

પદ ૮ મું.

(હમતો આશક હે—એ રાહ.)

મૂકી દે મારું તારું ભાઈ એમાં સાર નથી,
ભરે બાથ આમથી અરે કાંઈ વળનાર નથી. ટેક.
ખીને માયાની મદિરા છાકયો શું ભમે,
ઝપાટા જીવડા તે કાળના જોયા નથી. મૂકી. ૧
કોધ માન માયા લોભ ચારે ધુતારા મળ્યા,
ખુશામતખોરની સોખતમાંહી સાર નથી. મૂકી. ૨
ગુમાવી પુન્યગર્થ માઠી છે તારી ગતિ,
ચેતી લે ચેતી લે ચેતન શું શું કહું કથી. મૂકી. ૩
પ્રવૃત્તિ વેશ્યાના પ્રસંગે ખુદ્દિ તારી મારી ગઈ.
નિવૃત્તિ પદ્મણી જેવી નારી મળનારી નથી. મૂકી. ૪
પતિન પુત્ર સ્નેહી સગાં છે સંબંધી સ્વાર્થનાં,

આપત્તિ આવે કોઇ જીવ પાસે ઉભું રહેનાર નથી. મૂકી. ૫
સાચા રનેહી સગાં માંહી એક વિતરાગ છે,
નવિન વિશ્વજંધુ વિના પાર પામવું નથી. મૂકી. ૬

પદ ૯ મું.

(ગીરીધારી—એ રાહ,)

સમજાવું રે તોએ મનપતંગ ન માને, જાયે બળવા ઉડી પરાણે;
શું વાડું રે બાજે એ અનેક બાને, નવ સાડું નરસું પીછાણે. ટેક.
રે પતંગ પામર પ્રાણીરે, સુણી હીતકારક આ વાણીરે,
લે તત્ત્વ તરત કાંઈ તાણીરે, અજ્ઞાનીરે ભમતો શું બેલાને—જાયે.
ભાઈકાચારે શી રીતે સહેવાશે, પંછી પાછળ તું પસ્તાશે;
તે વખતેરે કરતાં કોડ કલ્પાંત, નવ વળવાનું કાંઈ બ્રાત.
કુવો બોદવોરે આગ સળગતાં વાંત, શું કહીએ બને એ વાત;
તું પેહેલેથી જો એતેરે, તોં આજ થકી રહે છેટેરે,
સ્વલ્પ લાલચમાં રખે લેટેરે; સંસારનીરે આજનું બળ નવજાણે—જાયે.
રંગ બેરંગીરે પાંખ આ સુંદર બળશે, તારી ચપળ ગતિ પણ ટળશે;
નવ સમજશરે સગાં સંબંધી તારાં, હાથે કરોં એ હોમી દેનારાં;
બનાવીરે ખુબ તને મસ્તાન, દેશે તારું પછી બળિદાન,
એ આજમાં રે જો તું નવ સપડાય, તો તો ચતુરાઈ ગણાય.
જા દોડી તું એક સોસેરે, તે જ્ઞાન દિપકની પાસેરે
ત્યાં અદ્ભુત શાંતિ થાશેરે, શીવપુરીએરે નવીનઝડપ પહોંચાડે—જાયે

॥ बन्दे जिनवरम् ॥

जैनास्तिकत्व विचार

अर्थात्

जैनी आस्तिक हैं वा नास्तिक इस जटिल

प्रश्न की संक्षिप्त सीमांसा

(ट्रेक्ट नम्बर ६)

श्रीकुंवर दिग्विजयसिंह जी जैन, बीधूपुरा

(इटावा) निवासी लिखित ॥

जिसको

चन्द्रसेन जैनवैद्य, मन्त्री जैनतत्त्वप्रकाशिनी

सभा इटावाने छपाकर प्रकाशित किया ॥

वीर सम्बत् २४३८

पञ्चनावृत्ति
२०००

} क्रमसंख्या
९०००

{ की०एक पैसा
सेकड़ा १) २०

Printed by B. D. S. at the Brahm
Press—Etawah.

बन्दे जिनबरम्

जैनास्तिकत्व विचार

अर्थात्

जैनी आस्तिक हैं व नास्तिक इस जटिल प्रश्नकी
संक्षिप्त सीमासा ।

सर्वमङ्गलमाङ्गल्यं, सर्वकल्याणकारकम् ।
प्रधानं सर्वधर्माणां, जैनञ्जयतु शासनम् ॥

काल दोष तथा अन्य भी कई कारणोंसे (जिनमें
कि जैनियोंकी बेहद बढ़ी हुई शास्त्रोंकी उपचार वि-
नय तथा प्रसाद और अज्ञानता मुख्य हैं) वर्तमान
समयमें जैनधर्मके विषयमें सर्वसाधारणका प्रायः विषया
ज्ञान होरहा है और जैसा कि सदा अज्ञान अवस्थामें
हुआ करता है उस के विषय में अनेकशः नितान्त ही

मिथ्या किम्बदन्तियां भी प्रचलित हैं। कोई जैनियों को नास्तिक कोई बौद्ध धर्मकी शाखा कोई ब्राम्हण और कोई लुटेरे तातारियोंकी एक शाखा मात्र होने तथा इसी प्रकार के अनेक कुत्सित दोषोंसे आरोपित किया करते हैं जिनमें कि नास्तिकता का दोषारोपण तो एक ऐसा साधारण दोष हो गया है कि अनेक अन्यमती प्रसिद्ध विद्वान् तक भी बिना विचारे झट नास्तिक कह उठते हैं। हम केवल सत्यके अनुरोधसे इस जटिल प्रश्नकी संक्षिप्त सीमांसा करनेको उद्यत हुये हैं कि यथार्थमें जैनी आस्तिक हैं कि नास्तिक, पूर्ण आशा तथा दृढ़ विश्वास है कि सज्जन गण पक्षपात त्यागकर इस पर समुचित विचार करेंगे।

सीमांसा करनेसे पूर्व हमको यह जान लेनेकी अति आवश्यकता है कि 'नास्तिक', शब्द का क्या अर्थ है और यदि उस शब्दार्थ के अन्तर्भूत जैनियोंके धार्मिक मन्तव्य आजायं तो जैनी नास्तिक और यदि न आवें तो जैनी आस्तिक हैं ऐसी हमको सीमांसा करनी होगी।

“नास्तिक,, शब्द अनेकार्थ वाची है इस कारण कि अनेक सज्जन इसका कुछ अर्थ करते हैं और अनेक कुछ, अतः सर्वका यथोचित समाधान करनेके अर्थ हम को उन सर्व अर्थोंपर विचार करना होगा जो कि प्रायः आज कल विशेष प्रचलित हैं । शेष पर विचार वि-
ज्ञप्ति होनेपर किया जायगा ।

(१) पाणिनि अभिमत अर्थकी ही पहिले सीमां-
सा की जाती है क्योंकि आप व्याकरण के मुख्य अ-
चार्य माने जाते हैं और उन्हींकी रचित “अष्टाध्या-
यी,, द्वारा परम प्रसिद्ध वेदके अर्थ समझाये जाते हैं ।
यदि आपका व्याकरण न होता तो यह बहुत सम्भव
था कि वेदोंकी उच्चकोटिकी संस्कृत या यों कहिये
ईश्वरीय भाषा निर्यक ही रहजाती क्योंकि वेदोंकी
भाषा वह भाषा है कि जिसके यथावत् अर्थ आजकल
के संस्कृत व्याकरणसे नहीं हो सकते ॥ ४७१८”

हमारे पाणिनीय जी अस्ति नास्ति दिष्टम-
तिः अर्थात् परोक्ष सूक्ष्म विषय नहीं हैं ऐसी

जिसकी मति है वह नास्तिक है । (अष्टा-
अध्यायी ४।४।६०) ऐसा अर्थ नास्तिक शब्दका कर-
ते हैं । अष्टाध्यायीके प्रसिद्ध टीकाकार भट्टोजिदी-
क्षित अदिष्ट शब्दको परलोक अर्थ में लेते हैं यथा ।
अस्ति परलोक इत्येवमतिर्यस्य स आस्ति-
कः । नास्तीति मतिर्यस्य स नास्तिकः ।
अर्थात् परलोक है ऐसी जिसकी मति है
वह आस्तिक है । नहीं है ऐसी जिसकी
मति है वह नास्तिक है । (सिद्धान्त कौमुदी)
जैनी परलोक अर्थात् पुनर्जन्म, नर्क स्वर्ग और मोक्ष
को मानते हैं अतः जैनी आस्तिक हैं ।

समा करिये विषयान्तर होनेके भयसे हम यह नहीं

(नोट) — अदिष्ट अर्थात् सूक्ष्म परोक्ष पदार्थों में ईश्वर,
जीव, परलोक का साधन पाप, पुण्य और वीतराग-
तादि भी गर्भित हैं सो जैनी उनको भी मानते हैं जैसा
कि द्वितीय और तृतीय हेतुओं में, विवेचन किया गया है।

दिखला सकते हैं कि सच्चे परलोक मानने के कारण जैनी ही आस्तिक हैं ।

(२) अनेक सज्जन “नास्तिक,, शब्दका अर्थ यह करते हैं कि “जो जीव और पाप पुण्यादिको अस्तित्व न मानें वह नास्तिक है” इस अर्थानुसार भी जैनी नास्तिक नहीं क्योंकि वह जीव और पाप पुण्यादिका अस्तित्व मानते हैं या यों कहिये कि जीव और पाप पुण्यादिका जैसा सूक्ष्मसे सूक्ष्म विस्तार पूर्वक और पूर्ण कथन जैन शास्त्रोंमें है वैसा अन्य किसीमें भी नहीं अतः—

जीव और पाप पुण्यादिका अस्तित्व मानने से जैनी आस्तिक हैं ।

(३) “जो ईश्वरको न माने या उस का अस्तित्व स्वीकार न करे वह नास्तिक है”

ऐसा मानने पर भी जैनी नास्तिक सिद्ध नहीं होते क्योंकि यह बाल गोपालतः प्रसिद्ध है कि जैनियोंके

मन्दिर होते हैं और उनमें वह किसी की मूर्ति स्थापित कर उसकी उपासना करते हैं और जिसकी वह मूर्ति स्थापित कर उपासना करते हैं वही उनका ईश्वर है अतः सिद्ध हुआ कि जैनी ईश्वरको मानते हैं और उसका अस्तित्व भी स्वीकार करते हैं इस कारण आस्तिक हैं। यदि मूर्तियोंके और ईश्वर के गुण कर्म स्वभाव और उपासनाकी रीतिके भिन्नत्वसे नास्तिकत्व हुआ करता तो आज प्रत्येक धर्म में उन की भिन्नता होनेसे प्रत्येक ही नास्तिक कहा जाता। इस कारण कि ऐसा नहीं अतः जैनी नास्तिक नहीं। भय है कि यहां पर कोई शङ्काकार यह कहे कि अन्य धर्मावलम्बी अनेक विभिन्नता होने पर भी सर्व का स्वामी एक ईश्वर मानते हैं अतः वह नास्तिक नहीं और जैनी जीवमात्रको जो कर्म मल से अलिप्त हो जावे ऐसे अनन्त ईश्वर मानते हैं अतः नास्तिक हैं। ऐसी शङ्काका समाधान यह है कि जैनी भी प्रत्येक कर्म मल से अलिप्त जीव

मात्रको और इस प्रकार अनन्त ईश्वर मानते सन्ते जाति अपेक्षा या ईश्वरत्व गुण अपेक्षा कथंचित् एक ईश्वर भी मानते हैं इस कारण जैनी नास्तिक नहीं । इस से भिन्न व्यक्ति अपेक्षा सर्वका स्वामी कोई ईश्वर नहीं क्योंकि किसी भी व्यक्ति व न्याय के प्रमाणसे वह कदापि सिद्ध नहीं होता अतः यह खर विषाणवत् अवस्तु है और “लक्षण प्रमाणाभ्याम् वस्तु सिद्धिः, न होने के कारण अवस्तु को न मानने से जैनी आस्तिक हैं ।

(४) “ईश्वरको संसार का कर्ता हर्ता न मानने से जैनी नास्तिक हैं”

ऐसा विपक्षियोंका सर्वसे प्रबल दोषारोपण भी यथार्थ नहीं है क्योंकि एकान्तवादसे ईश्वरको सर्व जगत्का कर्ता हर्ता मानने वाले असमीचीन पक्षका प्रमाण और युक्ति से समर्थन नहीं होता और इसका विस्तारपूर्वक खण्डन जैन ग्रन्थोंसे देखा जा सकता है ।

यह सिद्धान्त तो इतना पक्का है कि जैनियोंका पांच

वेद शब्दके अर्थ हुए ज्ञान या ज्ञान पूर्ण ग्रन्थ । जैनी कदापि ज्ञानकी निन्दा नहीं करते और न ऐसे ग्रन्थ की ही करते हैं कि जिसमें ज्ञान हो । यह बात जुदी है कि अब यह शब्द किन्हीं ग्रन्थ विशेषके अर्थ रूढ़ि होगया हो और उनमें ज्ञान न होने या यथार्थ मोक्ष मार्गका अभाव होने और ससार पोषण की ही बातें होनेसे जैनी उनकी निन्दा करने लगे हों पर वैसा करनेसे जैनी नास्तिक नहीं कहे जा सकते । वेद शब्द आज कल विशेषतः ऋग् यजु, साम और अथर्व ऐसे नामकी चार संहिताओं के अर्थमें व्यवहृत होता है। सायण महीधरादिके वर्तमान भाष्य व स्वामी दयानन्द सरस्वतीजीके भाष्यानुसार भी उनको पढ़नेसे जैनियोंकी भली भाँति ज्ञात होगया है कि उनमें कैसा ज्ञान है जिन सज्जनों ने अभी तक वेदों को न पढ़ा सो और केवल उनका नाम ही सुनकर उनके विषय में “ बाबा वाक्यं प्रमाणम्,, मानने वाले हों या “वेद प्रणिहितो धर्मः अधर्मस्तद्विपर्ययः,, इस लकीरके फकीर हों उनसे हमारी करजोड़ प्रार्थना है कि कृपया आप अ-

पन कल्याणार्थ किसी भाष्यानुसार (जिसपर आपका पूर्ण विश्वास हो कि यह सत्य है) एक बार वेदों का अवश्य पढ़िये और पक्षपात तज विचारिये कि उन में कैसा ज्ञान है यदि आप इतना कष्ट भी स्वीकार नहीं करसक्त तो भी कृपया वेदों के ज्ञान जानने के अर्थ वेद विख्यात पंडित विश्वनाथ विनायक का "वेद,, नामक लेख जो दिसम्बर मास सन् १९७८ ईस्वी की प्रयाग से प्रकाशित होनेवाली "सरस्वती,, नामक सुप्रसिद्ध व स्वामी आत्मारामजी मुनि रचित अज्ञान तिमिर भास्कर,, आदि पुस्तक ध्यानसे अवश्य ही पढ़िये । इस कारण कि—

जैनी सच्चे वेद या सच्चे ज्ञान पूर्ण ग्रन्थ या ग्रन्थों की निन्दा कदापि नहीं करते अतः वह आस्तिक हैं ।

इस प्रकार तथा अन्य भी किसी न्याय प्रमाण

(१४)

व युक्तिसे जैनी नास्तिक नहीं सिद्ध होते नास्तिक न होनेकी दशामें वह आस्तिक ही हैं अतः “ जैनी सर्वतः आस्तिक हैं” यह निर्विवाद सिद्ध हुआ, विज्ञेष्वलम् ।



निवेदन ।

यथार्थमें जैनी ही आस्तिक हैं और उनकी इसपर पूर्ण विश्वास भी है । कोई आवश्यकता नहीं कि वे इस प्रकार अपना आस्तिकत्व सिद्ध करें परन्तु वर्तमानमें अनेक कारणवशात् जो सर्वसाधारणका जैनधर्मके विषयमें मिथ्याज्ञान होनेसे हानि होरही है उसके निवारणार्थ यह प्रयास करना ही पड़ा । पूर्ण आशा है कि यह छोटी सी पुस्तक अपने उद्देश्यको पूर्ण करने में कृतकार्य होगी ॥

दिग्विजय सिंह ॥

श्रीजैनतत्त्वप्रकाशिनी सभा-इटावाके बिकाऊ ट्रंकट ।

- १-२ आर्योंका तत्त्वज्ञान । की०)॥ सैकड़ा २) रु०
३-ईश्वरका कर्तृत्व । की० एक पाई सैकड़ा ॥=) आ०
४-कुरीति निवारण की०)॥ सैकड़ा १) रु०
५-भजननमण्डली [पहलाभाग] की०)॥ सैकड़ा २) रु०
६-जैनास्तिकत्व विचार । की०)॥ सैकड़ा १) रु०
८-आर्यमतलीला [वेदोंऔरआर्यसिद्धान्तोंकीपोल] की०=)
१०-भजननमण्डली [दूसराभाग] की०)॥ सैकड़ा २) रु०
११-भजन स्त्रीशिक्षा की०)॥ सैकड़ा १) रु०
११-सृष्टिकर्तृत्वमीमांसा की० एक आना

नोट-१, चार आने से कमकी पुस्तकों की वी० प्री० नहीं की जावेगी ।

२, पचीस से कम पुस्तकें सैकड़े के हिसाब से नहीं दी जावेंगी ।

मिलनेका पता:-मन्त्री चन्द्रसेन जैनवैद्य इटावा

॥ वन्दे जिनवरम् ॥

आर्योक्तत्वज्ञान

अर्थात्

- (१) ईश्वरके सृष्टिकर्तृत्व और वेदप्रकाशकत्व पर विचार
(२) आकाश और उसके शब्द गुण होने पर विचार

ट्रैक्ट नं० १-२

(जैनगजट से उद्धृत)

बाबू जुगलकिशोर जी जैन देववन्द लिखित ।

जिस की

चन्द्रसेन जैनवैद्य मन्त्री जैनतरु प्रकाशिनी

सभा इटावा ने छपाकर प्रकाशित किया ।

श्री वीरनिर्वाण संवत् २४३८

चतुर्थावृत्ति } क्रमसंख्या { कीमत ॥
२००० } ५००० { सैकड़ा २) ६०

Printed by P. D. S. at the Brahm
Press—Etawah

भूमिका ॥

जैन गजट तथा जैनमित्र आदि पत्रोंके प्राचीन अङ्कों में बहुत से अत्युपयोगी लेख प्रकाशित हुए हैं परन्तु अब वे लेख अति प्राचीन तथा सर्व साधारण की सुलभ प्राप्ति में न होने के कारण निरर्थक पड़े हुये हैं अतः इस जैनतत्त्वप्रकाशिनी सभा ने उन लेखों के उपयोगित्व पर ध्यान देकर सर्व साधारण के लाभार्थ उन को पुस्तकाकार प्रकाशित कराना निश्चित किया है तदनुसार आर्यों का तत्त्वज्ञान शीर्षक एक छोटा सा ट्रेक्ट जिष्ठमें (१) ईश्वरके सृष्टि कर्तृत्व और वेद प्रकाशकत्व पर विचार (२) आकाश और उसके शब्द गुण होने पर विचार ये दो लेख प्रकाशित किये जाते हैं । ये लेख किसी द्वेष बुद्धि से न लिखे जाकर केवल सत्यासत्य निर्णयार्थ प्रकाशित किये गये हैं । विज्ञेष्वलम् ।

ता० १ जून १९१०
दृटावा

} {

चन्द्रसेन जैन वैद्य, संजी
जैनतत्त्व प्रकाशिनी सभा—

॥ वन्दे जिनवरम् ॥

आर्यों का तत्वज्ञान

(१)

ईश्वरके सृष्टि कर्तृत्व और वेद प्रकाशकत्वपर विचार
सर्वमङ्गलमाङ्गल्यं, सर्वकल्याणकारकं ।
प्रधानं सर्वधर्माणां, जैनं जयतु शासनम् ॥

हमारे आर्यसमाजी भाई यह कहकर बहुत खुश
होते हैं कि ईश्वर, जीव और प्रकृति यह तीन वस्तु
अनादि हैं सृष्टि को ईश्वरने रचा है और सृष्टिके आदि
में ईश्वरने वेदों को प्रकाश किया, परन्तु इस बात का
जरा भी विचार नहीं करते हैं कि यह सब कथन
कितना असम्भव और प्रमाणा बाधित है । आर्यों का
कथन है कि सृष्टिके बनाने के पीछे वह सृष्टि एक नि-
यमित समय तक स्थिर रहती है फिर प्रलय होजाती
है अर्थात् जगत् की सर्व वस्तु सूक्ष्म अवस्था में घटने
ही दिनों तक बेकार पड़ी रहती है जितने समय तक

सृष्टि स्थिर रहती है उसके पीछे फिर सृष्टि उत्पन्न की जाती है । अर्थात् एक चक्रके आधे समय में सृष्टि स्थिर रहती है और आधे समय तक प्रलय रहती है इस प्रकार काल चक्र अनादि काल से चला आता है और अनन्त समय तक रहेगा ।

आर्या भाइयों ने अपनी पुस्तकों में आप ही शंका उठाई है कि क्यों इस प्रकार ईश्वर सृष्टि को तोड़ता है और फिर उत्पन्न करता है फिर आप ही इसका उत्तर बड़े भारी अभिमान के साथ यह लिखते हैं कि वस्तुका यह स्वभाव है कि वह सदा के वास्ते स्थिर नहीं रह सकती है इस हेतु सृष्टि भी समय पाकर नाश हो जाती है परन्तु जीवों ने जो कर्म सृष्टि की स्थिर अवस्था में किये थे उनका फल देनेके वास्ते ईश्वर को फिर सृष्टि को उत्पन्न करना पड़ता है ॥

हमको आश्चर्य है कि हमारे आर्या भाई ऐसे २ पोच हेतुओं का भी अभिमान करते हैं जिससे मालूम होता है कि वह हेतु वाद और तर्क शास्त्र से बिल्कुल अनजान हैं क्योंकि नित्य देखनेमें आता है कि संसा-

र की सर्व वस्तु क्षण क्षण में अपनी पर्याय अर्थात् अवस्था बदलती हैं परन्तु इस पर्याय बदलने से नाश नहीं होता क्योंकि एक पर्याय छोड़कर सर्व वस्तु तुरन्त ही दूसरी पर्याय ग्रहण कर लेती हैं सृष्टि में यह अलटन पलटन सदा ही होती रहती है इस हेतु सृष्टि समय समय पर एक अवस्था से दूसरी अवस्था में होती रहती है। इस हेतु किसी एक नियमित समय पर सृष्टि की अवस्था के पलटे जाने का कथन असत्य ही सिद्ध होता है ॥

सृष्टि की अवस्था पलटने के शब्द को सुनकर शायद हमारे आर्था भाई चौकेंगे और कहेंगे कि प्रलयकाल में सृष्टि की अवस्था पलट नहीं होती है वरन सर्वथा नाश की प्राप्ति होती है परन्तु हम पूछते हैं कि आप तो जीव और प्रकृति को अनादि जानते हैं इस कारण आपको यह मानना ही पड़ेगा कि प्रलय काल में चेतन और अचेतन सर्व पदार्थ विद्यमान रहते हैं उनका अस्तित्व नाश नहीं होता है इस हेतु जब चेतन और अचेतन पदार्थ प्रलयकाल में भी रहे तो चाहे वह कैसी

पके प्रलयकालको सृष्टी क्यों न कहा जावे । यदि इस समय क्षण २ में जो सृष्टी की प्रत्येक वस्तु की अवस्था पलटती है और जो २ क्रिया होती है वह प्रत्येक वस्तुके स्वभावानुसार वा एक वस्तुका दूसरी वस्तु पर प्रभाव पड़नेसे होती है तो प्रलयकालमें भी इस ही प्रकार क्रिया होती है और यदि अब भी प्रत्येक क्रिया ईश्वर ही करता है और वस्तुओंका अपना कोई गुण कर्म, स्वभाव नहीं है तो इस ही प्रकार प्रलयकालमें भी ईश्वरद्वारा सर्व पदार्थोंकी क्रिया होती रहती है । आपके स्थापित किये हुए प्रलयकालमें विलक्षणता क्या हुई और उस प्रलयकालके समयको सृष्टी क्यों नहीं कहते हो।

आप स्वयं अपने हेतु में कहते हो कि प्रलय इस कारण होती है कि जगत् की कोई वस्तु एक अवस्था में स्थिर नहीं रह सकती है इस कारण सृष्टी की विद्यमान अवस्था भी स्थिर नहीं हो सकती है । अर्थात् वस्तु स्वभावके अनुसार सृष्टी को अपनी अवस्था पलटना ही पड़ती है सृष्टीकी यह अवस्था तो उसके स्वभावानुसार पलटती ही है परन्तु जीवोंके कर्मोंका फल

देने के वास्ते ईश्वर को लाचारी फिर सृष्टी को उत्पन्न
 करना पड़ता है। इस कथन का यह ही अर्थ हुआ कि
 वस्तुओं की अवस्था को स्थिर रखना और उनको न
 पलटने देना ईश्वर के वश में नहीं है इससे वह मजबूर
 है। जिस प्रकार मनुष्य मजबूर होता है कि जब सका-
 न पुराना और जोर्ण हो जाता है तो वह गिर ही
 पड़ता है लाचार मनुष्यको सकान फिर चिनना पड़ता
 है मनुष्य की वस्तु स्वभाव को पलटने की शक्ति नहीं
 है इस कारण वह सकान वा अन्य वस्तुको सदा के
 लिये स्थिर नहीं रख सकता। इस ही प्रकार चेतन
 अचेतन अनादि वस्तुओंके स्वभावको ईश्वरभी नहीं पल-
 ट सकता है और सृष्टीकी अवस्था का पलटना अर्थात्
 प्रलय होनेको रोकना उसकी शक्ति से बाहर होता है।
 इस हेतु आपके कथनानुसार प्रलय हो ही जाती है।
 प्यारे आर्या भाइयो ! जब आप को यह मानना प-
 डता है कि प्रलयकाल के समय वस्तु स्वभाव के अनु-
 सार प्रलय होती है तो आप को यह भी मानना प-
 डेगा कि इस समय जो समय २ सृष्टीकी सर्व वस्तुओं

का पलटना होता रहता है वह भी वस्तु स्वभावानुसार ही होता है इस समय ईश्वरका कुछ दखल नहीं है । परन्तु इस समय तो यह देखने में आता है कि ज्यों ही एक वस्तु अवस्था छोड़ती है त्यों ही दूसरी अवस्था ग्रहण करलेती है इस कारण यदि एक अवस्था का स्थिर न रहना और उस अवस्थाको छोड़ना स्वाभाविक है तो दूसरी अवस्थाका ग्रहण करना भी स्वाभाविक ही सिद्ध होता है । इस ही अवस्था के अलटन पलटन से जगत् का सब काम हो रहा है । इसमें ईश्वरकी कोई आवश्यकता नहीं है । इसही प्रकार यदि आर्योंकी कल्पित प्रलय मानी भी जावे तो उसमें ईश्वर की कोई जरूरत नहीं है । प्रलय का होना सृष्टी की एक प्रकार की अवस्था का पलटना और एकरूप से दूसरे रूपकी सृष्टीका हो जाना सिद्ध ही किया गया है इस कारण न दुवारा बनने की आवश्यकता और न किसी बनाने वाले की जरूरत है ।

बुद्धिमानोंको आर्याओं का यह कथन सुनकर बड़ा आश्चर्य होता होगा कि प्रलय काल के पश्चात् ईश्वर

(११)

जीवों के कर्मों का फल देने के वारते सृष्टी को रचता है । क्योंकि अठबल तो एक बड़े भारी काल तक जो उस काल के बराबर है जितने काल तक सृष्टी स्थिर रहती है प्रलय क्यों जारी रहती है । यदि नित्य न रहने के कारण अपने स्वभावानुसार सृष्टी प्रलय काल में नाश को प्राप्त हो जाती है और ईश्वरको जीवों के कर्मों का फल देना आवश्यक होता है तो सृष्टी को तु-रन्त रच देना चाहिये । यदि किसी मनुष्यका मकान जीर्ण हो जाने के कारण गिर पड़े या यों कहो कि यदि राज्य का जेलखाना ढे जावे तो क्या राजा चलने दिनों तक चुप बैठे रहेगा जितने दिनों तक वह जेल खाना खड़ा रहा था और इतने दिन तक कैदियों को ठहरने के वास्ते कोई इन्तजाम न करेगा वा मैदान में ही पड़ा रहने देगा । नहीं यदि वह ऐसा करेगा तो अत्यन्त मूर्ख कहलावेगा तो हमारे आर्या भाई यह कहकर कि चलने ही लम्बे समय के पीछे जितने समय तक सृष्टी स्थिर रही थी ईश्वर प्रलय रखता है वे ईश्वर को दूषित नहीं करते हैं ? ।

हम अपने आर्या भाइयोंसे पूछते हैं कि जब प्रलय होने के समय सर्व जीवों के कर्म उनके साथ रहते हैं और कर्मों का फल भोगना बाकी रहता है अर्थात् प्रलय हो जाने पर जीव मुक्त अवस्था में नहीं हो जाते हैं तो वह प्रलय काल में किस अवस्था में रहते हैं । दुःख अवस्था में या सुख में और जो कुछ भी उनकी अवस्था प्रलय काल में रहती है वह उनके कर्मानुसार रक्खी जाती है वा बिना कर्मों की अपेक्षा के यदि सबकी समान अवस्था रक्खी जाती है तो वह क्या अवस्था होती और समान क्यों रक्खी जाती है और ऐसा करनेसे क्या ईश्वर अन्यायी नहीं हो जाता है और यदि प्रलय काल में सर्व जीवों की समान अवस्था नहीं होती वरन् उनके कर्मानुसार उनकी भिन्न भिन्न अवस्था बनाई जाती है तो इस विद्यमान सृष्टीमें और प्रलय काल में अन्तर ही क्या हुआ । क्योंकि जीव अनन्त हैं जब उनकी भिन्न २ अनन्त अवस्था की गई तो भिन्न अवस्था करनेके वास्ते उनकी सामग्री भी भिन्न २ अनन्त ही होगी तब इस समयकी सृष्टी में और प्रलय काल की सृष्टी में क्या भेद होगा ।

भोले आर्या भाइयो ! प्रलय-काल के लम्बे चौड़े समय में क्या जीव निष्क्रिय रहते हैं । क्या इच्छा, द्वेष और प्रयत्न आदिक जो आप जीव के स्वभाव बताते हैं प्रलय-काल में नष्ट हो जाते हैं ? आप को जीव के यह ही स्वभाव मानकर तो नित्य और परम वैराग और आनन्दमयी सुक्ति से इनकार करना पड़ा है और अपनी कल्पित सुक्ति में भी आप को जीव क्रियावान् मानना हुआ है । परन्तु आप प्रलय-काल के कथन में क्या इस बात को भूल गये । आर्या भाइयो ! आप को मानना पड़ेगा कि प्रलय-अवस्था में भी जीव क्रिया करता है । और जब जीवकी क्रिया सानी तो सृष्टी की बहुत सी बातें माननी होंगी तब उस अवस्था को सृष्टी को दुबारा पैदा करने का कथन करना असत्य ही है ।

जब आप सृष्टी की उत्पत्ति पर विचार करेंगे तो आप अपने सिद्धान्त के अनुसार बड़ी मुश्किल में पड़ जावेंगे । जब कोई मनुष्य उन कारणों को मिलाकर जिनके द्वारा आग जल जाती है लकड़ी में आग ल-

गाता है और आग जलाता है तो क्या उसने आग को
 पैदा किया और आग में गर्मी और जलाने का गुण
 डाला । इस ही प्रकार रसायन के नियम के अनुसार
 मनुष्य संसार की अनेक वस्तु बनाता है परन्तु वास्तव
 में न वह वस्तु का बनाना है और न उन वस्तुओं में
 गुण का देना-क्योंकि जिन वस्तुओं के मिलाने से कोई
 वस्तु बनाई जाती है उन वस्तुओं में ही यह गुण होता
 है कि उनके किसी प्रकार मिलाने से विशेष वस्तु बन
 जावे और यह गुण वस्तुओं में स्वभाविक होता है इस
 ही प्रकार यदि ईश्वर प्रलय के पश्चात् सृष्टी को रचता है
 तो उनको वस्तुओं के रासायनिक नियमों के अनुसार ही
 सर्व वस्तु बनानी पड़ेगी चेतन अचेतन वस्तु अनादि
 होने के कारण उनमें कोई नवीन गुण वा नवीन स्व-
 भाव नहीं दिया जा सकता है । अब विचार कीजिये
 कि वस्तुओं को रासायनिक नियमों के अनुसार ही वस्तु
 बन सकती है तो सृष्टी के बनाने के समय ईश्वर को
 प्रत्येक वस्तु के बनाने के वास्ते उन सर्व वस्तुओं की
 आवश्यकता होगी जिनके मिलाप से जगत् की वस्तु

वन सकती हैं और वनती हैं अर्थात् जगत् की सर्व वह ही वस्तु जो इस समय मौजूद हैं विद्यमान होगी तब ही सर्व प्रकार की वस्तु बन सकेंगी । जिस प्रकार कि अब अनेक वस्तु दूसरी वस्तु से मिलकर बनती बिगड़ती रहती हैं । ऐसी अवस्था में, वर्तमान सृष्टी और प्रलय काल की सृष्टीमें कुछ भी भेद नहीं रहता है और जो वस्तु ईश्वर बनावेगा उनकी वास्तव यह नहीं कहा जावेगा कि ईश्वर ने उन में गुण दिया ।

यदि माना जावे कि प्रलयकाल में मनुष्य, घोड़ा, बैल आदिक अनन्त प्रकारकी जीव पर्याय जो इस समय विद्यमान हैं प्रलयकाल में नहीं थीं तो प्रलय के पश्चात् ईश्वर सृष्टी के बनाने में सर्व प्रकारकी जीव पर्याय और वृक्ष आदिकको किस तरह बनाता होगा ? क्योंकि अनुमान से तो यह ही सिद्ध होता है कि मनुष्य से ही मनुष्य उत्पन्न होता है । यदि यह माना जावे कि ईश्वर ने अपनी सर्व शक्तिसे वस्तु स्वभाव के त्रिस्तु बना दिया तो हमारे आर्या, भाई, पुराणों की गप्पोंका क्यों निषेध करते हैं जिन में रावण के दश

सिर और बीम भुजा आदिक बहुत सी बातें वस्तु स्वभाव (NATURE) के विरुद्ध लिखी हैं क्योंकि जब ईश्वर प्रलय के पश्चात् स्वभाव के विरुद्ध सब काम करता है तो क्या आश्चर्य है कि उसने किसी समय में पुराणों के कथन के अनुसार भी बहुत बातें स्वभाव के विरुद्ध कर दीं हों और ईशामसीह बिना पिता के पैदा हो गये हों । और ऐसी दशा में यह कहकर ईश्वर की शक्ति को क्यों कल कर लेते हो कि वह जीव और प्रकृति को नहीं बना सकता है । वरण मुसलमान और ईसाइयों की तरफ से यह क्यों नहीं मानते हो कि वह जगत् की सर्व वस्तु नास्ति से ही बना लेता है ॥

आर्या भाइयो ! जब ईश्वर सृष्टी को पैदा करता है तो उस समय मनुष्य, घोड़ा और बेल आदिकों को ऐसा ही बच्चा बनाया था जैसा यह माता के उदर में से उत्पन्न होते हैं वा जवान या बूढ़ा पैदा किया था ? और यदि बच्चा ही पैदा किया था तो उनको दूध किसने पिलाया होगा और किसने उनका पालन पोषण किया होगा और यदि जवान पैदा किया

तो किस तरह किया होगा शायद धरती में से निकलकर उछलने कूदने लगे होंगे। परन्तु आप तो यह कहते हैं कि मनुष्य बिना सिखाये कुछ सीख नहीं सकता है। यहाँ तक कि वह कोई भाषा भी नहीं बना सकता है। तब उनको बोलना, खेती करना और खाना पकाना आदिक किसने सिखाया होगा और कितने दिन तक वह बिना सकान, औजार हथियार और कपड़े लते रहे होंगे यदि तुरन्त ही उन्होंने ने सर्व प्रकार की सामग्री कल औजार आदिक बनानी शुरू कर दी होगी तो भी तुरन्त नहीं बन सकती हैं क्यों कि संसार में जितनी वस्तु हैं वह अनेक वस्तुओं के आधार से बनती हैं। प्रथम जो २ वस्तु बनाई होगी वह किस औजार से बनाई होगी ?



सृष्टी के आदि में ईश्वर ने वेदों का ज्ञान जीवोंको दिया वह इस ही उपर्युक्त कथन से खण्डित होता है क्योंकि यदि ईश्वर उस ही समय जीवों को ज्ञान देता जिस समय कि वह इस सृष्टीमें उत्पन्न हुये तो सर्व मनुष्यों

को ज्ञान देता । यह तो हो ही नहीं सकता है कि सृष्टी की आदि में चार मनुष्यों को ही ज्ञान देवे और फिर उनके ही द्वारा वह ज्ञान इन मनुष्यों को पहुंचे क्योंकि सृष्टी तो ऐसी ही छोटी सी नहीं है कि चार मनुष्य दो चार वा पचास सौ वर्ष में सारे जगत् में उस ज्ञान को बिल्कुल अज्ञानों मनुष्यों तक पहुंचा सके । जब तक वह ज्ञान सर्व मनुष्यों तक न पहुंचा होगा तब तक उन मनुष्यों ने जिस तरह जीवित रहने का बंदोबस्त किया होगा इसके अतिरिक्त आपके वेद भाष्य से तो यह विदित होता है कि जिस समय वेद बनाये गये उस समय मनुष्य ऐसे अज्ञानी नहीं थे जैसे पैदा हुआ बच्चा होता है वरण वह संसार की सर्व क्रिया कर रहे थे ।

यह समझें नहीं आता कि ईश्वर ने चार मनुष्यों को जिन्होंने वेद प्रकाशे किस प्रकार वेदों का ज्ञान दिया । आप कहते हैं कि यह ज्ञान उनको उन के शुभकर्मों के अनुसार दिया गया । आप के कथनानुसार हम इस समय भी तो जितने जीव हैं उनको जो ज्ञान प्राप्त है वह ईश्वर ने उन के कर्मों के अनुसार दिया है

इस कारण यदि उन चारोंको भी इस ही प्रकार ज्ञान दिया गया था जिस प्रकार अब मनुष्योंको दिया जाता है तो जिस प्रकार वर्तमान मनुष्योंका कथन ईश्वरवाक्य नहीं समझा जाता है तब उन चार मनुष्योंका भी कथन ऐसा ही क्यों न समझा जावे कि उन्होंने अपनी बुद्धि के अनुसार वेद बनाये । जो अधिक बुद्धिमान् होता है वह अधिक बुद्धिकी बात कहता है जो कम बुद्धिमान् होता है वह कम बुद्धि की बात कहता है । इस हेतु यदि वेदों में बड़ी बुद्धि की बातें हैं तो उन मनुष्यों को जिन्होंने वेद बनाये अधिक बुद्धिमान् कहो-उनकी ईश्वर वाक्य किस कारणसे कहते हो यदि आप यह कहते हैं कि ज्ञान चार मनुष्योंको ही दिया जाता है तो उनको किस प्रकार वेदके वाक्य सुनाये गये होंगे परन्तु सुनाया किसने क्या सुसलमानों के कथन के अनुसार जेवराईल फरिस्ते की तरह ही ईश्वर ने कोई फरिस्ता भेजा था या पौराणिकों के कथनके अनुसार ईश्वरने देह धारण किया था । इस विषय में जो कुछ आप बयान करेंगे वहही प्रमाण वाधित होगा और किसी प्रकार भी वेद ईश्वरकृत सिद्ध न हो सकेंगे ॥

प्यारे आर्या भाइयो ! आपने जीव और प्रकृतिको
 अनादि ज्ञानकर बहुत उन्नति की है और आज्यमत
 वालों की तरह इनके मानने से ईश्वर की शक्ति में
 कमी आने का आपको भय नहीं हुआ है क्योंकि आप
 ने इस भयभीत जगह प्रमाण विरुद्ध बालकों ज्ञानने से
 अधिक भय किया है जीव और प्रकृति प्रमाण द्वारा
 अनादि सिद्ध होते ही हैं परन्तु इनसे पृथक् आपने
 ईश्वरको ज्ञानकर बड़ा अपराध किया है । ईश्वर ही
 को पृथक् ज्ञानने के कारण आप को जीवको अल्पज्ञ
 मानना पड़ा है और इस ही के कारण ईच्छा, द्वेष
 आदिक जीव का स्वभाव स्थापन करना हुआ है जिस
 से आप को परम वैराग्य और कर्म रहित मुक्ति का
 निषेध करना पड़ा अर्थात् सत्य धर्म का ही सत्यानाश
 करना पड़ गया है क्योंकि मुक्ति के मार्ग के वास्ते वै-
 राग और आत्मध्यान के नियम बनाये जाते हैं । ऐसे
 न करने पर आपको संसारकी पोषण करनेका ही उप-
 देश देना पड़ा है कि जो वाममार्गियों का उद्देश्य है ।

प्यारे आर्या भाइयो ! जरा विचार कीजिये कि जित
 उह की कोई अनुष्ठान पूजा, भक्ति और उपासना क-

रता है वैसे ही तो गुण भक्त पुरुष में पैदा होते हैं उससे अधिक किसी प्रकार हो ही नहीं सकते । आप ऐसे ईश्वर को अपना इष्ट मानते हैं जो सदा सृष्टि के नाश करने और बनाने में और जीवोंको उनके कर्मों का फल देने और संसार का अनेक प्रकार का प्रबन्ध करने में लगा रहता है इस कारण आप वैराग धर्मको कैसे ग्रहण कर सकते हैं इसका तो आप निषेध ही करेंगे और संसार सिखावेंगे । संसार में सर्व जीव मोह-वश ही कर स्वयं ही फंसे हुए हैं और सर्वप्रकार प्रयत्न कर रहे हैं । इस कारण धर्म की हानि ही पहुंचती है । विशेष हम क्या लिखें जब आप निष्पक्ष होकर विचार करेंगे तो स्वयं यह सब बातें विचार में आजावेंगी ।

नोट—“वेद ईश्वर प्रणीत नहीं” इसी विषयमें एक लेख सितम्बर मास सन् १९७८ ई० की सरस्वती नामक मासिक पत्रिका में वेद विरुद्धात पण्डित विश्वनाथ विनायक का प्रकाशित हुआ है । आपने उक्त लेख में यह साफ दिखा दिया है कि वेद ईश्वर कृत नहीं हैं और न उन में ईश्वरीय आदेश ही निकलता है । वेदों में

सिंघाय राजा, सेना, अग्नि, सोम, वरुण, सविता, इन्द्र मांस मद्य आदि कथनके और कुछ भी शिक्षाप्रद बात नहीं है। आप का कथन है कि ये सब बातें वेद के ईश्वर प्रणीत न होने की सूचक हैं। पाठकों को यह लेख अवश्य दृष्टव्य है।

स्वामी दयानंद सरस्वती जी के भाष्य से भी यह बात स्पष्ट ज्ञात होती है कि उनमें सिंघाय भेड़ बकरियां मटर जौ आदि अन्न सूप चलनी आदि व्यावहारिक वस्तुओं और राजा, सेना, लड़ाई, अग्नि, सोम आदि कथन के कोई भी शिक्षाप्रद बात नहीं है। इसी विषय पर "जैनगजट" के सन् १९०८ ई० के अङ्कों में "आर्य-मत लीला" नामक एक विस्तृत लेख निकला था जो कि अब पुस्तकाकार छपकर तैयार है और छः आनेमें मंत्री के पास से मिल सकता है। प्रकाशक,



(२)

आकाश और उसके शब्दगुण होनेपर विचार।

आर्यसमाज की किताब भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास नामक में मनुस्मृति के इवाले से लिखा है कि

यह जगत् सृष्टि के पहले प्रलय में अन्धकार से आ-
 ञ्छादित था । फिर तैत्तिरीयोपनिषद् के हवाले से लि-
 खा है कि जब कारण रूप द्रव्य जो सर्वत्र फैला रहता
 है स्थूल होने लगता है तो आकाश (जिसका अर्थ ह-
 मारे आर्या भाई खाली जगह लिखते हैं) की उत्पत्ति
 होती है आकाशके पश्चात् वायु, वायुके अग्नि अग्नि
 के जल, जलके पश्चात् पृथ्वी उत्पन्न होती, पृथिवी से
 औषधियां औषधियों से अन्न, अन्न से वीर्य और वीर्यसे
 पुरुष (पुरुष का अर्थ हमारे आर्या भाई ने प्राणी किया
 है) की उत्पत्ति होती है ।

इस उपर्युक्त लेख से हमारे आर्या भाइयों के तत्त्व-
 ज्ञान की कलई खुल जाती है । हमारे आर्या भाई अब
 तक यह नहीं समझे हैं कि आकाश क्या वस्तु है और
 वह बनाया जा सकता है या नहीं । आर्या भाई यह
 बात मानते हैं कि ईश्वर सर्व व्यापक है । हम उन से
 पूछते हैं कि प्रलयकाल में भी ईश्वर सर्वव्यापक रहता
 है वा नहीं यदि सर्वव्यापक रहता है तो प्रलयकाल में
 कोई खाली जगह नहीं थी और सृष्टी काल में भी ई-
 श्वर के सर्वव्यापक होने के कारण कभी भी कोई खा-

ली जगह नहीं हो सकती है अर्थात् आकाश (खाली जगह) कभी हो ही नहीं सकती है यदि ईश्वर प्रलय काल में सर्व व्यापक नहीं रहता है तो जिस स्थान में वह व्यापक नहीं होता है वह ही खाली जगह अर्थात् आकाश हुआ जिससे प्रलयकाल में भी आकाश सिद्ध हो गया फिर प्रलयकाल के अंत में आकाश की उत्पत्तिका कथन असत्य ठहरा यदि प्रलयकाल के अंत में ईश्वर सुकड़ जाता है और कुछ स्थान खाली छोड़ देता है जिस को आकाश कहने लगते हैं तो ईश्वर सर्प व्यापक न रहा ।

यदि यह कहा जावे कि जीव और प्रकृति के ही स्थित होने से कोई स्थान भरा हुआ कहलाता है और जहां यह नहीं वह खाली कहलाता है ईश्वर के व्यापक होने या न होने से खाली या भरा हुआ नहीं कहा जाता है तो भी हम पूछते हैं कि प्रलयकाल में ईश्वर जितने स्थान में व्यापक था वह आकाश क्यों न कहा जावे ? और प्रलयकाल में ईश्वर सीमाबद्ध स्थान में व्यापक था वा अनन्त स्थान में, यदि सीमाबद्ध स्थान में व्यापक था तो उस सीमा से बाहर क्या था ।

इस का उत्तर सिद्धाय इसके और होही क्या सकता है कि उस सीमा से बाहर खाली जगह थी तब उसको आकाश क्यों न कहा जावे । यदि यह कहा जावे कि ईश्वर अनंत स्थान में व्यापक था जिस की कोई सीमा ही नहीं हो सकती है तो जीव और प्रकृति (वह किसी ही रूप में क्यों न हों) कहाँ स्थित थे ? यदि यह कहा जावे कि किसी सीमाबद्ध स्थान में स्थित थे तो उस सीमा से बाहर जो स्थान था वह आकाश क्यों न रहा । और यदि ईश्वर की तरह अनंत स्थान में फैले हुये थे तो क्या प्रलयकाल के अंत में जीव और प्रकृति को किसी एक स्थान में संकोच करके वाकी स्थान में आकाश बनाया । यदि ऐसा ही है तो यह क्यों कहा जाता है कि कारण रूप द्रव्य स्थूल होकर आकाश बन गया और आकाश से वायु आदिक वस्तु बनी है ।

हे प्यारे आर्या भाइयो ! जरा विचार की आंखों को खोलो और आकाश को जनादि सानो आकाश की उत्पत्तिमानना तुम्हारे वास्ते हंती की बात है ।

यदि तुम किञ्चित् भी पदार्थविद्यापर ध्यान दोगे और फिलीसोफी को जानोगे तो तुम को स्वयं ज्ञात हो जावेगा कि आकाश की उत्पत्ति होना असम्भव ही है और तुम्हारे वास्ते तो आकाश का अर्थ खाली जगह कहना भी असम्भव है क्योंकि तुम ईश्वर को सर्व व्यापक मानते हो इस कारण तुम्हारे ही कथनानुसार खाली जगह का होना भी असम्भव ही है । आजकल के अंग्रेजी विद्वानों के अनुसार ४५ मील तक पृथ्वीके चारों ओर वायु भरी हुई है । आप ४५ मील तक मानें या न मानें परन्तु मेघ पटल तक तो आप को वायु माननी ही पड़ेगी क्योंकि मेघ की गति वायु के द्वारा होती है इस कारण यदि आप आकाश का लक्षण खाली जगह करेंगे तो मेघ पटल तक आपको आकाश के होने से इनकार करना पड़ेगा और घटाकाश और सटाकाश आदिक न्याय ग्रन्थों के दृष्टान्त झूठे होकर आप के सब दर्शन शास्त्र झूठे हो जावेंगे इस कारण आप को आकाश का लक्षण खाली जगह न करके वह ही लक्षण मानना चाहिये जो जैनियों ने किया है

अर्थात् जो सर्व वस्तु को अपने में अवगाह देवे वह आकाश है आप यदि आकाश का अर्थ खाली जगह ही करें तो आप को यह भी मानना होगा कि जिस स्थान में कोई वस्तु रक्खी गई वहां से आकाशकी नास्ति हो गई अर्थात् खाली जगह नहीं रही और उस वस्तु के हटा लेने पर फिर आकाश की उत्पत्ति हो गई अर्थात् आकाश की नास्ति प्रलय काल के प्रारम्भ ही में नहीं होती है वरन नित्य होती रहती है इस ही प्रकार आकाश की उत्पत्ति प्रलय काल के अन्त ही में नहीं होती है वरण सदैव होती रहती है और इस प्रकार आप का सारा सिद्धान्त नष्ट हो जावेगा जिस प्रकार हमारे आर्या भाई ईश्वर को सर्वव्यापक मानते हैं और इस ही कारण यह भी मानते हैं कि जिस स्थान में अन्य वस्तु रक्खी जावे वहाँ से ईश्वर हट नहीं जाता है वरण अन्य वस्तु को रक्खे जाने पर मौजूद रहता है इस ही प्रकार यदि हमारे आर्या भाई कुछ भी बुद्धि को काम में लावगे तो उन को मानना पड़ेगा कि आकाश भी सर्व व्यापक अनादि अनन्त है और

अन्य वस्तु का स्थान देने की अवस्था में हटता नहीं ह वरण वहीं विद्यमान रहता है ।

फिलामफरों और तत्त्ववेत्ताओं को (TIME AND SPACE) अर्थात् समय और स्थान ये दो वस्तु अवश्य नित्य माननी पड़ी हैं इस हेतु जब आप विचार करेंगे तो आकाश और काल दो पदार्थों को आपको भी नित्य ही मानना पड़ेगा और यदि इन दोनों को आपने मान लिया और जीव और प्रकृति (जिस को जैनी लोग पुद्गल कहते हैं) इन दो पदार्थों को आप पहले से ही नित्य मानते हैं तो आप में और जेनियों में बहुत थोड़ा अन्तर रह जावेगा और वह अन्तर कुछ थोड़ा या अधिक विचार करने से निकल जा सकता है और कल्याण के सच्चे मार्ग पर आप आ सकते हैं ।

परन्तु कहां तक समझावें और कहां तक तर्क वितर्क करें आप की तो सारी बातें ऐसी ही हैं जिन से नालूम होता है कि आप बुद्धि को जरा दखल नहीं देते हैं आप स्वयं मानते हैं कि जीव और प्रकृति दो भिन्न २ द्रव्य हैं और दोनों अनादि हैं परन्तु तैत्तिरी-

उपनिषद् को जानकर आप को यह भी जानना पड़ा कि आकाश से वायु और वायु से जल और जल से अग्नि और अग्नि से पृथ्वी और पृथ्वी से अन्य वस्तु बनते २ प्राणी बनता है अर्थात् प्रकृति से जीव की उत्पत्ति है। हमारे आर्या भइयो ! यदि आप तत्व ज्ञान पर जरा भी ध्यान देंगे तो आपको गालूम हो जावेगा कि छै दर्शनोंमें से आप एक ही दर्शन को जान सकते हैं और न्याय दर्शन को जानने की अवस्था में उपनिषदों को आप नहीं जान सकते हैं। क्योंकि उपनिषद् वेदान्तमत को सूचित करते हैं। वरना यह कहना अनुचित न होगा कि वेदान्तमत उपनिषदोंके ही आधार पर बनाया गया है। आप को यह सिखाया गया है कि छहों दर्शनों को और सर्व उपनिषदोंको जानो यह बच्चे बहलाने वाली बातें हैं जो आप को भोला और अनजान समझ कर की गई हैं। इस कारण यदि सत्य धर्म की आप को खोज है और इस ही को खोज करते हुये आप आर्या हुये हैं तो आप जरा विचार को भी काम में लायें और

आंख मीचकर पीछे रमत हो लेवें ऐसा न हो कि इस दशा में कोई तुम को गढ़े में डाल दे ॥



हम को यह भी मालूम हुआ है कि हमारे आर्या भाई आकाश का गुण "शब्द," बताते हैं। इस सिद्धान्त पर तो बालकों की भी हंसी आती है क्योंकि नित्य प्रत्यक्ष देखने में आता है कि वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी इन पदार्थों के आपसमें टकराने से ही शब्द पैदा होता है। जिह्वा आदिके हिलने से मुखसे शब्द उत्पन्न होता है, ढोल की खाल पर उंगली मारने से ढोल बजता है। फूंक देने से बांसुरी बजती है। बादलसे बादल टकराकर गरज होती है। इत्यादिक जहां कहीं कोई शब्द होता है वह वस्तुओं के टकराने से ही होता है और वायु द्वारा वह टक्कर मनुष्य के कानों तक पहुंच कर शब्द सुनाई देता है। इनहीं सिद्धान्तों को लेकर पदार्थविद्या के जानने वालों ने अनेक बाजे और फोनोग्राफ आदिक अनेक चातुरी की वस्तु बनाली हैं परन्तु हमारे वेदपाठी महाशय शब्द को आकाश का ही

गुण बताते हैं जो अमूर्तीक है और जिससे मूर्तीक शब्द का उत्पन्न होना असम्भव ही है ॥

हम कहां तक लिखें आर्या भाइयों के सर्व ही सिद्धान्त अनाड़ी वालकों की सी बातें ज्ञात होती हैं इस हेतु हम अपने आर्या भाइयों से प्रार्थना करते हैं कि कि वह तत्त्वज्ञान प्राप्त करने की कोशिश करें और अपने सिद्धान्तों को ठीक करें और उनको ऐसा करने में वेद को भी छोड़ना नहीं पड़ेगा जिस को वह अपनी उन्नति का मुख्य हथियार समझते हैं क्योंकि उनके ही कथनानुसार एक दूसरे के विपरीत अनेक मत चले और एक दूसरे के विरुद्ध अनेक सिद्धान्त दर्शनकारों ने स्थापित किये परन्तु सबने यह ही कहा कि यह हमारा वेद का सिद्धान्त है । और सब ही वेद के मानने वाले माने गये । इत्यलम् ॥



विकाऊ पुस्तकें ।

आर्यों का तत्त्वज्ञान	की०)॥ सै० २)
ईश्वर का कर्तृत्व	की० १ पाई सै० १३)	
कुरीतिनिवारण	की०)। सै० १)	
भजनमण्डली ग्र०	की०)॥ सै० २)	
नास्तिकत्वपर विचार	की०)। सै० १)	
धर्मासूत्रसायन	की० -) सै० ५)	
आर्यमतलीला	की १-) सै० २४)	
भजनमण्डली द्वि०	की०)॥ सै० २)	
भजन स्त्रीशिक्षा	की०)। सै० १)	
सृष्टिकर्तृत्व मीमांसा	की० -) सै० ५)	
भगोल मीमांसा	की०)॥ सै० २)	
आर्योंकी प्रलय	की० -) सै० ५)	
कुंवर दिग्विजयसिंहजी का सुचित्र जीवन				
चरित्र और व्याख्या	की०)॥ सै० ३)	

मँगाने का पता:—

मन्त्री चन्द्रसेन जैनवैद्य—इटावा ।

* बन्दे जिनरवरम् *

ईश्वरका कर्तृत्व

अर्थात्

बा० ज्योतीप्रसाद जी ए० जे० देवबन्द कल

लावनी कर्ता खंडन फोटो

ट्रैक्ट नं० ३

जिसको

चन्द्रसेन जैन वैद्य संगी जैनतत्त्वप्रकाशिनी

सभा इटावाने छपाकर प्रकाशित किया

श्री वीर निर्वाण सम्वत् २४३८

Printed by B. D. S. at the Brahm
Press—Etawah.

सप्तमावृत्ति

१००००

क्रम संख्या

३५०००

{ की०एक प.ई
सैकड़ा ॥३॥आ०

श्री वीतरागाय नमः ।

लौवनी कर्त्ताखंडन फोटो ।

(१)

कर्त्तावादी कहैं जीव का कर्त्ता हर्त्ता परमेश्वर ।
सृष्टी को रच जीव बनाये इसमें सन्देह पड़े नजर ॥
अगर रची सृष्टी ईश्वरने फिर क्यों अंतर दिया है डाल ।
एक सुखी एक दुःखी बनाया एक धनी निर्धन कंगाल ॥
ऊंच नीच क्यों पुरुष बनाये एक दयालु एक चण्डाल ।
सबजीवों पर सनदृष्टी क्यों रहान इसका कहिये हाल ।
अगर कहो अपने भक्तोंको वह रखता हरदम खुशहाल ।
करै दुराई जो ईश्वर की उसे देत दुःख अति विकराल ॥
तो खुशामदी हुआ ईश है बड़ा दोष यह करिये खयाल ।
अगर कहो अनुसार कर्मके देता है सुख दुःख धननाल ॥
तबतो यह बतलाओ जीवके संग कर्म लागे क्यों कर ॥
सृष्टी० ॥

(२)

चौक

अब ईश्वरने प्रयत्न जीवको पैदा किया जगतके साह ।
उस दम कर्म जीवके संग में लगे हुये ये या कि नाह ॥
अगर कहोगे कर्म संग ये यह तो बात हुई वे राह ।

(३)

किये कर्म बिन कर्म कहाँसे लगे जीव क्यों हुआ तवाह ।
अगर कहोगे कर्म नहीं थे संग जीवके जन्मत बार ॥
फिर यह आये कर्म कहाँसे इसका बतलाओ बिस्तार ।
किये कर्म क्यों पैदा ईश ने करै जीवको जो लाचार ॥
कोपजीव पर किया ईशने क्यों सुखदुखयह दीन्हा डार ।
झूठ बात यहहुई सरासर मनमें समझो जरा चतुरा सृष्टी ०

चौक

(३)

अगर कर्म अनुसार दंड दे रचता जीव बीच संसार ।
पैदा करी दंड दे गणका जो नित करै भोग व्यभिचार ।
खूब दिया यह दंड ईश ने अष्ट करे जग में नरनार ।
अगर कहो स्वाधीनपने से करतीं है गणका यह कार ॥
है पूरण सर्वज्ञ ईश तो तीन काल की जाने बात ।
तब क्यों रची देह गणकाकी जब उसको था इतना ज्ञात
हो करके स्वाधीन यह गणका अष्टाचार करे जगबीच ।
तबतो दोष हुआ ईश्वरको किया जान यह कर्तब नीच ॥
ईश्वरके सर्वज्ञपने में लगे दोष अब सुनी जिकर । सृष्टी ० ॥

चौक

(४)

दुष्ट लोग जीवों को सारें वेरहसी से हरते प्रान ।
किये ईशने क्यों वह पैदा जब उसको था इतना ज्ञान ॥

अगर कहोगे घाती द्वारा दंड लहैं हैं जीव अज्ञान ।
 आज्ञासे ईश्वरकी अपने करतव का फल भोगें आन ॥
 जब घातकने ईश्वरकी आज्ञासे कीना जीव संहार ।
 फिर क्यों उनको दोष लगावें पापी दुष्ट कहै संसार ॥
 जैसे किसी धनी घर चोरी करी धन लिया अपार ।
 धनी पुरुष के कर्म योग से करवाई चोरी करतार ॥
 दंडनिलानिर्दोषचोरको या ईश्वरका दोषमगर सृष्टी०

चौक

(५)

अगर कहोगे घाती नरका है अपराध बात लो मान ।
 फिर क्यों पैदा किये ईशने पापी जन चंडाल सहान
 अगर जानकर इन्हें बनाये तब ईश्वर चंडाल समान
 अगर किये बिन जाने पैदा तबतो है मूरख नादान ॥
 हुआ नष्ट सर्वज्ञपना अब रक्षाकपन पर करिये गौर ।
 जब करता है जगकी रक्षा तब क्यों कीन्हें ठग असचोर ॥
 अगर कहोगे खान पान का यही किया चोरोंके तौर ।
 फिर क्यों पहरेंदार बनाये फिरें जगाते कर करशोर
 तबतोदगाबाज है ईश्वरजब करतायह कपट मकर।सु० ॥

चौक

(६)

अरु यह भी कहते हो ईश्वर सबके घट में रहा है व्याप
जब ईश्वर घटघटकाबासी फिर तो आपकरे पुनपाप
आपहि ईश्वर पाप करे है जग जीवों को दे सन्ताप
यह अन्याय है प्रगट नीतिसै इसको तो भानोगे आप
और दूसरे जब घट घटमें ईश्वरका प्रकाश निवास ॥
फिर स्वाधीन जीव हो कैसे हरदसर है ईश जबपास
सब अरु झूठ कपट छल जगमें पाप पुण्य जितने व्योहार
सभी कराता है परमेश्वर जीव करै होकर लाचार ॥
करे ईश अरु भरे जीव दुःख यह ईश्वरमें बड़ी कसर । सृष्टी ०

चौक

(७)

घटघट व्यापी जब परमेश्वर तब मेरे घट वास ज़रूर ।
मगर ईशके कर्तापन का मैं खण्डन करता भरपूर ॥
तब तो अपना खुद खण्डन वह करें मेरा नहिं ज़रा कसूर
अगर मेरा अपराध कहो तब रहै नहीं ईश्वरका नूर
फिर कहते हो निराकार वह जिसका नहीं कोई आकार
मगर बिना आकार रचै क्या वस्तु दिलमें करो बिचार
अंगहीन नर क्या कर सकता हाथ पैर बिन जब लाचार
है अचरज की बात बिना आकार रचै ईश्वर संसार ॥

ऐसी झूठी बात को माने नहीं कोई भी ज्ञानी नर । सृ०

चौक

(८)

फिर कहते हो परमेश्वर को ज्योती स्वरूप सदा सुखकार ।
निराकार पन नष्ट हो गया जब उसका है रूप आकार ॥
सर्वशक्ति नहि रही ईशमें जब सब जीव हुए स्वाधीन
सर्वज्ञान नहिं रहा ईशमें नहीं दयालु करो यकीन ॥
नहीं रहा घट घटका व्यापी सनदूष्टी भी रहा न ईश
रक्षक पन नहिं जरा ईशमें निर्विकार भी नहीं जगदीश
जो जो गुण तुम वर्णन करते कर्तापन में रहै न एक ।
नहीं जीवका कर्ता ईश्वर ज्ञानी लोगो करो विवेक
ईश्वर होता है महादोषी उसको कर्ता कहो अगर । सृष्टी०

चौक

(९)

एक बात का और गुणी जन जरा ध्यान से करिये खयाल
ईश्वर ने रच करके सृष्टी क्यों तर अपने धरा बवाल ॥
अपने सुख आनन्द में उसने व्यर्थ फिकर क्यों लीना डाल
हुआ फायदा क्या ईश्वर को फैलाया यह माया जाल
अगर कहोगे ईश्वर ने रच जग को हुनर दिखाया है ।
मैं हूँ ऐसा बली गुणी जन मेरी यह सब माया है ॥

तबतो करतब उन्हें दिखाया खुदही जिन्हें बनाया है
 बड़ा घमण्डी मानी है जो जगका जाल बिछाया है ॥
 किसकारणसै दुनियांको रच किया ईशने प्रगट हुनरा सृष्टी०

चौक

(१०)

कर्तापनका कहा हाल अब हर्तापनका सुनो जिकर ।
 अपने हाथ बनाकर वस्तु नहीं हरै कोई ज्ञानी नर ॥
 अगर चतुर किसी वस्तुको बनावनादे खण्डितकर ।
 उसे कहै सब सूरख दुनियां यहतो आती साफ नजर ॥
 लिखकर साफ इवारतको जो भेटै अपने हाथ वशर ।
 सनको उसको गलत इवारत या कुछ उसमें रही कसर ॥
 कहो जीव रचने में ईशने गलती की या भूला डगर ।
 नहीं ईश्वर हरै किसीको दोष लगाओ उसकै सर । सृष्टी०

चौक

(११)

करो भूठ अरु सचका निर्णय पक्षपातकी तज गुणवान
 कर्तापन में परमेश्वर के होता है सब भ्रष्ट जहान ॥
 ईश्वरके सर दोष लगे अति पापी कपटी अस नादान ।
 तुम ईश्वरको दोष लगाओ फिर वनते हो भक्त सहान ॥
 अरे भाई जो कर्म करोगे उसका फल भोगोगे आप ।

कहै शास्त्र सुत करै भरै सुत बाप करै सो भोगे बाप
भक्तोंके कारण परमेश्वर नहीं साफ करता है पाप ।
दोष लगाओ म॥ ईश्वरको वरना भोगोंगे संताप ॥
पक्षपातको तजकर जानीयही बातलो हृदयधर । सृष्टी०

चौक

(१२)

है नहीं ईश्वर कर्ता हर्ता जगत जीवका आदि न अंत
निज निज कर्मयोगते सुख दुख पावे जीव जगत असंत
नहीं ईश्वर कुछ दंड देत है नहीं ईश कुछ करत हरंत ।
रागद्वेषसे रहित मोक्षमें अजर अमर ईश्वर भगवंत ॥
पाप करै सो लहै जीव दुख पुन्य करै सुख लहै अपार
पाप पुन्यको नाश करे पर वीतरागपन है सुखकार ॥
समझन कारण गुणी जनोंको यह काफी है चंद सतर
सृष्टीको रच जीव बनाये इसमें सन्देह पड़ नजर ॥

इति

नियेदन—यह छोटी सी पुस्तक किसी द्वंद्वबुद्धिसे
नहीं बरन सत्यासत्य निर्णयार्थ प्रकाशितकी गई है
आशा है कि सज्जनगण पक्षपात त्याग और इसपर
समुचित विचार कर कल्याण मार्गके अन्वेषी होंवें-
गे । प्रकाशक—

हुक्का निषेध

जिसको

बाबू चन्द्रसेन जैनी ने छपवाया

सन् १९०६

द्वितीयावृत्ति } { मूल्य)
१००० }

मिलने का पत :-

बाबू चन्द्रसेन जैनी मालिक

जैन पुस्तकालय-इटावा ।

V P. PRESS ETAWAH.

हुक्का निषेध ।

-----○:~:○-----

॥ दोहा ॥

बन्दोंबीरजिनेश पद, कहीं धर्म जगसार ।
बरते पंचमकाल में, जगत् जीव हितकार ॥१॥
ताहिन त्यागे धूम सो, जारे निज उर जान ।
देखो चतुर बिचारिके, तिन सम कौन अयानर

(चौपाई छन्द)

हैं जग में पुरुषारथ चार, तिन में धर्म
पदारथ सार । जाके सधे होय सब सिध,
याबिन प्रगटे एक न रिध ॥ ३ ॥ सो पु-
नि दयारूप जिन कहो, करुणाबिन कहुं
धर्म नलहों । यामें छहो काय को घाल,
लहिये कहां दया की बात ॥४॥ सो अब-
सुनो सबै विरतंत, सुनिके त्याग करो म-

तिवंत । हरितकायको उत्पत्ति येह, अग्नि
 संयोग भूमि गनिलेह ॥५॥ अग्नि नीर है
 याको साज, इन बिन सरै नहीं यह काज ।
 काढय धूमबदन तें जान, होय समीर काय
 की हानि ॥६॥ इहि विधि थावर दया न
 होइ, त्रस को त्रास होय सुनि सोय । कुंथू
 आदि जीव या माहिं, एंचत स्वांस सबै
 मरजाहिं ॥७॥ उपजें जीव गुडाखू बीच, हु-
 इ है तहां त्रसन की मोच । हिंसा होय
 महा अघ संच, ऐसे दया पले नहीं रंच ॥८॥
 यही बात जाने सब कोय, जहं हिंसा तहं
 धर्म न होय । बहुरि धर्मनाश भयो जहां,
 सकल पदारथ विनसे तहां ॥९॥ तातें नि-
 य जोन यह कर्म, पाप मूल खोबे धन ध-
 र्म । यामें कोई न दीखे स्वाद, प्रात होत

ही आवे याद ॥१०॥ भव्य जीव आमायक
 करें, सब जीवन में समता धरें । यह जोरे
 सब याको साज, और सकल विसरे घर
 काज ॥११॥ सेबें याहि पुरुष उर अंध, या-
 तें मुख आवे दुर्गंध । उत्तम जीवन को
 नहीं काम, सिलगे हलक होय उर स्याम
 ॥१२॥ जाकों कोइ ना आदरे, सो कुबस्तु
 सब यामें परे । यातें सब पवित्रता जाय,
 परकी जूठ गहै मन लाय ॥१३॥ यासों क-
 छू पेट नहीं भरे, हाथ जरें मुख कहुवोप-
 रे । गिने नयाकर रैन सवार, बुरो व्यस-
 न है देख बिचार ॥ १४ ॥

॥ दोहा ॥

स्वाद नहीं स्वारथ नहीं, परमारथ नहीं होया
 क्यों भ्रष्ट जगजुंठको, यही अचम्भो मोय ॥१५॥

चीपार्ई छन्द ॥

साधमीं जन बैठे जहां, सँ है नहीं पुरुष
 वह तहां । जिमि हंसनकी गोठमभार, का-
 ग न शोभा लहे लगार ॥१६॥ यामे नफा
 नहीं तिल मान, प्रगट हानि है शैल स-
 मान । यह बिबेक बुध हिदै धरो, ऐसो
 मान भूल मत करो ॥१७॥ इतनी बिनतो
 पे हट गहे, मोह उदय त्याग नहीं कहे ।
 तासों मेरी कछु न बसाय, लाठी लेय न
 मारो जाय ॥१८॥

दोहा ॥

सरलचित्तसुनि भेद यह, तजे आप सों आप।
 हठ ग्राही हठ गहिरहे, जिनके पोतें पाप ॥१९॥
 हठी पुरुष प्रति यह बचन, सर्व अकारथ
 जाहि । ज्यों कपूर की मेलिने, कूकुर के
 मुख मांहि ॥२०॥ भूधर दास मनसों कहो,

यहो यथार्थ बात । सुहित जान हिरदे
धरो, कोप करो मत भ्रात ॥२१॥ सब होको
हित सीख है, जात भेद नहीं कोय । अ-
मृत पान जोई करे, ताहो को सुख होय २२

॥ कवित्त ॥

जहर का सास दुष्ट दुल्ही हलाहल को
चोछीको बाहन परपंच रूप साजो है ।
नानी कगियारी की धतूरे को ममानी पि
नियानो बच्छनाग की जहान में बिराजो
है ॥ कहैं गंगादत्त वह पचाबे धन्य प्राणों
औ अफीम की जिटानी बिष खोपरे को
आजो है । माहुर की भोसी महतारी सि-
घिया को यह तमाखू दई मारो को किन्ने
उपराजो है ॥२३॥ चित्तको भ्रमाय देत मन
को लुभाय लेत गुण को न देखे कछु खा-
ये क्या भलाइ है । दान विनास करे मुख

में दुर्गन्धि लहे उष्णता की बाधा ने र-
क्तता सुखाई है ॥ गर्धब के मूत्रबल जा-
मन लगाय कर कृषोकार बोध पुनि सम्-
ह कार तपाई है । धन्य है स्वयंभूत की
स्वाय जो तमाखू की सभा मांझ दूर हाय
पुच पुचो लगाई है ॥२४॥

॥ लावनी ॥

धर्म भूल आचरण बिगाड़ा इस का हेतु
नहीं रहा इलम । विवेक जाता रहा हिय
से सब की जूँठी पिये चिलम ॥टिक॥ प्रथम
तमाखू महा अशुच है म्लेच्छ इस की ब-
नाते हैं । छूने योग्य नहीं वर कुल के अ-
पना तोय लगाते हैं ॥ डंडी चिलम में धू-
म योग ते जीव असंख्य बताते हैं । पीते
ही मरजाय सबी वह यह जिन प्रति में
गाते हैं ॥ होती इस में अपार हिंसा ज-

रा दया नहीं आती गिलम । बिबेक० ॥
 कौम रिजालों के साथ पीते गर्ह आबरू
 ये क्या बनी है । हथा दूर कर धरम ल-
 जाते उन्हीं में जा उन की मत सनी है ॥
 बो चस गांजा पिये पिलावे उसी ने बुद्ध
 तेरी ये हनी है । स्वांस प्रगट कर बदन
 जलाता प्राण हरण को ये हरफनी है ॥
 लगाना दम का बहुत बुरा है पीते तनमें
 पडे खिलम । बिबेक० ॥ थावर चस कर स-
 हित भरा जल कुवास का ये निधान हुक्का
 सुतोय पड़ते सुजीव मरते है पाप का ये
 निधान हुक्का ॥ रोग भिन्न होजाय कहै
 नर पीते हैं हम यह जोन हुक्का । शुद्ध
 औषधि करो ग्रहण तुम अशुचि जान क-
 रियो दूर हुक्का ॥ सीख सुगूर की यही रू-
 पचंद त्यागो जल्द मत करो बिलम । वि-
 नेक० ॥२५॥

इति ।

॥ श्रीजिनेन्द्रायनमः ॥

व्याख्यान

रत्नमाला

कर्त्ताखण्डन के विषय पर

॥ दशमां भाग ॥

एक शतक वसु रत्न की गूथी साल विस्तार ।
बालकों की थी वृद्धि को कही हजारीलाल ॥१॥

जो नर जाको कंठ धरि पढ़ै सभा के माहिं ।

सोई सहिसा पावही यामें शंसय नाहिं ॥२॥

इस को पं० हजारीलाल जैन वैद्य ने रचकर

रामनारायण अग्रवाल के रामनारायण प्रेस इटावा
में छपाकर प्रकाशित किया ॥

प्रथमवृत्ति

१०००

}

वीर सम्बत् २४३५

}

नौछावर

आध्यात्म

पता:-बाबू बीरसिंह जैनी

जैन पुस्तकालय-इटावा

॥ गजल ॥

तर्ज—इलाजै हृद दिल तुम से मिसीहो हो नही सकता ।
 अगत करता नहीं ईश्वर अगर होवे तो मैं जानूँ ॥ सरे भूमी
 फरक इस में अगर होवे तो मैं जानूँ ॥ टेक ॥ जरा झंसाफ
 करके चार मेरी बात सुन लीजे । जो करता का तुम्हें विश्वास
 स फिर होवे तो मैं जानूँ ॥ १ ॥ जो ईश्वर सर्वव्यापी है तो
 हरकत कर नहीं सकता । कभी आकाश मुतहरिक अगर होवे
 तो मैं जानूँ ॥ २ ॥ विना हरकत किये हरगिज नही कोई
 काम हो सकता ॥ कोई आकरके जतलावे अगर होवे तो मैं
 जानूँ ॥ ३ ॥ जगत साकार और ईश्वर निराकार आपमाने
 हैं ॥ कोई साकार निराकार से होवे तो मैं जानूँ ॥ ४ ॥
 खिलाफ होता नहीं कोई अगर कानून कुदरत के । कोई सौ
 हुज्जतें लावे अगर होवे तो मैं जानूँ ॥ ५ ॥ हजारों बन गये
 वे बाप सां इनसान कहते हो ॥ नहीं कोई सबत इसका अ-
 गर होवे तो मैं जानूँ ॥ ६ ॥ मनुष्य सां बाप से पैदा हो यह
 कानून कुदरत है ॥ गलत हुआ आप का मसला जो सच होवे
 तो मैं जानूँ ॥ ७ ॥ चाहे लन्दन फ्रांस इटली रूस जरमन में
 फिर आवो ॥ खिलाफ इसके नहीं होगा अगर होवे तो मैं जानूँ ॥ ८ ॥
 वह ईश्वर सच्चिदानन्द है वह ज्ञाता और द्रिष्टा है ॥ न क-
 रता है न हरता है अगर होवे तो मैं जानूँ ॥ ९ ॥ बिना सगके
 जगत करता का लोगों को हुआ धोका ॥ न्याय पढ़ देखिये
 धोका न दूर होवे तो मैं जानूँ ॥ १० ॥ कहे न्यायत न्याय पर-
 मान से तहकीक कर लीजे ॥ जगत करता में को परमान गर
 होवे तो मैं जानूँ जगत ॥ ११ ॥

॥ श्रीजिनवरम्बदे ॥

कर्ता खण्डन प्रथम भाग

अब मैं प्रथम ही अपने इस देव परब्रह्म परमात्मा की नमस्कार करता हूँ ॥

श्लोक-मोक्षमार्गस्य नेतारं भेत्तारं कर्मभूभृतां ।
ज्ञातारं विश्वतत्त्वानां वन्दे, तद्गुणलब्धये ॥ १
अस्पार्थ ॥

मोक्ष मार्ग का नेता यानी बताने वाला कर्म रूपी पर्व-
तो का भेदने वाला संसार में चराचर ये पदार्थ तिन का
जानने वाला ऐसा जो कोई है तिस के गुणों की लब्धि के
अर्थ में बंदना करता हूँ नमस्कार करता हूँ प्रथम कर्ता वादी
से पूछिये हैं कि ब्रह्म के ऐसी इच्छा भई एकोहं बहुस्यां में
एक हूँ सोबहुत होजाऊं तहाँ पूछिये हैं पूर्व अवस्था में दुखी
होय तब अन्य अवस्था की चाहै । सो ब्रह्म एक रूप अवस्था
से बहु रूप होने की इच्छा करी । सो तिस एक अवस्था
विषे क्या दुखथा ॥ तब यह कहै है ॥ जो दुख तो न था प-
रंतु ऐसा ही कौतूहल उपजा तिस को कहि है ॥ जो पूर्व
योड़ा सुखी होय । और कौतूहल किये घना सुखी होय सो

तो कौतूहल करना विचार है । सो ब्रह्म के एक अवस्थासे बहुत अवस्था भये घना सुख होता कैसे संभव ॥ और जो पूर्व ही सम्पूर्ण सुखी होय तो अवस्था किस लिये पलटै । प्रयोजन विना तो कोई कुछ कर्तव्य करे नाहीं और पूर्व भी सुखी होगा । इच्छा नुसार कार्य भये भी सुखी होगा । परंतु इच्छा भई तिसकाल तो दुःखी होय है । तब वह कहे है ब्रह्म के जिन काल इच्छा होय है । तिसकाल ही कार्य होय है । इस लिये दुखी न होय है । तिससे कहिये है स्थूलकाल अपेक्षा तो ऐसे माने परंतु सूक्ष्मकाल अपेक्षा तो इच्छा का और कार्य का होना युगपत् संभव नाहीं इच्छा तो तब ही होय । जब कार्य न होय । कार्य होय तब इच्छा न होय इस लिये सूक्ष्म काल मात्र अपेक्षा रहै तब तो दुखी भया होगा । क्योंकि इच्छा है सो दुःख है । और कोई दुःख का स्वरूप है नाहीं । इस लिये ब्रह्म के इच्छा की कल्पना करिये है सो मिथ्या है । और वह कहै है कि इच्छा होते ब्रह्म की माया प्रगट भई सो तिस को कहिये है । ब्रह्म के माया भई तब ब्रह्म भी माया भई भया । शुद्ध स्वभाव रूप कैसे रहा । और ब्रह्म के माया के दंडी दंडवत् संयोग है जा संबंधी है कि अग्नि उरुनवत् समवाय संबंध है जो संयोग है जा संबंध है तो तब भिन्न है माया भिन्न है । अद्वैत ब्रह्म कैसे रहा और

ढंड़ी ढंड़ को उपगारी जान ग्रहै है तैसे ब्रह्म माया को उप-
 गारी जाने है तब ग्रहै है नहीं तो किस लिये ग्रहण करै है
 और जिस माया को ब्रह्म नग्रहै । तिसका निषेध करना कैसे
 संभवै यह तो उपादेय भई ॥ यानी ग्रहण करना और जो समवाय
 संबंध है । तो जैसे अग्नि का उरनत्व स्वभाव है । तैसे ब्रह्म
 माया स्वभावी है जो ब्रह्म का स्वभाव तिस का निषेध कर-
 ना कैसे संभवै । यह तो उत्तिम भई । तब कहे है ब्रह्म तो
 चैतन्य है माया जड़ है सो समवाय संबंध विषे ऐसे होय
 भाव संभवै नाहीं । जैसे प्रकास और अंधकार एकत्र कैसे सं-
 भवै । और वह कहे है माया कर ब्रह्म आप तो अस रूप
 होता नाहीं तिस की माया कर जीव अस रूप होय है तिस
 को कही ये है । जैसे कपटी अनेक कपट को आप जाने आप
 भूत रूप न होय उस के कपट कर अन्य अस रूप हो जावै
 तहा कपटी तो उस ही को कहिये जिस ने कपट किया है
 तिस के कपट कर अन्य अस रूप भये तिन को तो कपटी न
 कहिये । जैसे ब्रह्म अपनी माया को आप जाने अस रूप न
 होय । उस की माया कर अन्य जीव अस रूप होइ है । तहा
 माया वी तो ब्रह्म ही को कहिये है तिस की माया कर
 अन्य जीव अस रूप भये । तिन को माया वी किस लिये

कहिये और पूछिये है जीव ब्रह्म से एक है जा न्यारा है
 जो एक है तो जैसे कोई आप ही अपने अंगों को पीड़ा उ-
 पजावै तो तिस को वावला कहिये है तैसे ब्रह्म आप से भिन्न
 नहीं ऐसे अन्य जीव तिन को माया कर दुखी करे है । तो
 उस को क्या कहोगे । और जो न्यारे है तो जैसे कोई भूत
 बिना ही प्रयोजन और न को भ्रम उपजावै पीड़ा उपजावै
 तो जिस को निकृष्ट ही कहिये । तैसे ब्रह्म बिना प्रयोजन
 अन्य जीवन को माया उपजाय पीड़ा उपजावै ॥ सो क्या
 कहोगे, ऐसे माया ब्रह्म की कहिये सो भी भ्रम है । और वह
 कहे है जुदे जुदे बहुत पावन विषै जल भरा है तिन सवन
 विषै चंद्रमा का प्रतिबिंब जुदा जुदा पड़े है चंद्रमा एक है ।
 तैसे जुदे जुदे बहुत शरीर न विषै ब्रह्म का चैतन्य प्रकाश
 जुदा जुदा पाई ये है । एक ब्रह्म है इस लिये जीवन के चेत
 ना है सो ब्रह्म की है । सो ऐसा कहना भी भ्रम ही है । क्योंकि
 शरीर जड़ है इस विसे ब्रह्म का प्रतिबिंब से चेतना भई ।
 तो घट पटादि जड़ है तिन विषै ब्रह्म का प्रतिबिंब क्यों
 न पड़ा । और चेतन क्यों न भई । और वह कहे है शरीर के
 तो चैतन्य नाही करे है । जीव को करे है । तब इस को
 पूछिये है जीव का स्वरूप चैतन्य है कि अचैतन्य है । जो
 चेतन है तो चेतन का चेतन क्या करेगा । अचेतन है तो श-

शरीर की वायुदादिक की जीव की एक जाति भई । और उस
 को पूछिये है । ब्रह्म की और जीव की चेतना एक है कि
 भिन्न है । जो एक है तो ज्ञान का अधिक ही नपना
 कैसे देखिये है । और यह जीव परस्पर वह उस की जानी
 को न जाने वह उसकी जानी को न जाने सो कारण क्या ? जो तू क
 हेगा यह घट उपाधिका भेद है । तो घट उपाधि होते तो
 चेतना भिन्न भिन्न ठहरी । घट उपाधिमिटै इस की चेतना
 ब्रह्म में मिलेगी किनाश हो जायगी जो ब्रह्म में मिलेगी तो
 यह जीव तो अचेतन रह जायगा और जो तू कहेगा जीव
 भी ब्रह्म में मिल जाय है तो तहां ब्रह्म विषै मिले जीव का
 अस्तित्व रहे है कि नाहीं रहे है जो अस्तित्व रहै है तो यह
 रहा इस की चेतना इस ही के रही । ब्रह्म विषै क्या मिला
 और जो अस्तित्व न रहै तो इसका नाश भया ब्रह्म विषे को
 न मिला और जो तू कहेगा ब्रह्म की और जीव की चेतना
 भिन्न है तो ब्रह्म और सर्व जीव आप ही भिन्न भिन्न ठेरे ।
 ऐसे जीवन के चेतना है सो ब्रह्म की है ऐसा मानना अस है
 शरीरादिक माया के कहो । सो माया ही हाड मांसादिक
 रूप होय है कि माया के निमित्त से और कोई तिन रूप
 होय है जो माया ही होय है । तो माया के वर्ण गंधादिक

पूर्व ही थे कि नवीन भये जो पूर्व ही थे तो पूर्व ही माया
 ब्रह्म की थी ब्रह्म अमूर्त्त कहै तहां वर्णादिक कैसे सम्भवै ।
 और जो नवीन भये तो अमूर्त्तक का मूर्त्तक भया तब
 अमूर्त्तक स्वभाव शास्वता न ठहरा और जो कहोगे माया
 के निमित्त से और कोई तिन रूप होय है । तो और कोई
 पदार्थ तो तू ठेरावता ही नाही भया कौन जो तू कहेगा
 नवीन पदार्थ निपजे है कि अभिन्न निपजे है सायासे भिन्न नि-
 पजे है तो साया मई शरीरादिक किस लिये कहो । सो तो
 तिन पदार्थन मय भये और अभिन्न ही निपजे तो साया ही
 तद्रूप भई नवीन पदार्थ निपजे किस लिये कहो हो ऐसे श-
 रीरादि साया स्वरूप है ऐसा कहना भ्रम है और आप कहो
 हो कि ब्रह्मा ही सृष्टि को उपजावे है । और विस्तु रक्षा करे
 है । महेश संहार करे है सो ऐसा कहना भी निश्चय है और
 आप कहो कि तीनों देवा एक ही सेवा द्योकि इन
 कार्यन को करते कोई कुछ किया चाहै तब परस्पर विरोध
 होय और तू कहेगा यह तो परमेश्वर का ही स्वरूप
 है विरोध कैसे होय जो आप ही उपजावै आप ही क्षिपावै
 तो ऐसे कार्य में क्या फल है । जो सृष्टि आप को अनिष्ट है
 तो फिर लिये उपजाई और इष्ट है ता किस लिये क्षिपाई ।
 जो पहिजे इष्ट लागी तब उपजाई पीछे अनिष्ट लागी तब
 क्षिपाई । ऐसे है तो परमेश्वर का स्वभाव अन्यथा भया कि

सृष्टि का स्वभाव अन्यथा भया । जो प्रथम पक्ष ग्रहण करेगा
 तो परमेश्वर का एक स्वभाव न ठेरा । सो एक स्वभाव न रहने
 का कारण क्या है । सो बताए बिना कारण एक स्वभाव की
 पलटन किस लिये होय । और द्वितीय पक्ष ग्रहण करेगा । तो
 सृष्टि तो परमेश्वर के आधीन थी । जो आय को अनिष्ट लगे
 उस को ऐसी किस लिये होने दो । और हम पूछै है । कि
 ब्रह्मा श्रृष्टि उपजावे है सो कैसे उपजावे है । एक तो प्रकार
 यह है । जैसे मंदिर चुनने वाला चूना ईंट पत्थर आदि सा-
 मिग्री इकट्ठी कर आकारादि बनावै तो तैसे ही ब्रह्मा सा-
 मिग्री कहा से इकट्ठी कर सृष्टि रचचा बनावै तो जह सामिग्री
 जहां से लाय कर इकट्ठी करी सो ठिकाना बलाऊं और एक
 ब्रह्मा ही इतनी रचना बनाई । सो पहिले पीछे बनाई होगी कि
 अपने शरीर के हस्तादिक बहुत किये होंगे । सो कैसे है सो-
 वताऊ । जो बतावेगा तिस ही में विचार किये विरुद्ध भासे-
 गा । और एक प्रकार यह है कि जैसे राजा आज्ञा करै । तिस
 के अनुसार कार्य होय । तैसे ब्रह्मा की आज्ञा कर श्रृष्टि नि-
 पजै है । तो आज्ञा किस को दई । और जिन को आज्ञा दई
 वह कहां से सासग्री लयाये और कैसे रचना करै है सो बताऊ ।
 एक प्रकार यह है । कि जैसे ऋद्धि धारी इच्छा करे तिस के

अनुसार कार्य स्वमेव बने हैं । तैसे ब्रह्मा इच्छा करै तिस के अनुसार सृष्टि निपजै है तो ब्रह्मा ही तो इच्छा का कर्ता भया । लोक तो स्वमेव ही निपजा । और इच्छा तो पर ब्रह्म की थी ब्रह्माका करतव्य क्या भया । जिस से ब्रह्मा को सृष्टि का निपजावन हारा कहा " फिर तू कहेगो । पर ब्रह्म की इच्छा कार्य कारी नहीं । तहां शक्ति ही न पना आया । और हम पूछे है जो केवल लोक बनाया हुआ बने है । तो बनावन हारा तो सुख के अर्थ बनाया सो इष्ट ही रचना करै । इस लोक विषै तो इष्ट पदार्थ थोड़े देखिये है अनिष्ट बहुत देखिये है । जीवन विषै देवादिक बनाये सो तो रमने के अर्थ वा भक्ति करावने अर्थ इष्ट बनाये और लट कीड़ी कूकर सूअर सिंहादिक बनाये सो किस अर्थ बनाये । यह तो रमणीक नहीं । भक्ति करते नहीं । सर्व प्रकार अनिष्ट ही है । और दलिद्री दुखी नार की न को देखे आप को जुगुप्सा आदि दुःख उपजै ऐसे अनिष्ट किस लिये बनाये तहां वह कहे है । जो जीव अपने पाप कर लटकीड़ी दलिद्री । नार की आदि पर्याय भुगतें हैं उस को पूछिये है । कि पीछै तो पाप ही का फल यह पर्याय भयेकही पहिले लोक रचना करने से इन को ऐसे बनाये सो किस अर्थ बनाये । और पीछे जीव

पाप रूप परिण ये सो कैसे परिणये जो आप ही परणयेतो जानिये है कि ब्रह्मा ने पहिले तो निपजाये पीछे उस के अधीन न रहे। इस कारण से ब्रह्मा को दुःख भया। और जो कहोगे ब्रह्मा के परिण साये परण में है। तो तिन को पाप रूप किस लिये परण साये। जीव तो आप के निपजाये थे उन का बुरा किस अर्थ किया इस लिये ऐसे भी न बने हैं॥ और अजीवन विषै सुवर्ण सुगंधादि सहित वस्तु बनाई। सो तोरी सने के अर्थ बनाई। कुवर्ण दुर्गंधादि सहित वस्तु दुःख दायक बनाई सो किस अर्थ बनाई इन का दर्शनादिक कर ब्रह्मा के कुछ सुख तो उपजता होगा नाहीं। और आप क-होगे पापी जीवन को दुख देने के अर्थ बनाई। तो आप ही के निपजाये जीव तिन से ऐसी दुष्टता किस लिये करी जो तिन को दुख दायक सामिग्री पहिले ही बनाई। और धृ-लि पर्वतादि वस्तुये कितनीक ऐसी है जो रमणीक भी नाहीं और दुखदायक भी नाहीं। तिन सो किस अर्थ बनाई स्वय-मेव तो जैसे होय, तैसे होय और वनावन हारा जो वनावै तो अ-जीजन लिये ही वनावै है। इस लिये ब्रह्मा सृष्टि का कर्ता है यह वचन मिथ्या है और विष्णु को लोक का रक्षक कहे है सो भी मिथ्या है क्योंकि रक्षक होय सो तो दीय ही कार्य करै। एक तो दुःख उपजने के कारण न होने दे। एक सुख विजसने कारण न होने दे सो तो लोक छिने - ही उप-

जने के कारण जहाँ तहाँ देखिये है ॥ और तिन कर जीवन को दुःख ही देखिये है । लुधा, तृषादिक जग रहे है शीत उस्नादिक कर दुःख होय है । जीव परस्पर दुःख उपजावे है शस्त्रादि दुःख के कारण बन रह है और विन सने के कारण अनेक बन रहे है । जीवन के रोगादिक का अग्नि विष शस्त्रादिक पर्याय के नाश के कारण देखिये है । और जीवन के भी परस्पर विनसने के कारण देखिये है । सो ऐसे दोय प्रकार ही रक्षा करते नाहीं कि विस्तु रक्षा ही है । देखो लुधा तृषादिक के अर्थ अन्न जलादिक किये है चीली को कण कुंजर को मख पहुंचावे है संकट में सहाय करे है नरक के कारण विनासे है । इत्यादि प्रकार कर विस्तु रक्षा करे है । इस को कहिये है ऐसे है तो जहाँ जीवन के लुधा तृषादिक बहुत पीड़े । और अन्न जलादिक मिले नाहीं । संकट पड़े सहाय न होय । किञ्चित् कारण पाय सरण हो जाय । तहाँ विस्तु की शक्ति ही न भई फिर उस को जान न भया । लोक विषे बहुत लो ऐसे ही दुःखी होय है मरण पावे है । विस्तु ने रक्षा क्यों न करी तब वह कहै है यह जीवन के अपने कर्तव्य का फल है । तब उस से कहिये है जैसे शक्ति हीन को भी झूठा वैद्य किसी के कुछ भला होहि । तिस को लो फड़े मेरा दिया गया है । और जहाँ घुरा होय सरण होय ।

तहां कहै इस का ऐसा ही होनहार था । तैसे ही आप भी कहो ही ! भला भया तो विष्णु का किया भया । और बुरा भया सो इस के कर्तव्य फल भया । ऐसी र भूठी कल्पना किस लिये करे है । क्या तो दुरा भला दोऊ विष्णु का किया कहो । क्या अपने कर्तव्य का फल कहो । जो विष्णु का किया भया नो घनै जीव दुःखी और शीघ्र मरते देखिये है सो ऐसा कार्य करै तिस कूं रक्षक कैसे कहिये और अपने कर्तव्य का फल है जो करैगा सो पावैगा । इस को विष्णु क्या रक्षा करैगा । तब वह कहै है जो विष्णु के भक्त है तिन की रक्षा करै है । उस से कहिये है । कि कीड़ी कुंजर आदि भक्त नाहीं उन के अज्ञादिक पहुंचावने विषै वा शंकट सहाय होने विषै वा सरण हो ने विषै विष्णु का कर्तव्य मान सर्व का रक्षक किस लिये मानता है । भक्तां ही के रक्षक मान सो भक्तन का भी रक्षक दीखता नाहीं । अभक्त भी भक्त पुरुषन को पीडा उपजावते देखिये है । तब वह कहै है बहुत ही बार जायगा प्रल्हादादिक की सहाय करी है । तिस को कहिये है जहां सहाय करी तहां तो तू तैसे ही मान । परंतु हम जो प्रत्यक्ष स्लेह आदि अभक्त पुरुष न कर भक्त पुरुष पीडित होते देखिये है । वा संधिरादिक का विघ्न करते देखिये है । सो हम पूछे है । यहां सहाय न करी है कि शक्ति

ही नहीं या खबरि ही नहीं । जो शक्ति नहीं तो इन से भी ही न शक्ति का धारक भया । खबर नहीं तो जिस को इतनी भी खबर नहीं सो अज्ञानी भया । और जो तू कहै-गा शक्ति भी है इच्छा भी है । इच्छा ऐसी ही भई तो भक्त वत्सल किस लिये कहै है ऐसे विष्णु को लोक का रक्षक मानना मिथ्या है । प्रथम तो महेश संहार सदा करे है । कि सहा प्रलय होय है तब ही करे है । सो जो सदा करे है तो जैसे विष्णु की रक्षा करने का स्तुति कीनी तैसे इस की संहार करने कर । निंदा करो क्योंकि रक्षा और संहार प्रति पिन्दी है और यह संहार कैसे करे है । जैसे पुरुषहस्तादिक कर किसी को भारे वा कहकर मरवावे तैसे महेश अपने अंगन कर-संहारकरे है वा आज्ञा कर मरवावे है । जो अपने अंगन कर संहार कर है तो क्षण क्षण में संहार तो घनै जीवन का सर्व लोक में होय है । यह कैसे अंगन कर वा किस र को आज्ञा देय युगयत् कैसे संहार करे है । सो तू कहे है कि महेश तो इच्छा ही करे है उस की इच्छा अनुसार स्वयमेव उन का संहार होय है । तो इस के सदा काल मारने रूप दुष्ट परिणाम ही रहा करते होंगे ॥ और अनेक जीवन के युग यत् मारने की इच्छा कैसे होती होगी और जो महाप्रलय होते संहार करे है तो पर ब्रह्म की इच्छा भये करे है । कि उस

की बिना इच्छा ही करै है । जो इच्छा भये करे है तो पर
 ब्रह्म के ऐसा क्रोध कैसे भया । जो सर्व के प्रलय करने की
 इच्छा भई ॥ क्योंकि कोई कारण बिना नाश करने की इच्छा
 होय नहीं ॥ और नाश करने की इच्छा तिस ही का नाम
 क्रोध है । सो कारण बता । और बिना कारण इच्छा होय है ।
 तो वावले कैसी इच्छा भई और तू कहेगा कि पर ब्रह्म यह
 ख्याल बनाया था फिर दूर किया कारण कुछ भी नहीं है ।
 सो तो ख्याल बनाने वाले को ख्याल इष्ट लगै तब बनावै है
 अनिष्ट लगै तब दूर करे है । सो इस को यह लोक इष्ट अ-
 निष्ट लगै है तो इस के लोक से रागद्वेष भया शास्त्री भूत
 ब्रह्म का स्वरूप किस लिये कहो हो । शास्त्री भूत तो उसका
 उस का नाम है । जो स्वमेव जैसे होय उस को तैसे ही देखे
 जानै । जो इष्ट अनिष्ट मान उपजावै वो नष्ट करै उस को
 शास्त्री भूत कैसे कहिये । क्योंकि शास्त्री भूत रहना और कर्ता
 हर्ता होना यह दोऊ परस्पर विरोधी है । एक के दोउ संभवे
 नहीं और पर ब्रह्म के पहिले तो इच्छा यह भई थी कि में
 एक हूं सो बहुत हो जाउ और जब बहुत भया तब ऐसी इच्छा
 भई होगी जो में बहुत से एक हो उजाउ सो जैसे कोई भोले
 पनैकार्य कर पीछे पक्षतावे और तिस कार्य को दूर किया
 चाहै तैसे परब्रह्म भी बहुत होया एक होने की रक्षा करी

सो जानिये है कि बहुत होने का कार्य किया सो सोलिय ने
 ही से किया । आगामि ज्ञान कर किया होता तो किसलिये
 जिस के दूर करने की इच्छा होती और जो पर ब्रह्म की
 इच्छा विना ही महेश संहार करे है । तो यह पर ब्रह्म का वा
 ब्रह्मा का विरोधी भया । और पूछे है कि यह महेश लोक
 को कैसे संहार करे है अपने अंगन कर संहार करे है । कि
 इच्छा होते स्वयमेव ही संहार होय है । जो अपने अंगन कर
 संहार करे है । तो सर्व का युग यत् संहार कैसे करे है । और
 इच्छा होते स्वयमेव संहार होय है तो इच्छा तो परब्रह्म ने
 करी थी इस ने संहार कैसे किया । और हम पूछे है कि संहार
 भये सर्वलोक विषे जीव अजीव थे । सो कहा गये तब
 वह कहे है । जीवन विषे भक्त तो ब्रह्म विषे मिलो । अन्य
 माया विषे मिले अब इस को पूछिये है । माया ब्रह्म से
 जुदी रहे है कि पीछे एक हो जाय है । जो जुदी रहे तो
 ब्रह्मवत् माया भी नित्य भई । तब अद्वैत ब्रह्म न रहा और
 माया ब्रह्म में एक हो जाय है तो जे जीव माया में मिले थे
 सो भी माया के साथ ब्रह्म में मिल गये तो महाप्रलय होते
 तो सर्व का पर ब्रह्म में मिलना ठहरा तो मोक्ष का उपाय
 किस लिये करीये है । और जे जीव माया में मिले सो फर
 लोक रचना भये । वह ही जीव लोक विषे आवेंगे । कि वह

तो ब्रह्म में मिल गये और नये उपजेंगे जो वह हीं आभेजें
तो जानिये है जुदे जुदे रहे है मिले किस लिये कहो । और
नये उपजेंगे तो जीव का अस्तित्व थोड़े काल पर्यंत ही रहे
है । किस लिये मुक्त होने का उपाय कीजिये है । और वह
कहे है कि पृथिवी आदि कहे सो माया विषे मिले है तब
पूछिये है जो माया अमूर्तीक सचेतन है । कि अमूर्तीक अचे-
तन है जो अमूर्तीक सचेतन है तो इसमें अमूर्तीक अचेतन कैसे
मिले और अमूर्तीक अचेतन है तो इस में अमूर्तीक सचेतन कैसे
मिले । अमूर्तीक अचेतन है तो यह ब्रह्म में मिले है । कि नाही
जो मिले है तो इसके मिलनेसे ब्रह्म भी अमूर्तीक अचेतन कर
निश्चित भया ॥ और न मिले तो अद्वैत तान रही । और
तू कहैगा यह अमूर्तीक सचेतन हो जाय है तो आत्मा और
शरीरादिक की एकता भई । सो यह संसारी एकता माने ही
है । इस को अज्ञानी किस लिये कहिये । और पूछे है कि
लोक का प्रलय होते महेश का प्रलय होय है कि न होय
है । जो होय है तो जुगयत् होय है कि आगे पीछे होय है ।
जो युगयत् होय है तो आप नष्ट होता लोगों को नष्ट कैसे
करें है ॥ और आगे पीछे होय है तो महेश लोकको नष्ट कर आप
कहा रहा आप भी तो सृष्टि विषे ही था । ऐसे महेश को सृष्टिका
संहार कर्ता माने है सो सिध्या है ॥ इस प्रकार कर का अन्य

रस राज मकरध्वज रस ।

इसकी एक गोली एक तोला सलाई एक तोला मिश्रीके साथ खाकर ऊपर से गरम दूध पीनेसे बीसी प्रमेह रूग्ण में बीर्य पात दस्त पेसाब जाते वखत धात का गिरना आखोंसे अंधकार होना गोड़ो में पठकन खफीफ बुखार का रहना शिर दर्द दस्त न साफ होना थकावट चेहरे पर सुस्ती और खुस की वा जरदी आलस्य अधिक रहना काम में मन न लगना नपुंसकता अजीर्ण रहना भूख न लगना इन की आद दे सर्व रोगों को फायदा वंद है आजमूदा कार है और धातको शुद्ध कर गाड़ी करता है और स्तंभन भी होता है १६ गोली की १ बीसी के दाम १)

सजीवनवूटी ।

इसमें से एक गोली दुखार आने से छह घंटा पेरतर एक गोली तीन घंटा पेरतर एक गोली एक घंटा पेरतर पानी से खाय तो शीत ज्वर दाह ज्वर विषम ज्वर जीर्ण ज्वर नित्य आने वाला ज्वर इकतरा तिजारी चौधिया घोर अष्ठ ज्वर खराब जल के पीने से हुवा ज्वर मात्र शीघ्र दूर होते हैं यह दवा एक जहात्साकी बनाई हुई है १२ गोलीकी १ हवीके दाम =) सब दवा—मिलने का पता—हजारीलाल जैन वैद्य—इटावा ।

ॐ

॥ श्री तिर्थकरायनमः ॥

श्रीतिर्थकर सहस्रि.

‘ ९१० तिर्थकर भगवान्केनाम ’

मुनी श्री १००८ श्री चंपालालजी महाराज तपस्वीजी
श्री केसरीमलजी महाराजके ईन्दौर चतुर्मास स्मर्णार्थ

जिसको

पन्नालाल जमनालाल रामलाल सुखलाल
कीमती रामपुरावालाने प्रसिद्ध किया

मुल्य—नित्य पठन.

श्रीवीर संवत् २४३८.] [श्रीविक्रम संवत् १९६९.

मगसर शुक्ल प्रतिपदा. [प्रत १०००

कृपाकर इस पुस्तकको उघाडे मुखसे न पढिये.

‘ श्री लक्ष्मीविलास ’ स्टीम प्रेस—इंदोर सिटी.

॥ श्रीजिनवरेन्द्रायनमः ॥

॥ श्री ९१० तिर्यकरोँके नाम ॥

१॥ श्री जंबूद्वीपके भर्तृक्षेत्र की गई चौबीसीके नाम ॥

१ श्री केवलज्ञानजी	१३ श्री सुमतीजिनजी
२ श्री निर्वाणीजी	१४ श्री शिवगतिजी
३ श्री सागरजी	१५ श्री अस्तांगजी
४ श्री महाशयजी	१६ श्री नमीश्वरजी
५ श्री विमलप्रभूजी	१७ श्री अनिलनाथजी
६ श्री सर्वानुभूतिजी	१८ श्री यशोधरजी
७ श्री श्रीधरजी	१९ श्री कृतार्थजी
८ श्री श्रीदत्तजी	२० श्री जिनेश्वरजी
९ श्री दामोदरजी	२१ श्री शुद्धमातिजी
१० श्री सुतेजजी	२२ श्री शिवंकरजी
११ श्री स्वामीनाथजी	२३ श्री स्यंदनजी
१२ श्री मुनिसुवर्तजी	२४ श्री संप्राप्तजी

(२)

जंबुद्विपके भरतक्षेत्र की वर्तमान

चौबीसीके नाम.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| १ श्री ऋषभदेवजी | १३ श्री विमलनाथजी |
| २ श्री अजितनाथजी | १४ श्री अनंतनाथजी |
| ३ श्री संभवनाथजी | १५ श्री धर्मनाथजी |
| ४ श्री अभिनंदनजी | १६ श्री शांतीनाथजी |
| ५ श्री मुमतिनाथजी | १७ श्री कुंथुनाथजी |
| ६ श्री पद्मप्रभुजी | १८ श्री अरहनाथजी |
| ७ श्री सुपार्श्वनाथजी | १९ श्री मल्लीनाथजी |
| ८ श्री चंद्रप्रभुजी | २० श्री मुनिसुव्रतजी |
| ९ श्री सुविधिनाथजी | २१ श्रीनमीनाथजी |
| १० श्री शितलनाथजी | २२ श्री नेमीनाथजी |
| ११ श्री श्रेयांसनाथजी | २३ श्री पार्श्वनाथजी |
| १२ श्री वासुपुज्यजी | २४ श्री महावीरजी |

जंबुद्वीपके भरतक्षेत्रकी आवती चौबीसीके नाम.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| १ श्री पद्मनाभजी | १३ श्री निःकषायजी |
| २ श्री सूरदेवजी | १४ श्री निष्पुलाकजी |
| ३ श्री सुपार्श्वजी | १५ श्री निर्ममजी |
| ४ श्री स्वयंप्रभुजी | १६ श्री चित्रगुप्तजी |
| ५ श्री सर्वानुभूतीजी | १७ श्री समाधिनाथजी |
| ६ श्री देवश्रुतिजी | १८ श्री संवरनाथजी |
| ७ श्री उदयनाथजी | १९ श्री यशोधरजी |
| ८ श्री पेढालुजी | २० श्री विजयजी |
| ९ श्री पोटिलुजी | २१ श्री मल्यदेवजी |
| १० श्री सतकीर्तीजी | २२ श्री देवचंद्रजी |
| ११ श्री मुनीव्रतजी | २३ श्री अनंतवीरजी |
| १२ श्री अममजी | २४ श्री भद्रकरजी |

जंबुद्वीपके एरावतक्षेत्रकी गई

चौबीसीके नाम

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| १ श्री पंचरूपजी | १३ श्री विप्रदत्तजी |
| २ श्री जिनधरजी | १४ श्री कुंवारजी |
| ३ श्री संप्रतकजी | १५ श्री सर्वसलैलजी |
| ४ श्री उरमतजी | १६ श्री प्रमंजनजी |
| ५ श्री आदीछांयजी | १७ श्री सौभाग्यजी |
| ६ श्री अभीनंदजी | १८ श्री दिवाकरजी |
| ७ श्री रत्नसेनजी | १९ श्री वृत्तविन्दूजी |
| ८ श्री रामेश्वरजी | २० श्री सिद्धकांतजी |
| ९ श्री रंगोजितजी | २१ श्री ज्ञानसरीजी |
| १० श्री विनपासजी | २२ श्री कल्पद्रुमजी |
| ११ श्री आरोवसर्ज | २३ श्री तिर्यफलजी |
| १२ श्री शुभध्यानजी | २४ श्री ब्रह्मप्रभूजी |

श्री जंबूद्वीपके एरावत क्षेत्रकी वर्तमाने

चौबीसीके नाम

१ श्री बालचंद्रजी	१३ श्री श्रेयसेनजी
२ श्री सुवृत्तजी	१४ श्री उर्पशांतजी
३ श्री अग्निसेनजी	१५ श्री सत्यसेनजी
४ श्री नंदसेनजी	१६ श्री अनंतवीरजी
५ श्री दत्तजी	१७ श्री पार्श्वनाथजी
६ श्री वृत्तधरजी	१८ श्री अभिधानजी
७ श्री सौमचंद्रजी	१९ श्री मरुदेवजी
८ श्री धरतीधीरजी	२० श्री धरजी
९ श्री शांतिपहोयजी	२१ श्री शाकंठजी
१० श्री शिवमतिजी	२२ श्री अग्निप्रभुजी
११ श्री श्रेयांसजी	२३ श्री अग्निदत्तजी
१२ श्री सुतजलजी	२४ श्री वीरसेनजी

श्री जंबूद्वीपके एरावत क्षेत्रकी आवती

चौबीसीके नाम.

१ श्री सिद्धार्थजी	१३ श्री चंद्रदेवजी
२ श्री विमलेशजी	१४ श्री महाचंद्रजी
३ श्री जयघोषजी	१५ श्री सुतांजनजी
४ श्री आनंदसेनजी	१६ श्री निकरणजी
५ श्री सुरमंगलजी	१७ श्री सुवृतजी
६ श्री बज्रधरजी	१८ श्री जिनेन्द्रजी
७ श्री निर्वाणजी	१९ श्री सुपार्श्वजी
८ श्री धर्मद्वजजी	२० श्री सुकौसल्ययजी
९ श्री सिद्धसेनजी	२१ श्री अनंतजी
१० श्री महासेनजी	२२ श्री विमलप्रभुजी
११ श्री रविमित्रजी	२३ श्री अमृतसेनजी
१२ श्री शांतिसेनजी	२४ श्री अमीदत्तजी

पूर्वधातकी खंडके भरत क्षेत्रकी गई

चौवीसीके नाम.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| १ श्री रत्नप्रभजी | १३ श्री श्रेयनाथजी |
| २ श्री अमीतदेवजी | १४ श्री विश्वरूपजी |
| ३ श्री संभवजी | १५ श्री तप्ततेजजी |
| ४ श्री अकलङ्कजी | १६ श्री प्रतिबोधजी |
| ५ श्री चन्द्रनाथजी | १७ श्री सिद्धार्थजी |
| ६ श्री शुभंकरजी | १८ श्री अमलप्रभुजी |
| ७ श्री तत्त्वनाथजी | १९ श्री संयमजी |
| ८ श्री सुंदरजी | २० श्री देवेन्द्रजी |
| ९ श्री पुरंदरजी | २१ श्री प्रयनाथजी |
| १० श्री स्वामीदेवजी | २२ श्री विश्वनाथजी |
| ११ श्री देवदत्तजी | २३ श्री मेघनंदजी |
| १२ श्री वासदत्तजी | २४ श्री त्रयनेत्रकायजी |

पूर्वघातकी खंडके भरतक्षेत्रकी वर्तमान

चौबीसीके नाम.

१ श्री युगादीदेवजी	१३ श्री पद्मानंदजी
२ श्री सिंहदत्तजी	१४ श्री प्रियकरजी
३ श्री महासेनजी	१५ श्री सुकृतजी
४ श्री परमार्थजी	१६ श्री भद्रसेनजी
५ श्री वरसेनजी	१७ श्री मुनिचंद्रजी
६ श्री समुद्ररायजी	१८ श्री पंचमुष्टीजी
७ श्री बुद्धरायजी	१९ श्री गंगेयकजी
८ श्री उद्योतजी	२० श्री गणधरजी
९ श्री आर्यवजी	२१ श्री सर्वांगदेवजी
१० श्री अभयजी	२२ श्री ब्रह्मदत्तजी
११ श्री अप्रकम्पजी	२३ श्री इंद्रदत्तजी
१२ श्री प्रेमनाथजी	२४ श्री दयानाथजी

पूर्व धातकी खंडके भरत क्षेत्रकी आवती

चौवीसीके नाम.

१ श्री सिधनाथजी	१३ श्री कल्पजिनेशजी
२ श्री समकितजी	१४ श्री संवरनाथजी
३ श्री जिनेंद्रनाथजी	१५ श्री सुचीनाथजी
४ श्री संपतनाथजी	१६ श्री आनंदनाथजी
५ श्री सर्वस्वामीजी	१७ श्री रवीप्रभुजी
६ श्री मुनीनाथजी	१८ श्री चन्द्रप्रभुजी
७ श्री सुविष्टजी	१९ श्री सुनन्दजी
८ श्री अइतनाथजी	२० श्री सुकरणनाथजी
९ श्री बह्मशांतीजी	२१ श्री सुकर्मजी
१० श्री परेवनाथजी	२२ श्री अनुमायजी
११ श्री आकामुषजी	२३ श्री पार्श्वनाथजी
१२ श्री ध्याननाथजी	२४ श्री सरश्वतनाथजी

पूर्व धातकी खंडके एरावत क्षेत्रकी गई

चौबीसीके नाम.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| १ श्री वृषभनाथजी | १३ श्री बज्रजिनजी |
| २ श्री प्राणभित्रजी | १४ श्री प्रबुद्धसेणजी |
| ३ श्री शांतिनाथजी | १५ श्री प्रबन्धजी |
| ४ श्री सुमङ्गजिनजी | १६ श्री अजितजिनजी |
| ५ श्री अकुजिनजी | १७ श्री प्रमुखजिनजी |
| ६ श्री अतिताजिनजी | १८ श्री पत्न्योपमजी |
| ७ श्री कलसेणजी | १९ श्री अकोपजिनजी |
| ८ श्री सर्वजिनजी | २० श्री निष्ठांतजी |
| ९ श्री प्रबुद्धनाथजी | २१ श्री मृगनाभीजी |
| १० श्री प्रवरजिनजी | २२ श्री देवजिनजी |
| ११ श्री सोधर्माजिनजी | २३ श्री प्रायच्छनजी |
| १२ श्री तमौधारिपुजी | २४ श्री शिवनाथजी |

पूर्व धातकी खंडके एरावत क्षेत्रकी वर्तमान

चौवीसीके नाम.

१ श्री विश्वचन्द्रजी	१३ श्री सहस्रभुजजी
२ श्री कपिलजी	१४ श्री जिनसिंहजी
३ श्री वृषभजी	१५ श्री रेफनाथजी
४ श्री प्रयातेजजी	१६ श्री बाहूजिनजी
५ श्री प्रशमजी	१७ श्री श्रेय मलजी
६ श्री विषमांगजी	१८ श्री अजोगीजी
७ श्री चारित्रिनाथजी	१९ श्री अभोगीजी
८ श्री प्रभादित्यजी	२० श्री कामरिपुजी
९ श्री मंजुकजी	२१ श्री अरणीबाहूजी
१० श्री पितवासजी	२२ श्री तमनाशजी
११ श्री सुरेशपुज्यजी	२३ श्री गर्भज्ञानीजी
१२ श्री दयानाथजी	२४ श्री एकराजजी

पूर्वधातकी खंडके एरावत क्षेत्रकी आवती
चौवीसीके नाम

१ श्री रत्नकोपजी	१३ श्री अरुहनाथजी
२ श्री चउस्नजी	१४ श्री सहस्रचितजी
३ श्री ऋतुनाथजी	१५ श्री देवनाथजी
४ श्री परेश्वरजी	१६ श्री दयाद्वीपजी
५ श्री सुमुक्तिकजी	१७ श्री पुष्पनाथजी
६ श्री मुहत्तजी	१८ श्री नरनाथजी
७ श्री नाकेशजी	१९ श्री नगइनाथजी
८ श्री प्रसस्तजी	२० श्री तपाधिकजी
९ श्री निरहारजी	२१ श्री दशाननजी
१० श्री अमूर्ताजी	२२ श्री अरणकजी
११ श्री दयावरजी	२३ श्री दशानिकजी
१२ श्री सेतीगंधजी	२४ श्री भौतिकजी

पश्चिम धातकी खडक 'भरतक्षेत्रकी' गई

चौबीसीके नामः

१ श्री वज्रस्वामीजी	१३ श्री चउमुखीजी
२ श्री चद्रइत्तजी	१४ श्री कृतेन्द्रजी
३ श्री सूर्यस्वामीजी	१५ श्री स्वयंभूयजी
४ श्री पुरुषजी	१६ श्री विमलद्वियजी
५ श्री स्वामस्वामीजी	१७ श्री देवप्रभूजी
६ श्री अवधौधजी	१८ श्री धरणेन्द्रजी
७ श्री विक्रमजी	१९ श्री सतीस्वामीजी
८ श्री निर्वटजी	२० श्री उदयामदजी
९ श्री कराइजी	२१ श्री सिधार्थजी
१० श्री प्रतरीजी	२२ श्री धर्मोपदेशजी
११ श्री निर्वाणजी	२३ श्री क्षेत्रस्वामीजी
१२ श्री धर्महेतुजी	२४ श्री हरिश्चंद्रजी

पश्चिम धातकी खंडके भरत क्षेत्रकी वर्तमान
चौबीसीके नाम.

१ श्री पश्चिमजिनजी	१३ श्री अमृतेन्द्रजी
२ श्री पुष्पदंतजी	१४ श्री स्वामीनाथजी
३ श्री अर्हंतजी	१५ श्री भोगील्लगजी
४ श्री सुचरित्रजी	१६ श्री सर्वार्थसिद्धजी
५ श्री सिद्धानन्दजी	१७ श्री मेघानन्दजी
६ श्री नन्दकजी	१८ श्री नन्दीश्वरजी
७ श्री पद्मरूपजी	१९ श्री हरहरनाथजी
८ श्री उदयनाभजी	२० श्री अधिकश्वांकजी
९ श्री रकमोद्वजी	२१ श्री श्वांतिकजी
१० श्री कृपालजी	२२ श्री नन्दस्वामीजी
११ श्री पोटलजी	२३ श्री कुडपासजी
१२ श्री सिद्धेश्वरजी	२४ श्री चारोचनजी

पश्चिमधातकी खंडके भरतक्षेत्रकी आचती.
चौवीसीके नाम.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| १ श्री वीराजी | १३ श्री देवजयजी |
| २ श्री विजयप्रभुजी | १४ श्री तारिकीजी |
| ३ श्री महामृगेन्द्रजी | १५ श्री अनौघजी |
| ४ श्री चिन्तामणीजी | १६ श्री नागिन्द्रजी |
| ५ श्री आशोकजी | १७ श्री नीलोत्पलजी |
| ६ श्री द्विमृगेन्द्रजी | १८ श्री अप्रकंपजी |
| ७ श्री उपवासजी | १९ श्री परोहितजी |
| ८ श्री पद्मचन्द्रजी | २० श्री उमेन्द्रजी |
| ९ श्री बौधकेन्द्रजी | २१ श्री विश्वनाथजी |
| १० श्री हिसहीमजी | २२ श्री तीव्रजी |
| ११ श्री उत्तराहिकजी | २३ श्री अरहजिनेन्द्रजी |
| १२ श्री आपासिकजी | २४ श्री जयजिनेन्द्रजी |

पश्चिमधातकी खंडके एरावतक्षेत्रकी गई

चौबीसीके नाम.

१ श्री सुमेरुजी	१३ श्री भार्गवजी
२ श्री जिनरक्षतजी	१४ श्री शुभेन्द्रजी
३ श्री अतीर्थजी	१५ श्री पावपतिजी
४ श्री प्रसस्तदत्तजी	१६ श्री विपोषितजी
५ श्री निरदमजी	१७ श्री ब्रह्मचारीजी
६ श्री फूलादीजी	१८ श्री आसकृतजी
७ श्री बृधमानजी	१९ श्री चरित्रसंपन्नजी
८ श्री समृतेन्द्रजी	२० श्री परिनामकजी
९ श्री सखानन्दजी	२१ श्री धर्मेशजी
१० श्री कल्पकीर्तजी	२२ श्री कबोजिनजी
११ श्री हरीदानजी	२३ श्री नीतीनाथजी
१२ श्री बाहूस्वामीजी	२४ श्री कौसिकजी

पश्चिम धातकी खंडके एरावत क्षेत्रकी वर्तमान

चौवीसीके नाम.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| १ श्री औसाहितजी | १३ श्री जीविभूतिकजी |
| २ श्री जिनस्वामीजी | १४ श्री कसूरपंथजी |
| ३ श्री रितिमितेंद्रजी | १५ श्री सुवर्णजी |
| ४ श्री अभीधानर्जा | १६ श्री अश्वानिकजी |
| ५ श्री पुष्पकजी | १७ श्री हरिवासजी |
| ६ श्री मंडिकजी | १८ श्री त्रययामीजी |
| ७ श्री प्रहरजी | १९ श्री धर्मदेवजी |
| ८ श्री मदनसिंहजी | २० श्री धर्मचन्द्रजी |
| ९ श्री हस्तोदजी | २१ श्री नंदीनाथजी |
| १० श्री चन्द्रपार्श्वजी | २२ श्री पावनजी |
| ११ श्री अब्जबोधजी | २३ श्री पार्श्वनाथजी |
| १२ श्री जिनाधारजी | २४ श्री चित्रस्वामीजी |

पश्चिम धातकी खंडके एरावत क्षेत्रकी आवती चौवीसीके नाम.

१ श्री सुसंभवजी	१३ श्री जीम हजी
२ श्री पल्युनाथ जी	१४ श्री मानधाताजी
३ श्री पुर्वासजी	१५ श्री अश्वसेनजी
४ श्री सौंदर्यजी	१६ श्री विद्याधरजी
५ श्री गार्गाजिनजी	१७ श्री सुलोभनजी
६ श्री त्रिविक्रमजी	१८ श्री मौननिधानजी
७ श्री नरसिंहजी	१९ श्री पंडुरिक्कीजी
८ श्री मृगवमुजी	२० श्री चित्रगजी
९ श्री सोमेश्वरजी	२१ श्री गमणऋद्धिजी
१० श्री सुधासारजी	२२ श्री सर्वकालजी
११ श्री अण्णपमलजी	२३ श्री भूरासरजी
१२ श्री विवित्रजिनजी	२४ श्री नुन्नागजी

पूर्व पुष्करार्ध द्वीपके भरत क्षेत्रकी गई
चौवीसीके नाम.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| १ श्री मदनकायजी | १३ श्री भर्तृश्वामीजी |
| २ श्री सुरश्वामाजी | १४ श्री धर्मधीशजी |
| ३ श्री निरागायजी | १५ श्री धरणीशजी |
| ४ श्री प्रलम्बतायजी | १६ श्री प्रभादेवजी |
| ५ श्री पृथ्वीपतीजी | १७ श्री आनंददेवजी |
| ६ श्री चारित्रनाथजी | १८ श्री आनंदप्रभुजी |
| ७ श्री अप्राजितजी | १९ श्री सर्वतिर्थजी |
| ८ श्री सुबोधकायजी | २० श्री निरूपमाजी |
| ९ श्री बुद्धकायजी | २१ श्री कुंवरायजी |
| १० श्री बेतालसायजी | २२ श्री विहारगृहजी |
| ११ श्री त्रीमुष्टजी | २३ श्री धरणीशरायजी |
| १२ श्री मुनीबोधकजी | २४ श्री विकसायजी |

पूर्व पुष्करार्ध द्वीपके भरत क्षेत्रकी वर्तमान

चौबीसीके नाम.

१ श्री जगनाथजी	१३ श्री वासजी
२ श्री प्रभासजी	१४ श्री मनोहरजी
३ श्री सुश्र्वार्माजी	१५ श्री शुभकर्मजी
४ श्री भारतिसजी	१६ श्री इष्टस्वामजी
५ श्री द्रगनाथजी	१७ श्री अमरेन्द्रजी
६ श्री विजितकृतजी	१८ श्री धर्मवृक्षजी
७ श्री अवसाननाथजी	१९ श्री प्रसादजी
८ श्री प्रबोधनाथजी	२० श्रीप्रभामृगांकजी
९ श्री तपोनिधीजी	२१ श्री अकलङ्कजी
१० श्री पावकायजी	२२ श्री संकटप्रभजी
११ श्री त्रीपुरेशजी	२३ श्री गोगेन्द्रजी
१२ श्री सोकतायजी	२४ श्री ध्यानजिमजी

पूर्व पुष्करार्थ द्वीपके भरत क्षेत्रकी आवती !

चौवीसीके नाम.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| १ श्री वसंतधुजजी | १३ श्री कल्याणप्रकाशजी |
| २ श्री प्रियजयतजी | १४ श्री मंडलायजी |
| ३ श्री स्त्रीजयतजी | १५ श्री महावंशजी |
| ४ श्री संतभायजी | १६ श्री तेजोदयजी |
| ५ श्री परब्रह्मजी | १७ श्री दिव्यजोतीजी |
| ६ श्री अम्लीशजी | १८ श्री प्रबोधजी |
| ७ श्री प्रबाधकजी | १९ श्री भयंकरजी |
| ८ श्री त्रीनयनजी | २० श्री अप्रामितजी |
| ९ श्री बहूसायजी | २१ श्री दिव्यसुक्तजी |
| १० श्री प्रमात्मप्रसंगजी | २२ श्री वृत्तस्वामीजी |
| ११ श्री भुमप्रायजी | २३ श्री विधानजी |
| १२ श्री गौश्वामीजी | २४ श्री निःकर्मकजी |

पूर्व पुष्करार्ध द्वीपके एरावत क्षेत्रकी गई

चौबीसीके नाम.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| १ श्री कंतनाथजी | १३ श्री जराधिशजी |
| २ श्री उपदिष्टजी | १४ श्री बौधकजी |
| ३ श्री अदित्यदेवजी | १५ श्री सुमरनाथजी |
| ४ श्री अस्थानकजी | १६ श्री प्रभादित्यजी |
| ५ श्री प्रभाचंद्रजी | १७ श्री वच्छलजी |
| ६ श्री वेणुकायजी | १८ श्री जिनालयजी |
| ७ श्री त्रिभानुजी | १९ श्री तुषारनाथजी |
| ८ श्री ब्रह्मब्रह्मायजी | २० श्री भुवनश्यामीजी |
| ९ श्री बज्रुंगजी | २१ श्री सुकुमायजी |
| १० श्री अविरोधनाथजी | २२ श्री देवाधिदेवजी |
| ११ श्री अपापजी | २३ श्री अकारमजी |
| १२ श्री लोकंतरजी | २४ श्री विनतायजी |

पूर्व पुष्करार्घ्य द्वीपके एरावत क्षेत्रकी वर्तमान
चौबीसीके नाम.

१ श्री शंकरजी	१३ श्री उद्योतकजी
२ श्री अडवसाजी	१४ श्री तमोवासजी
३ श्री नगनायजी	१५ श्री मधुनाथजी
४ श्री नगनाद्वीपजी	१६ श्री मरुदेवजी
५ श्री नष्टपाषाणजी	१७ श्री दयामयजी
६ श्री स्वप्नबोधजी	१८ श्री वृषभेश्वरजी
७ श्री तपोधनजी	१९ श्री शीतलतनजी
८ श्री पुष्पकेतजी	२० श्री विश्वनाथजी
९ श्री धर्मकायजी	२१ श्री महोप्रायजी
१० श्रीवीतरागजी	२२ श्री नन्दनायजी
११ श्री चन्द्रकीर्तीजी	२३ श्री तमोनिभजी
१२ श्री अनुकृतजी	२४ श्री ब्रह्मधरजी

पूर्व पुष्करार्थ द्वीपके एरावत क्षेत्रकी आवती

चौवीसीके नाम.

१ श्री जसोधरजी	१३ श्री दृढप्रयायजी
२ श्री मुक्तजी	१४ श्री दयानितायजी
३ श्री अविग्रोपजी	१५ श्री अवसरायजी
४ श्री निर्वाणजी	१६ श्री तुवरायजी
५ श्री वृत्तवसजी	१७ श्री सर्वसीलजी
६ श्री अतीराजजी	१८ श्री प्रतीजातकजी
७ श्री विश्वजिननाथजी	१९ श्री जीतेन्द्रजी
८ श्री अर्जुननाथजी	२० श्री तपवितजी
९ श्री तपेश्वरजी	२१ श्री रत्नकिरणजी
१० श्री सराकायजी	२२ श्री लच्छननाथजी
११ श्री महिनायजी	२३ श्री दिव्यसायजी
१२ श्री गुप्तायजी	२४ श्री सुप्रसादजी

पश्चिम पुष्करार्थ द्वीपके भरत क्षेत्रकी गई

चौबीसीके नाम

१ श्री पद्मचन्द्रजी	१३ श्री विसंवायजी
२ श्री रत्नसरीरजी	१४ श्री आनंश्दितजी
३ श्री अजोगजी	१५ श्री रविश्वामीजी
४ श्री सिद्धार्थजी	१६ श्री सोमदत्तजी
५ श्री वृषभनाथजी	१७ श्री जयश्वामीजी
६ श्री हरिश्चन्द्रजी	१८ श्री मोक्षनाथजी
७ श्री गुणाधिपजी	१९ श्री अग्रभानजी
८ श्री पत्रकायजी	२० श्री धनुवामजी
९ श्री ब्रह्मकायजी	२१ श्री मुक्तनाथजी
१० श्री कुलद्वीपजी	२२ श्री रौमंचकची
११ श्री मुनीश्वन्द्रजी	२३ श्री प्रसिद्धनाथजी
१२ श्री रायऋषिजी	२४ श्री जिनश्वामीजी

पश्चिम पुष्करार्थ द्वीपके भरत क्षेत्रकी आवती

चौबीसीके नाम.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| १ श्री प्रभावकजी | १३ श्री नृपनाथजी |
| २ श्री विनयचन्द्रजी | १४ श्री नारायणजी |
| ३ श्री सुभावकजी | १५ श्री परस्यमोक्षजी |
| ४ श्री दिनकरजी | १६ श्री भूपतजी |
| ५ श्री अनन्ततैजजी | १७ श्री सुद्रष्टजी |
| ६ श्री धनदत्तजी | १८ श्री भवभीरजी |
| ७ श्री पोरणजी | १९ श्री नंदजी |
| ८ श्री जिनदत्तजी | २० श्री भारवायजी |
| ९ श्री पार्श्वनाथजी | २१ श्री वासवसायजी |
| १० श्रीमुनिसिन्धुजी | २२ श्री परवसायजी |
| ११ श्री अस्तिकजी | २३ श्री प्रभाशिवजी |
| १२ श्री भवनक्रायजी | २४ श्री भरतेशजी |

पश्चिम पुष्करार्थ द्वीपके एरावतक्षेत्रकी गई.

चौबीसीके नाम

१ श्री उपशांतकजी	१३ सिद्धकजिनजी
२ श्री फालगुणजी	१४ श्री माधाप्रियजी
३ श्री पूर्वासजी	१५ श्री अश्वपायजी
४ श्री सुंदरजी	१६ श्री विद्याधरजी
५ श्री गौरवजी	१७ श्री सुलोचनजी
६ श्री त्रीविक्रमजी	१८ श्री मुनिवीजी
७ श्री नरसिंहजी	१९ श्री पुंडरिकची
८ श्री भरंवासजी	२० श्री चित्रगंणजी
९ श्री परमसौम्यजी	२१ श्री मतइन्द्रजी
१० श्री सुखदावरजी	२२ श्री सर्वकालजी
११ श्री अपायाजिनगजी	२३ श्री गुरस्वायजी
१२ श्री विविनायजी	२४ श्री पुन्यगजी

पश्चिमगुफारार्थ द्वीपके एरावती क्षेत्रकी वर्तमान

चौबीसीके नाम-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| १ श्री गंगकेयजी | १३ श्री फलेश्वरजी |
| २ श्री मल्लावासजी | १४ श्री वीरचन्द्रजी |
| ३ श्री भोमजी | १५ श्री सिद्धानकजी |
| ४ श्री दयानाथजी | १६ श्री स्वच्छनाथजी |
| ५ श्री भद्रनाथजी | १७ श्री केपल्लायजी |
| ६ श्री श्यामीजिनजी | १८ श्री अमुकामुकरजी |
| ७ श्री हनकनाथजी | १९ श्री धर्मधामजी |
| ८ श्री नन्दबोधजी | २० श्री सुक्रसेनजी |
| ९ श्री रूपविजयजी | २१ श्री क्षेमंकरजी |
| १० श्री ब्रजनाभजी | २२ श्री दयानाथजी |
| ११ श्री संतौपजी | २३ श्री कीर्तीसायजी |
| १२ श्री सुवर्भजी | २४ श्री शुभकरजी |

पश्चिमपुष्करार्थ द्वीपके-एरावत क्षेत्रकी आवती -

चौवीसीके नाम.

१ श्री अदोपजी	१३ श्री जीवनाथजी
२ श्री वृधभायजी	१४ श्री जसोधरजी
३ श्री विनयानंदजी	१५ श्री गौतमजी
४ श्री मुनिभर्तजी	१६ श्री नमीसुधाजी
५ श्री इंद्रकायजी	१७ श्री प्रबोधकजी
६ श्री चन्द्रकेतुजी	१८ श्री सदानिकजी
७ श्री द्वजदंतजी	१९ श्री चरित्रनाथजी
८ श्री वस्तुबोधजी	२० श्री सदानन्दजी
९ श्री मुक्तिगतीजी	२१ श्री वेदरथकजी
१० श्री धर्मबोधजी	२२ श्री सुधानकजी
११ श्री देवांगजी	२३ श्री ज्योतिमूर्तीजी
१२ श्री परिचजी	२४ श्री सुराराधजी

पंचमहाविदेह क्षेत्रके हाल वर्तमान २० विहरमानोंके

नाम.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| १ श्री सीमंधरस्वामीजी | ११ श्री वज्रधरस्वामीजी |
| २ श्री युगमंधरस्वामीजी | १२ श्री चंद्राननस्वामीजी |
| ३ श्री बाहूस्वामीजी | १३ श्री चंद्रबाहूस्वामीजी |
| ४ श्री सुबाहूस्वामीजी | १४ श्री भुजंगस्वामीजी |
| ५ श्री सुजातस्वामीजी | १५ श्री इश्वरस्वामीजी |
| ६ श्री स्वयंप्रभुस्वामीजी | १६ श्री नेमप्रभुस्वामीजी |
| ७ श्री ऋषभानन्दस्वामीजी | १७ श्री वीरसेनस्वामीजी |
| ८ श्री अनंतवीरस्वामीजी | १८ श्री महाभद्रस्वामीजी |
| ९ श्री सूरप्रभुस्वामीजी | १९ श्री देवयशस्वामीजी |
| १० श्री विशालधरस्वामीजी | २० श्री अजितवीरस्वामीजी |
-

श्री अजितनाथजीके वक्तमें उत्कृष्ट १७० तिर्थकरहुये
उनके नाम.

जंबुदीपकी ३२ महाविदहके ३२ तिर्थकरोंके नाम.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| १ श्री जयदेवजी | १३ श्री युगादित्यजी |
| २ श्री करणभद्रजी | १४ श्री वरदत्तजी |
| ३ श्री लक्ष्मीपतीजी | १५ श्री चन्द्रेकेतुजी |
| ४ श्री गंगाधरजी | १६ श्री महाकायजी |
| ५ श्री विशालचन्द्रजी | १७ श्री अमरकेतुजी |
| ६ श्री प्रियंकरजी | १८ श्री अरण्यावासजी |
| ७ श्री अमरदत्तजी | १९ श्री हरिहरजी |
| ८ श्री कृष्णनाथजी | २० श्री रामचन्द्रजी |
| ९ श्री अनंतहृदयजी | २१ श्री शांतिदेवजी |
| १० श्री गुणगुप्तजी | २२ श्री अनंतकृतजी |
| ११ श्री पद्मनाथजी | २३ श्री गजेन्द्रप्रभुजी |
| १२ श्री जलधरजी | २४ श्री सागरचंदजी |

२५ श्री महेश्वरजी	२९ श्री नेभिभद्रजी
२६ श्री लक्ष्मीचन्द्रजी	३० श्री अजितभद्रजी
२७ श्री ऋषभनाथजी	३१ श्री महीभद्रजी
२८ श्री सौम्यकांतजी	३२ श्री राजेंद्रस्वरजी

धातकी खंडकी प्रथम महाबीदेहके ३२ तिर्थ

कराके नाम.

१ श्री वीरचन्द्रजी	९ श्री विमलचंद्रजी
२ श्री वत्ससेनजी	१० श्री आगामिकजी
३ श्री नलकान्तजी	११ श्री दुष्करतपजी
४ श्री मुजकेसजी	१२ श्री वसुद्वीपजी
५ श्री ऋकमाकजी	१३ श्री महल्लनाथजी
६ श्री क्षेमंकरजी	१४ श्री वनदेवजी
७ श्री मृगांकजी	१५ श्री बलभूतजी
८ श्री मुनीमूर्तीजी	१६ श्री अमृतवाहनजी

१७ श्री पूर्णिमेन्द्रजी	२५ श्री विशिष्टनाथजी
१८ श्री रेवांकितजी	२६ श्री जलप्रभजी
१९ श्री कल्पशाकजी	२७ श्री महाभीमजी
२० श्री नलणीदत्तजी	२८ श्री ऋषिपालजी
२१ श्री विद्यापतिजी	२९ श्री कुंडदत्तजी
२२ श्री सुपार्श्वजी	३० श्री महावीरजी
२३ श्री भानुनाथजी	३१ श्री भूतानन्दजी
२४ श्री प्रमंजनजी	३२ श्री तिर्येश्वरजी

घातकी खंडकी द्वितिय माहाविदहके ३२

तिर्थकरोंके नाम.

१ श्री दत्तजी	६ श्री प्रमानन्दजी
२ श्री भूमिपतीजी	७ श्री प्रभाकरजी
३ श्री मेखदत्तजी	८ श्री महाघोषजी
४ श्री सुमित्रजी	९ श्री चन्द्रप्रभुजी
५ श्री सेननाथजी	१० श्री भूमिपालजी

११ श्री सुमतीसेनजी	२२ श्री गुणनाथजी
१२ श्री अतिअचुतजी	२३ श्री नारायणजी
१३ श्री तीर्थभुतजी	२४ श्री कपिलनाथजी
१४ श्री ललितांगजी	२५ श्री प्रभाकरजी
१५ श्री अमरचन्द्रजी	२६ श्री जिनरक्षितजी
१६ श्री समाधीनाथजी	२७ श्री सकलनाथजी
१७ श्रीभुनीचन्द्रजी	२८ श्री सीलारनाथजी
१८ श्री महेन्द्रजी	२९ श्री उद्यातनाथजी
१९ श्री शंशाकजी	३० श्री वज्रधरजी
२० श्री जगदीश्वरजी	३१ श्री सहश्रधरजी
२१ श्री देवेन्द्रजी	३२ श्री अशोकदत्तजी

पुष्करार्थ द्वीपकी प्रथम महाविदहके ३२

तिर्थकरोंके नाम.

१ श्री भेधवाहनजी	३ श्री महापुरुषजी
२ श्री जीवरक्षकजी	४ श्री पापहरजी

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| १ श्री मृगांकजी | १९ श्री विजयदेवजी |
| ६ श्री सुरसिंहजी | २० श्री नरसिंहनाथजी |
| ७ श्री जगतपुज्यजी | २१ श्री सीतानन्दजी |
| ८ श्री सुमतीनाथजी | २२ श्री वृन्दारकजी |
| ९ श्री महामहेन्द्रजी | २३ श्री चन्द्रतपजी |
| १० श्री अमरभूतिजी | २४ श्री चन्द्रगुप्तजी |
| ११ श्री कुमारचन्द्रजी | २५ श्री द्रढरथनाथजी |
| १२ श्री वीरसेनजी | २६ श्री महाशयजी |
| १३ श्री रमणनाथजी | २७ श्री उष्माकजी |
| १४ श्री स्वयंभूनाथजी | २८ श्री पद्मनाभजी |
| १५ श्री अचलनाथजी | २९ श्री महातेजजी |
| १६ श्री मकरकेतुजी | ३० श्री पुष्पकेतुजी |
| १७ श्री सिद्धार्थनाथजी | ३१ श्री कामदेवजी |
| १८ श्री सफलनाथजी | ३२ श्री समरकेतुजी |

पुष्करार्थ द्वीपकी द्वितिय महाविदहके ३२
तिर्थकरोंके नाम.

१ श्री प्रश्नचन्द्रजी	१४ श्री भद्रगुप्तजी
२ श्री महासेनजी	१५ श्री सुदढसिंहजी
३ श्री बज्रनाथजी	१६ श्री सुव्रतनाथजी
४ श्री सुवर्णबाहुजी	१७ श्री हरिश्चन्द्रजी
५ श्री कुरुविन्दजी	१८ श्री प्रतिमाधरजी
६ श्री वज्रवीरजी	१९ श्री प्रतिश्रेयजी
७ श्री विमलचन्द्रजी	२० श्री प्रतिश्रेणजी
८ श्री यशोधरजी	२१ श्री कनककेतुजी
९ श्री महाबलजी	२२ श्री अजितविरजी
१० श्री बज्रसेनजी	२३ श्री फाल्गुनभित्रजी
११ श्री विमलबोधजी	२४ श्री ब्रह्मभूतिजी
१२ श्री भीमानाथजी	२५ श्री हितकरजी
१३ श्री मेरूप्रभजी	२६ श्री वरुणदत्तजी

- २७ श्री यश-कीर्तिजी ३० श्री महेन्द्रजी
 २८ श्री नागेन्द्रकीर्तिजी ३१ श्री वृधमानजी
 २९ श्री महीकुतब्रह्मजी ३२ श्री सुरेन्द्रदत्तजी

पांच भरत क्षेत्र और पांच एरावत क्षेत्र ऐसे १०
 क्षेत्रके १० तिर्थ करौंके नाम.

- १ जंबुद्वीपके भरत क्षेत्रमें श्री अजितनाथजी,
- २ जंबु द्वीपके एरावत क्षेत्रमें श्री चन्द्रनाथजी,
- ३ वातकी खंडके प्रथम भरत क्षेत्रमें श्री सिद्धांतनाथजी
- ४ वातकी खंडके प्रथम एरावत क्षेत्रमें श्री जयनाथजी
- ५ वातकी खंडके दूसरे भरत क्षेत्रमें श्री कर्पटनाथजी
- ६ वातकी खंडके दूसरे एरावत क्षेत्रमें पुष्पदंतजी,
- ७ पुष्करार्थ द्वीपके प्रथम भरत क्षेत्रमें श्री प्रभासनाथजी,
- ८ पुष्करार्थ द्वीपके एरावत क्षेत्रमें श्री जयनाथजी,
- ९ पुष्करार्थ द्वीपके दूसरे भरत क्षेत्रमें श्री प्रभावकनाथजी
- १० पुष्करार्थ द्वीपके दूसरे एरावत क्षेत्रमें श्री बलभद्रस्वामीजी

॥ अथ पंचकल्याणका उपवास करनेकी टीप लिखंते ॥

जिननाम.	महीना.	तिथी.	कल्याण.
३ संभवनाथजी	कार्तिक वदी	५	केवलपाम्यां
२२ नेमनाथजी	कार्तिक वदी	१२	चवन
६ पदमनाथजां	कार्तिक वदी	१२	जनम्यां
६ पदमनाथजी	कार्तिक वदी	१३	दिक्ष्यालीधी
२४ ब्रधमानजी	कार्तिक वदी	३०	मोक्षपाम्यां
९ सुबुधीनाथजी	कार्तिक सुदी	३	केवलपाम्यां
१८ अरेनाथजी	कार्तिक सुदी	१२	केवलपाम्यां
९ सुबुधीनाथजी	मंगसिर वदी	५	जनम्यां
९ सुबुधीनाथजी	मंगसिर वदी	६	दिक्ष्यालीधी
२४ ब्रधमानजी	मंगसिर वदी	११	दिक्ष्यालीधी
६ पदमनाथजी	मंगसिर वदी	११	मोक्षपाम्यां
१८ अरेनाथजी	मंगसिर सुदी	१०	जनम्यां
१८ अरेनाथजी	मंगसिर सुदी	१०	मोक्षपाम्यां
१८ अरेनाथजी	मंगसिर सुदी	११	दीक्ष्यालीधी
१९ मल्लीनाथजी	मंगसिर सुदी	११	जनम्यां
१९ मल्लीनाथजी	मंगसिर सुदी	११	दिक्ष्यालीधी

जिननांम.	महीना.	तिथी.	कल्याण.
१९ मल्लिनाथजी	मगसिर सुदी	११	केवल पाम्यां
२१ नेमिनाथजी	मगसिरमुदी	११	कवलपाम्यां
३ संभवनाथजी	मगसिर सुदी	१४	जन्म्यां
३ संभवनाथजी	मगसिर सुदी	१५	दिक्ष्य लीधी
२३ पार्श्वनाथजी	पोस वदी	१०	जन्म्यां
२३ पार्श्वनाथजी	पोस वदी	११	दिक्ष्यालीधी
८ चंद्राप्रभुजी	पोस वदी	१२	जन्म्यां
८ चंद्राप्रभुजी	पोस वदी	१३	दिक्ष्यालीधी
१० शीतलनाथजी	पोस वदी	१४	केवलपाम्यां
१३ विमलनाथजी	पोस सुदी	६	केवलपाम्यां
१६ शांतिनाथजी	पोस सुदी	९	केवलपाम्यां
२ अजितनाथजी	पोस सुदी	११	केवलपाम्यां
४ अभिनंदनजी	पोस सुदी	१४	केवलपाम्यां
१५ धर्मनाथजी	पोस सुदी	१५	केवलपाम्यां
६ पदमनाथजी	माहा वदी	६	चवन
१० शीतलनाथजी	माहा वदी	१२	जन्म्यां

जिननाम.	महीना.	तिथी.	कल्याण.
१० शीतलनाथजी	माहा वदी	१२	दिक्षालीधी
१ आदिनाथजी	माहा वदी	१३	मोक्षपाम्यां
११ श्रेहंसनाथजी	माहा वदी	३०	केवलपाम्यां
४ अभिनंदनजी	माहा सुदी	२	जनम्यां
१२ वासपुज्यजी	माहा सुदी	२	केवलपाम्यां
१५ धर्मनाथजी	माहा सुदी	३	जनम्यां
१३ विमलनाथजी	माहा सुदी	३	जनम्यां
१३ विमलनाथजी	माहा सुदी	४	दिक्षालीधी
२ अजितनाथजी	माहा सुदी	८	जनम्यां
२ अजितनाथजी	माहा सुदी	९	दिक्षालीधी
४ अभिनंदनजी	माहा सुदी	१२	दिक्षालीधी
१५ धर्मनाथजी	माहा सुदी	१३	दिक्षालीधी
७ सुपार्श्वनाथजी	फागन वदी	६	केवलपाम्यां
७ सुपार्श्वनाथजी	फागन वदी	७	मोक्षपाम्यां
८ चंद्राप्रभुजी	फागन वदी	७	केवलपाम्यां
९ सुबुद्धीनाथजी	फागन वदी	९	चवन

जिननाम.	महीना.	तिथी.	कल्याण.
१ आदिनाथजी	फागण वदी	११	केवलपाम्यां
२० मुनिसोत्रतजी	फागण वदी	१२	केवलपाम्यां
११ श्रेहसनाथजी	फागण वदी	१२	जनम्यां
११ श्रेहसनाथजी	फागण वदी	१३	दिक्षालीधी
१२ वासपुजजी	फागण वदी	१४	जनम्यां
१२ वासपुजजी	फागण वदी	३०	दिक्षालीधी
१८ अरेनाथजी	फागण सुदी	२	चवन
१९ मल्लोनाथजी	फागण सुदी	४	चवन
३ संभवनाथजी	फागण सुदी	८	चवन
२० मुनिसोत्रतजी	फागण सुदी	१२	दिक्षालीधी
१९ मल्लोनाथजी	फागण सुदी	१२	मोक्षपाम्यां
२३ पार्श्वनाथजी	चेत वदी	४	चवन
२३ पार्श्वनाथजी	चेत वदी	४	केवलपाम्यां
८ चंद्रप्रभुजी	चेत वदी	५	चवन
१ आदिनाथजी	चेत वदी	८	जनम्यां
१ आदिनाथजी	चेतवदी	८	दिक्षालीधी

जिननाम	महीना.	तिथी	कल्याण.
१७ कुंथुनाथजी	चेतसुदी	३	केवलपाम्यां
१४ अनंतनाथजी	चेतसुदी	५	मोक्षपाम्यां
२ अजितनाथजी	चेतसुदी	५	मोक्षपाम्यां
३ संभवनाथजी	चेतवदी	५	मोक्षपाम्यां
५ सुमतिनाथजी	चेतवदी	९	मोक्षपाम्यां
५ सुमतिनाथजी	चेतवदी	११	केवलपाम्या
२४ वधेमानजी	चेतवदी	१३	जनम्यां
६ पदमनाथजी	चेतसुदी	१५	केवलपाम्यां
१७ कुंथनाथजी	वैसाकसुदी	१	मोक्षपाम्यां
१० शीतलनाथजी	वैसाकसुदी	२	मोक्षपाम्यां
१७ कुंथनाथजी	वैसाकसुदी	५	दीक्षाालीधी
१० शीतलनाथजी	वैसाकसुदी	६	चवन
२१ नेमीनाथजी	वैसाकसुदी	१०	मोक्षपाम्यां
१४ अनंतनाथजी	वैसाकसुदी	१३	जनम्यां
१४ अनंतनाथजी	वैसाकसुदी	१४	दीक्षाालीधी
१४ अनंतनाथजी	वैसाकसुदी	१४	केवलपाम्यां

जिननाम.	महिना	तिथि	कल्याण.
१७ कुथनाथजी	वैसाकसुदी	१४	जनम्यां
४ अभिनंदजी	वैसाकसुदी	४	चवन
१५ धर्मनाथजी	वैसाकसुदी	७	चवन
४ अभिनंदनजी	वैसाकसुदी	८	मोक्षपाम्यां
५ सुमतीनाथजी	वैसाकसुदी	८	जनम्यां
५ सुमतीनाथजी	वैसाकसुदी	९	दिक्षालीधी
२४ वर्धमातृजी	वैसाकसुदी	१०	केवलपाम्यां
१३ विमलताथजी	वैसाकसुदी	१३	चवन
२ अजितनाथजी	वैसाकसुदी	१३	चवन
११ श्रेहंसनाथजी	जेष्ठवदी	६	चवन
२० मुनिसोवृतजी	जेष्ठवदी	८	जनम्यां
२० मुनिसोवृतजी	जेष्ठवदी	९	मोक्षपाम्यां
१६ शांतिनाथजी	जेष्ठवदी	१३	जनम्यां
१६ शांतिनाथजी	जेष्ठवदी	१३	मोक्षपाम्यां
१६ शांतिनाथजी	जेष्ठवदी	१४	दिक्षालीधी
१५ धर्मनाथजी	जेष्ठसुदी	५	मोक्षपाम्यां

जिनाम	महीना	तिथी	कल्याण
१२ वासपुजजी	जेष्ठसुदी	९	चवन
७ सुपार्श्वनाथजी	जेष्ठसुदी	१२	जनम्यां
७ सुपार्श्वनाथजी	जेष्ठसुदी	१३	दिक्षालीधी
१ आदीनाथजी	आसाढवदी	४	चवन
१३ विमलनाथजी	आसाढवदी	७	मोक्षपाम्यां
२१ नेमीनाथजी	आसाढवदी	९	दिक्षालीधी
२४ ब्रधमानजी	आसाढसुदी	६	चवन
२२ नेमीनाथजी	आसाढसुदी	८	मोक्षपाम्यां
१२ वासुपुजजी	आसाढसुदी	१४	मोक्षपाम्यां
११ श्रहंसनाथजी	श्रावणवदी	३	मोक्षपाम्या
१४ अणंतनाथजी	श्रावणवदा	७	चवन
२१ नेमीनाथजी	श्रावणवदी	८	जनम्यां
१७ कुंधुनाथजी	श्रावणवदी	९	चवन
५ सुमतीनाथजी	श्रावणसुदी	२	चवन
२२ नेमनाथजी	श्रावणसुदी	५	जनम्यां
२२ नेमनाथजी	श्रावणसुदी	६	दिक्षालीधी

जिननाम	महीना.	तिथी.	कल्याण
२३ पार्श्वनाथजी	श्रावणसुदी	८	मोक्षपाम्यां
२० मुनीसोवृतजी	श्रावणसुदी	१५	चवन
१६ शांतिनाथजी	भाद्रपद	७	चवन
८ चंदाप्रभुजी	भाद्रपद	७	मोक्षपाम्यां
७ सुमार्श्वनाथम्ही	भाद्रपद	८	चवन
९ सुवुधनाथजी	भाद्रपद	९	मोक्षपाम्यां
२४ वर्धमानजी	अश्विन	१३	चवन
२२ नेमीनाथजी	अश्विन	३०	केवलपाम्यां
२१ नेमीनाथजी	आश्विन	१५	चवन

इती पंचकल्याण की टीप संपूर्ण.

॥ कल्याणके दीन २१ नवकरवाली गुणवानी विधी ॥

चवंन स्थानके	श्री भगवंतायननाः
जनम स्थानके	श्री अरिहंतायनमः
दिक्षास्थानके	श्री लोकनाथयनमः
केवलस्थानके	श्री सर्वज्ञायनमः
मोक्षस्थानके	श्री पारंगतायनमः

सर्व उपवास १२१ पांचवर्षमें करना.

प्रसिद्ध कर्ता,

पंनालाल जमनालाल रामलाल कीमती रामपुरवाले,

इन्दौर-सिटी.



શ્રી વૈરાગ્ય રત્નમાળા

વૈરાગ્યમેવામયમ્.

૧ આજકાલ કરતાં અનેક જીંદગીઓ વ્યતીત થઈ ગઈ છતાં ભવબ્રમણ અટક્યું નહિ. માટે કાલે કરવાનું આજ કરવું અને સાયંકાલે કરવાનું પ્રભાતે જ કરી લેવું. નદીના પૂરની માફક આ જીવન—આયુષ્ય વહ્યું જાય છે.

૨ જેમ કોઈ સ્વપ્નમાં રાજ પામીને ખુશી થાય અને નેત્ર ઉઘાડતાં જેમ કશું મળે નહિ, તેમ મોહચસ્ત મૂઢ પ્રાણી સંપત્તિ પામી મદોન્મત્ત થાય છે. વસ્તુતાયે તે સ્વપ્ન સમાન જ છે.

૩ યોગી કે ભોગી, શાહુકાર કે ચોર, રાજા કે રંક, પંડિત કે મૂર્ખ અને બાળ કે વૃદ્ધ, એ બધા યમના અતિથિ છે. આખર બધાને શ્મશાન તરફ અવશ્ય જવાનું છે.

૪ ક્રોધ કે દ્વેષરૂપ અગ્નિથી આત્માને જેટલી પીડા થાય છે તે કરતાં સહસ્રાંશ પણ અગ્નિ કે શસ્ત્રાઘાત થતાં થતી નથી. માટે ક્રોધ સર્વથા ત્યાજ્ય છે.

૫ એક આંખના પલકારામાં (શ્વાસોશ્વાસમાં) સાડાસત્તર ભવ કરનાર હે ચેતન ! હવે તો કાંઈક વિચાર કર ! નહિ તો પાછી તેવી સ્થિતિ તને પ્રાપ્ત થશે.

૬ જેમ કોઈ મૂર્ખના હાથમાં રત્ન જવાથી તે તેનો યથાર્થ લાભ લઈ શકતો નથી તેમ આ માનવ દેહરૂપ રત્ન અજ્ઞાન કે મોહાંધ પ્રાણીના હાથમાં જવાથી તે તેની કિંમત સમજી શકતો નથી.

૭ જ્યાં સુધી શરીરને જરા અવસ્થાએ સ્પર્શ કર્યો નથી, ઈંદ્રિયો પટુ છે, રોગ વૃદ્ધિંગત થયા નથી, ત્યાં સુધી ધર્મપ્રવૃત્તિ કરવી ઉચિત છે. ઉક્ત આપદાઓ આવ્યા પછી સત્કાર્ય સાધી શકાવું મુશ્કેલ છે.

૮ જન્મ, જરા અને મરણ રૂપ ત્રણ વૈરીઓ જીવની પછવાડે સદાકાળ લાગેલાજ છે. માટે પ્રમાદ કરી અજ્ઞાનરૂપ ઉધમાં પડી રહેવું બીલકુલ ઉચિત નથી.

૯ જેમ લાખો અને કરોડોના ભંડારો ખરચતાં ખુટી જાય છે તેમ ક્ષણ ક્ષણ કરતાં સધળું આયુષ્ય ખુટી જાય છે. જ્યારે એક દીવસે તે સર્વથા ખુટી જશે ત્યારે મુસાફર પ્રાણીને પરલોકનો રસ્તો પકડવો પડશે.

૧૦ મૂર્ખ પ્રાણી માંડે માંડે કરી મોહમાં ગરકાવ થઈ જાય છે અને પોતાને સાધવાનું ભૂલી જાય છે. આખરે પસ્તાવો કરી તે હાથ ધસતો ચાલ્યો જાય છે.

૧૧ સુખ અને દુઃખ, સ્વદૃત પુણ્ય અને પાપનાં ફળ છે. છતાં મૂઢ પ્રાણી સુખ આવે મગરૂર થાય છે અને દુઃખ આવે રાત દીવસ સંતાપમાં ગરકાવ થઈ જાય છે.

૧૨ સાયંકાળે વૃક્ષમાં ચોદિશથી પક્ષીઓ આવી એકઠાં ધાય છે અને સવાર થતાં જેમ યથેષ્ટ પ્રદેશમાં ચાલ્યાં જાય છે, તેમ સ્વજન સંબંધીઓ પણ પોતપોતાના કર્મનુસાર આવી અમુક વખત સાથે રહી ચાલતાં ધાય છે. છતાં અજ્ઞાનવશ પ્રાણી મોહ વિહ્વલ થઈ કલ્પાંત કરે છે.

૧૩ જ્યાં સુધી આત્મા બીજને જન્મ મરણ નીપજાવે છે,

સાંસુધી પોતે જન્મ મરણથી મુક્ત થઈ શકતો નથી. માટે પોતાને નિર્ભય થવા માટે બીજાને અભયદાન આપવું ઉચિત છે.

૧૪ વાત કરતાં કરતાં જરાવસ્થા આવી જાય છે, શરીર શિથિલ થઈ જાય છે, દાંત પડી જાય છે, કેડ વાંકી વળી જાય છે, શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય છે, અને શરીર ખડખડતા હાડકાનું ખોખું થઈ જાય છે. તોપણ જીવ વૈરાગ્ય પામતો નથી, એ આશ્ચર્ય છે.

૧૫ દરેક પ્રાણીની પછવાડે છાયારૂપે મૃત્યુ છિદ્ર જોતું ફરે છે, છતાં મોહમસ્ત પ્રાણીઓ તેને જોઈ શકતાં નથી, એ વિસ્મયકારક વાત છે.

૧૬ અનેક મનુષ્યો તથા પોતાનાં સગાં સંબંધીઓ પોતાના દેખતાં મરણ શરણ થઈ ગયા, છતાં અરુપ્રાણી આશામાં ને આશામાં તણાતો જાય છે.

૧૭ પાંદડાના અગ્રભાગપર રહેલ જળખિંદુને પડતાં જોડો વખત લાગે છે, તેટલો જ વખત આ જીવન જતાં લાગશે એ વાત હમેશાં સ્મરણમાં રાખવી.

૧૮ ચક્રવર્તી હો કે રખડતો ભીખારી હો. કાળ બનેને એકજ હાયથી ઉપાડવાનો છે. અને તેમના પછવાડે રહેલાં માટીનાં પૂતળાં માટી સાથે મળી જવાનાં છે.

૧૯ જોડો અંશે જીવમાં મોહદશા વધતી હશે, તેટલો અંશે તેના સંસાર ભ્રમણનો વધારો સમજવો. અને જોડો અંશે મોહ યૂન થયો છે તેટલો અંશે સંસારની અધ્યતા સમજવી. આ વાક્ય પોતે પોતાની પરીક્ષા કરવા માટે છે.

૨૦ પ્રભુમક્તિ કે ધર્મકાર્ય કરવામાં જોડો પ્રમાદ થાય છે, તે-લો જો સંસારની હાયવોયમાં થાય (હાયવોયમાં ચિત્ત ન લાગે)

અને સંસારિક માયામાં જેટલી રતિ થાય છે તેટલી રતિ પ્રભુભક્તિમાં થવા પામે તો મોક્ષ ધરના આંગણમાં જ મોળુદ છે એમ ચોક્કસ સમજવું.

૨૧ બાજીગર જેમ જુદા જુદા વેષ લઇ નાટકની રચના કરે છે, તેમ મોહબ્રમિત પ્રાણી અનેક પ્રકારના એકેન્દ્રિયાદિક વેશ લઈ સંસાર રૂપ રંગભૂમિમાં નાટક ભજવી રહ્યો છે.

૨૨ એક એક ઈન્દ્રિયના વિષયમાં લુબ્ધ થતાં પણ મત્સ્ય, બ્ર-મર, પતંગ, હરણ અને હાથી પ્રાણુન્ત કદ પામે છે. તો મૂરખ પ્રાણી પાંચે ઈન્દ્રિયોમાં પ્રસાયલો કેટલું સંકેષ્ટ પામે, એ વિચાર કરવો દુષ્કર નથી.

૨૩ ઘડી ઘડી કરતાં દીવસો, મહિના, વર્ષ અને આખર સા-ગરોપમ જેટલું આયુષ્ય પણ ખતમ થઇ જાય છે. તો હે પામર પ્રાણી ! તારૂં પાંચ કે પચાશ વર્ષનું આયુષ્ય જતાં કેટલો વખત લાગશે તે તો તું વિચાર.

૨૪ હે જીવ ! તારાથી ખીનું કાંઈ ન બની શકે તો પણ ખી-નનું સાઈ દેખી ઇર્ષ્યાના અધમ વ્યાપારમાં જોડાઈશ નહિ અને સ-ત્કાર્ય થતું જોઈ પ્રમોદ પામજે.

૨૫ જ્યારે યમરાજની સ્વારી ચડી આવે છે, ત્યારે તે જોઈ જીવને કમકમાટી છુટે છે અને કરેલ પોતાનાં દુષ્કર્મો માટે અનેક રીતે ભય પામે છે. પણ તે કર્મ કરતી વખતે કંઈ પણ વિચાર કરતો નથી.

૨૬ જેમ કોઈ અગાધ સ્વયંભૂ રમણ સમુદ્ર તરીકે કાંઈ આવે-તેમ હે ચેતન ! તું નિગોદાદિ ભવ રૂપ મોટા સમુદ્રો તરીકે મનુષ્ય દેહ રૂપ કીનારે આવ્યો. માટે હવે તેવા દુસ્તર મહાસાગરમાં ડુબકાં

ખાવા જઘશ નહિ અને ધર્મ ધ્યાનથી શિવનગરમાં પહોંચી નિર્ભય થજે !

૨૭ બાલ્યાવસ્થા બાળચેષ્ટામાં જાય છે, યુવાવસ્થા કામદેવના રંગતરંગમાં પલકવારમાં પલટાઈ જાય છે, અને વૃદ્ધાવસ્થા શરીરની વિવિધ વ્યાધિઓમાં પસાર થાય છે. તેથી પામર જીવને ધર્મ કરવાનો વખત જ મળતો નથી.

૨૮ મૂઢ પ્રાણી મોહાંધ થઈ ભટકતો ભમે છે, પણ આગળ રહેલ નરક અને નિગોદ રૂપ અગાધ અને ભયંકર કુવાને જોઈ શકતો નથી, તેથી તેમાં પડતાં અનેક વિપત્તિઓ ઘણો કાલ ભોગવવી પડે છે.

૨૯ મનુષ્ય જગતનો દાસ થઈ પોતાના કુટુંબ પરિવાર માટે અનેક પ્રકારના આરંભ કરી ગર્દભની પેડે પાપનો ભાર માથે ઉઠાવે છે. પણ જ્યારે તેના કડવા વિપાક ભોગવવા પડે છે ત્યારે પોતે એકલો અનાય થઈ અસહ્ય દુઃખો અનુભવે છે.

૩૦ ‘અપ્પા સો પરમપ્પા’ આત્મા પોતે જ પરમાત્મા છે પણ જ્યાંસુધી તે વિભાવ દશામાં વર્તે છે ત્યાં સુધી વિભ્રાંતિને લીધે મોહમાં મુંઝાઈ જન્મ મરણ કરે છે.

૩૧ જેમ ઘુડને સૂર્ય દેખાતો નથી તેથી તે તેનું સ્વરૂપ જાણી જોઈ શકતો નથી. તેમ બહિરાત્માને દીવ્ય તેજોમય પરમાત્મા રૂપ રવિ અદૃશ્ય છે. પણ ઘુડની જેમ તે તેને સર્વથા અસાધ્ય નથી.

૩૨ વારંવાર ઘડીઆળના ટકોરા મનુષ્યને ગૂઢાર્થથી બોધ કરે છે કે:—હે માનવ ! અહોનિશ આ સૂર્ય અને ચંદ્ર ઉદય પામી તારું આયુષ્ય ખેંચી જાય છે. માટે સાવધ થઈ ચેતી લે.’ આ વાક્યનું આંતર રહસ્ય સમજનારા વિરલા જ હોય છે.

૩૩ હે મિત્ર ! મોહ રૂપ મદિરાથી તારી મતિ વિપરીત થઈ ગઈ છે. તેથી તું તને પોતાને પણ ઓળખી શકતો નથી; માટે હવે તેવી દુર્વાચી કેરી વસ્તુનો ત્યાગ કરી તું તારા સ્વરૂપને ઓળખતો થા.

૩૪ જેઓ કંચનને કીચડ, સમાન ગણે, છે, સ્ત્રીને ગલીચી રૂપ માને છે અને રાજ્યપદને સાક્ષાત નરક સમાન માને છે તેઓ પોતાનો અને પરનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ છે.

૩૫ આ દેહ રૂપ રથના ઈંદ્રિયો રૂપ અશ્વ છે અને મન રૂપ સારથિ છે. જે સારથિ સાવધાન થઈ સનમાર્ગે તેને દોરે તો જ તે અંદર બેઠેલ રાજવીર આત્માને સુખકર થાય છે. નહિ તો ઉન્માર્ગે ચડાવી આત્માને ભારે ભયમાં અને સંકટોમાં ઉતારી દે છે.

૩૬ જેમ સંધ્યા સમયના રંગ ક્ષણ વારમાં દૃષ્ટનદ્ર થઈ જાય છે, તેમ ચપળ લક્ષ્મી અને સંપદાઓ વારંવાર ઉદય અસ્ત થયા કરે છે. સ્થિરતા ગુણ તેઓમાં સરળયલોજ નથી. છતાં અણ જીવ તેમાં લપટાઈને તન્મય બની મસ્તાન થાય છે.

૩૭ નિંદા, વિક્રયા અને રમણીના રંગમાં રમનારા લક્ષ્મીમાં લુપ્ત બની પરભાવમાં મસ્ત થયેલા મૂઠ પ્રાણીઓ પોતાના અમૂલ્ય આયુષ્યને નિષ્ફલ કરી અંતે મોહમાં મુંઝાઈને માયાપર હાથ મૂકી આલ્યા જાય છે.

૩૮ હે મૂઠ મતિ ચેતન ! પર પ્રાણીઓને સતાવી પોતાનું પુરણ કરનાર ! તું પાપથી તો ડરતો નથી પરંતુ યમથી પણ ડરતો નથી !!! અનેક આરંભ કરી પોષેલી આ કંચન જેવી તારી કાયા એક દીવસે બળીને ખાખ થઈ જવાની છે !!

૩૯ હે વિશ્વાસઘાતી ચેતન ! અનેક વિશ્વાસપાત્ર ભોળા દિ-

લના ભાઈઓને ઠગી તેમની પાંસેથી દગો કરી સચચ કરેલ આ તારી દોલત, તને દો-લત (ખે લાત) મારી ચાલી જશે અને તું પાપરૂપ રૂપમાં સડચા કરીશ.

૪૦ જેઓ ધર્મધનનો સંચય કરતા નથી તેઓ દરિદ્ર છે, જેઓ બાણી બેઠને પાપ કરે છે તેઓ છતી આંખે અંધ છે, અને જેઓ અનાથ-નિરાધાર પ્રાણીઓને દુઃખ કરી પોતાનું સુખ શોધવા બચ છે તેઓ કૂર અને અધમાધમ છે. માટે હે જીવ ! સન્માર્ગે લાગ.

૪૧ આત્મા અજરામર છે, લોકલોક પ્રકાશક છે, અનંત સુખ મય છે અને ત્રિકાલજ્ઞ છે. છતાં પણ જેમ કોઈ મુજ્ઞ છતાં મદિરા-પાન કરે તો તે મુંઝાઈ બચ છે તેમ મોહરૂપ મદિરાથી આ આત્મા પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધ ખોઈ ખેડો છે.

૪૨ જંગલમાં જેમ દાવાનલ લાગે અને મૃગલાં વગેરે વનચર પ્રાણીઓ-પશુઓ આકુળવ્યાકુળ થાય તેમ આ સંસારમાં અનેક આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિરૂપ દાવાનલથી જીવો આકુળવ્યાકુળ થયા કરે છે. છતાં પણ ધર્માચરણ કરતા નથી એ આશ્ચર્ય છે !!!

૪૩ ધ્વજ અને ગજકર્ણના ચંચલતાનું અનુકરણ કરનારી ધનાદિ સંપત્તિ તથા આયુષ્યની અવધિ છે. તથાપિ અજ્ઞ જીવો તેને અચલ માની મોહમગ્ન થાય છે.

૪૪ જ્યાંસુધી ધર્મ પામવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત ન થઈ હોય, ત્યાંસુધી યુગોપાયમૃત પણ તેને ઝેર જેવું લાગે છે. જો કર્મ બાહુલ્ય હોય તો તે સાંભળતાં છતાં પણ તેનું આચરણ થઈ શકતું નથી. માટે હે પ્રાણી ! હવે પ્રમાદ તજી યોગ્યતા તરફ વલણ કર !!!

૪૫ પામર પ્રાણીઓ માંઝે માંઝે જીવો મિથ્યા આગ્રહ કરી

રાતદિવસ તેની ચિંતામાં ને ચિંતામાં પોતાનું ચિંતામણી રત્ન જેવું જીવન કાંકરાની માફક વ્યર્થ ગુમાવે છે. માટે ભવ્ય ! જરા અંતર્દષ્ટિ કર.

૪૬ બહિર્દષ્ટિ જીવો કેવળ શરીર શુદ્ધિથી પોતાને પવિત્ર માને છે અને અંતર્દષ્ટિ ભવ્યો પોતાની આંતર શુદ્ધિથી જ પોતાને શુદ્ધ માને છે. હે ચેતન ! અંતઃશુદ્ધ થઈ જીવન સુધાર ! ! !

૪૭ પોતાના શરીરની, કુટુંબની, અને લક્ષ્મીની જેટલી ચિંતા જીવ કરે છે, તે કરતાં શતાંશ-ભાગે પણ જો જીવ આત્માની ચિંતા કરે તો આ દુસ્તર ભવસાગર તેને અતિશય સુતર થઈ પડે.

૪૮ ઈંદ્રિયણું, પ્રભુતા, ઠકુરાઈ, વિવિધ ઐશ્વર્ય પામવું જીવને સુલભ છે. પણ ચિંતામણી રત્ન સંમાન એક સમ્યક્ત્વ પામવું અતિ દુર્લભ છે. માટે હે જીવ ! તે મેળવવા યત્ન કર.

૪૯ મધ, વિપય, કષાય, નિદ્રા અને વિકૃતિ એ પાંચ પ્રમાદ જીવને આ સંસારમાં ભમાડે છે અને સન્માર્ગે ચડવા દેતા નથી. માટે હે ભવ્ય ! જો તારું કલ્યાણ ચાહતો હોય તો એ પાંચ પ્રમાદનો સ્પર્શ પણ કરવા ભાવના ન કરીશ.

૫૦ જે તીર્થાટન કરતો નથી તે પાંગળો છે, જે પ્રભુના અમૃત સમાન વચનો શ્રવણ કરતો નથી તે બધિર-બહેરો છે અને જે ભગવાનના ગુણગાન કરતો નથી તે મૂંગો છે. માટે હે ચેતન ! મળેલ ઈંદ્રિયોને આવી રીતે સફલ કરી કૃતાર્થ થા.

૫૧ હે ભવ્ય પ્રાણી ! જ્યાં સુધી તારા હાથમાં બાજી છે અને તું સ્વતંત્ર છે ત્યાં સુધી તારું હિત સાધી લે. જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થાથી વીંટાઈ પરતંત્ર થઈશ ત્યારે તારાથી શું સાધી શકાશે ?

પર સંસાર વ્યવહારમાં કુશલ થઈને અનેક જન્મો ગુમાવ્યા

તોપણ આરો આવ્યો નહિ. માટે હે આત્મન! હવે ધર્મ વ્યવહારમાં કુશલ થઈ વર્તન કર, જેથી તારો જન્મ સફળ થાય.

૫૩ પોતાના પુદ્ગલ અને કુટુંબ માટે જન્મોના જન્મો પૂરા કર્યા; પણ કાંઈ શાંતિ મલી નહિ. માટે હે મિત્ર! હવે એક જન્મ તો આત્મસાધન કરવામાં ગાળ!! કે જેથી શાન્તિ પામે.

૫૪ દુનીયાનો અને કુટુંબનો દાસ થઈને, શીત, તાપ, ભૂખ અને તરસ વિગેરે દુઃખો જે સહન કર્યા છે. તેવાં કષ્ટો જે પ્રભુનો દાસ થઈને સહ્યાં હોત, તો તારૂ દાસપણું સદાને માટે દૂર થઈ જત.

૫૫ લક્ષ્મી કે પુત્ર કલત્રાદિના અનેક મનોરથો કરી આશામાં ને આશામાં તણાતો જાય છે. પણ હે અસુ જીવ! પુણ્ય વિના તે તારા મનોરથો બધા મનમાં જ રહી જવાના!!!

૫૬ જ્યાં સુધી સાંસારિક કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થતાં આનંદ પામ્ય છે, ત્યાં સુધી આત્મા આધ્યાત્મિક દીવ્ય સુખ મેળવી શકતો નથી. તે ભવાભિનંદી જીવ ગણાય છે.

૫૭ દીવસ ઉગે છે અને અસ્ત થાય છે, એટલામાં હજારો મનુષ્યો જન્મે છે, અને હજારો મરણ શરણ થાય છે, આવી સંસારની અનિલયતા જેવા છતાં જીવ વિરક્ત થતો નથી એજ મિથ્યાત્વની નિશાની છે.

૫૮ જે ઘડી ભલાઈમાં જાય છે તેજ લેખે થાય છે. પરનિંદા, વિકૃત્યા, આલસ્ય વગેરેમાં વ્યર્થ ગુમાવેલા વખત માટે પછીથી પસ્તાવો થાય છે. માટે હે જીવ! પ્રાપ્ત થયેલ અમૂલ્ય અવસરને વૃથા ખોઈશ નહિ.

૫૯ કમળ જેમ કાદવમાં ઉત્પન્ન થતાં તે તેનાથી અલગ રહે

કાર અને લક્ષ્મી પુનઃ પુનઃ પ્રાપ્ત થશે પણ નરદેહની સુવર્ણના રજકણ જેવી ક્ષણો મળવી દુર્લભ છે.

૭૩ અજ પુરૂષો જેમ પુત્રમરણથી શોક કરે છે, તેમ સુર મનુષ્યો મૂલ્યવાન હીરા જેવી મનુષ્ય જન્મની એક ક્ષણ પણ પ્રમાદમાં જવાથી શોકાતુર થાય છે, કારણકે ગયો વખત પાછો મલતો નથી.

૭૪ પોતાના આત્માની સન્મુખ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્ય રૂપ પરમ નિધાન છે, પણ અજ્ઞાનથી અંધ થયેલા પામર જીવો તેને જોઈ શકતા નથી. ખરેખર !! સૂર્ય વિના જેમ અંધારું તેમ જ્ઞાન વિના પણ મહા અંધારું !

૭૫ હે ભવ્ય ! જગતમાં રહેલા સવ જીવો સાથે મૈત્રીભાવ રાખ. કારણકે યથાર્થ રીતે વિચારતાં કોઈ ક્ષોભનો શત્રુ નથી. વૈર-ભાવથી અનેક પ્રકારના અનર્થ નીપજે છે. અને આખર દુર્ગતિનું દ્વાર ખુલ્લું થાય છે.

૭૬ હે ભાઈ ! બીજને શુભ કરતા જોઈ ખુશી થા અને પોતાનાં સારાં કામો માટે પ્રમોદ ધર. અન્યને સુખી જોઈ દિ/ખ્યાં ન કર, પણ પ્રમોદ ભાવનાને પ્રગટ કરી આનંદિત થા.

૭૭ કોઈ અજ પ્રાણી પાપકર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય તો તેના ઉપર રીસ ન લાવતાં ક્ષણા કરી તેને સન્માર્ગની સડક બતાવવા પ્રયત્ન કરો. જગતના તમામ જીવો તરફ ક્ષણા નજરથી જ નિહાળો. અપરાધી તરફ પણ ક્ષણા ધારવી એ ઉત્તમ પુરૂષનું લક્ષણ છે.

૭૮ ઉપદેશ દેતાં તેમને સન્માર્ગ બતાવતાં પણ દુષ્કર્મની પ્રબલતાથી જો તેઓ બોધ ન પામે તોપણ તેના તરફ મધ્યસ્થ ભાવ રાખો. તિરસ્કાર દષ્ટિને જ તિરસ્કાર કરી દૂર કાઢો. માધ્યસ્થ ભાવનાથી હૃદય શાંત રહેશે અને નવાં કર્મ બંધાતાં અટકશે.

૭૯ જગતના તમામ જીવો પોતપોતાના કર્મની પ્રેરણાથી પ્રવર્તમાન થાય છે. માટે એક વ્યક્તિનું કથન બધા માન્ય કરે એ અસંભવિત છે. માટે ઉક્ત ચારે ભાવનાઓને ઉપયોગમાં લાવી પ્રવૃત્તિ કરવી એજ ભવંભીરૂ જીવનું કર્તવ્ય છે.

૮૦ હે ચેતન ! બકરાના ટોળામાં સિંહના બચ્ચાંની જેમ તું તને પોતાને બકરાં જેવું માને છે. પણ યથાર્થ વિચારતાં તું પોતાને સિંહ જેવો શુરવીર જોઈ શકીશ.

૮૧ જેમ દીપકમાં તેલ ખલાસ થતાં તે ઓલાઈ જાય છે, તેમ હે જીવ ! તારૂં આયુષ્ય રૂપ તેલની પૂર્ણાહુતી થતાં આ દેહમાંથી તારો પ્રકાશ ખેંચી લઈ અન્ય કોઈ ગતિમાં જવું પડશે. માટે મોહથી મૂઢ ન થા.

૮૨ ગ્રીષ્મ ઋતુના તીવ્ર તાપથી જેમ નદીઓ અને સરોવરનું જળ સુકાતું જાય છે. તેમ હે જીવ ! પ્રતિક્ષણે તારૂં આયુષ્ય સોસાતું જાય છે. માટે પ્રમાદને તજી સાવધ થા, અને તારૂં સાધ્ય સાધી લે.

૮૩ હે ભવ્ય ! પૂર્વ પુન્યના યોગે મોટો સત્તાધિકારી થઈ અનેક સેવકો પર હુકમ ચલાવે છે. પણ જરા બારીકાઈથી વિચારતો કર, કે મોહરાજા અને તેના સેવકો પણ તારી ઉપર હુકમ ચલાવી રહ્યા છે. માટે યથાર્થ જોતાં તું પદ્મીધર નથી પણ સેવક છે.

૮૪ વસ્ત્ર પર રંગ ચઢાવવા જેમ પ્રથમ તેને સ્વચ્છ કરવું જોઈએ, તેમ આત્માને વૈરાગ્ય રંગથી રમણીય કરવાને પ્રથમ ભૂમિકા શોધન-આંતર શુદ્ધિ કરવાની આવશ્યકતા છે, એમ અનુભવી પુરો કહે છે.

૮૫ જેમ ઝાંઝવાના જળથી તૃપા શાંત થતી નથી તેમ મૂઢ જીવ સાંસારિક પદાર્થોમાં મુખની યુદ્ધિ કરતો જાય છે, પણ હજી

તુષ્ટિ પામતો નથી. માટે પ્રાણી !-તેની ખોટી માન્યતાનો માર્ગ મૂકી સ્વાભાવિક સુખની શોધ કર.

૮૬ જેમ કસ્તૂરીયો મૃગ પોતાની નાભિમાં કસ્તૂરી છતાં બ્રાંતિથી બહાર શોધવા ભટકતો ભમે છે. તેમ અજ્ઞ પ્રાણી પોતાના અંતરમાં સુખનો સમુદ્ર સંપૂર્ણ છતાં વિષયાંદિકમાં સુખની બ્રાંતિથી બહાર ભટકી તેની શોધ કરતો ફરે છે.

૮૭ હે ચેતન ! અનાદિકાળના પરિચયવાળી વિષય વાસનાને જડમૂલથી નિકંદન કરી પ્રભુના પરમ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થવાની તૈયારી કર. જ્યાંસુધી તે વાસના હશે ત્યાંસુધી તે પવિત્ર માર્ગમાં પ્રયાણ નહિ કરી શકાય.

૮૮ હે ભવ્ય બંધુ ! મનુષ્યદેહ, ઉત્તમકુળ, શરીરે નિરોગતા, સત્શાસ્ત્રનું શ્રવણ અને સદ્ગુણો સમાગમ આવી જોગવાઈ પ્રાપ્ત થયા છતાં જો તું તારું હિત નહિ સાધે, તો પછી એ કરતાં હજી સારો અવસર ક્યારે મળવાનો છે ?

૮૯ હું એકલો છું, મારો કોઈ નથી તેમ હું કોઈનો નથી. એક મારો આત્માજ શાશ્વત છે. ખીજા બધા સંજોગથી મજેલા ક્ષણિક બાહ્ય પદાર્થો છે. આવા પ્રકારની ભાવના સુમુક્ષુ જીવોએ દેહ ચિત્તથી અહોનિશ ભાંવવી.

૯૦ માતા માંડે શરણ નથી, પીતા માંડે શરણ નથી, મૃતા, બંધુઓ કે પુત્રકન્યાદિથી મારો બચાવ થવાનો નથી. એક સદ્ગુણ જ માંડે શરણ છે, કે જે જનજવસ્યમાન પાપાતલ જવાલાથી માંડે રક્ષણ કરવા સમર્થ છે.

૯૧ ભોગ પછવાડે રોગનો ભય છે, જ્યાં સંયોગ છે, ત્યાં વિયોગ થવાનોજ છે. શરીર ગમે તેવું સ્વરૂપવાન હોય છતાં પણ આ-

ખર તેનો વિનાશ તો અવશ્ય થાયજ છે. હે બંધુ ! આવી વિનશ્વર વસ્તુઓમાં શું રચીપચી રહ્યો છે ?

૯૨ હે અણુ જીવ ! તું અવસ્થાએ વૃદ્ધ થઇને મોટાઇનું અભિમાન કરીશ નહિ. કારણકે જો તારામાં મહત્ત્વના ગુણોનો અભાવ છે, ત્યાંસુધી તું જ્ઞાનીની દૃષ્ટિએ બાલ અને પામર છે.

૯૩ કોઇને રાજ્યનું અભિમાન, કોઇને અધિકારનું અભિમાન, કોઇને વિદ્યાનું અભિમાન, કોઇને શ્રીમંતાઇનું અભિમાન અને કોઇને રૂપ, બળકે દળનું અભિમાન, આવા પ્રકારની અભિમાન દશાથી મૂઢ પ્રાણી પુલાઇને શંકડો થઈ ફરે છે. ધન્ય છે નિરભિમાની નર રત્નને ! ! !

૯૪ સવારની અને બપોરની છાયા જેમ વૃદ્ધિ પામી ક્ષીણ થાય છે અને પાછી લાંબી થાય છે, તેમ સાંસારિક વૈભવ પણ વધતા અને ઘટતા થતા જાય છે. સવારે જે રૂપ રંગ જોવામાં આવે છે, તે સાયંકાલ સુધી તેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં રહેશે, એમ મનુષ્ય કલ્પી શકતો નથી.

૯૫ ગર્ભવાસના દુઃખોનું કોઇ જ્ઞાની મહાત્મા વર્ણન કરે તો મોટા ગ્રંથો ભરાય એટલું કષ્ટ જન્મ્યા પહેલાં જીવને સહન કરવું પડે છે; છતાં પણ તેવા ભયંકર દુઃખોની સાક્ષાત્ સ્મૃતિ ન હોવાથી મૂરખ પ્રાણી મરડાઇને ચાલે છે અને ભાવિ દુઃખ જોઈ શકતો નથી.

૯૬ પુત્ર મારો, મારી સ્ત્રી, મારા બંધુ, માંડું ધન, મારી માતા, મારો પિતા, મારા સંબંધી અને મારા મિત્ર એમ માંડું માંડું કરતાં અણુ આત્મા મુંઝાઇ જાય છે, અને કાલ તેનું હરણ કરી જાય છે.

૯૭ પર્વતની ગુફામાં જતાં, સમુદ્રમાં ધ્રુપાતાં, જંગલનો આગ્રય

ડરતાં કે મોટી હવેલીના ભોંયરામાં ભરાઈ જતાં પણ કાલ કોઈને મૂકવાનો નથી. માટે હે પામર પ્રાણી ! વૃથા શું માથાફેડ કરે છે ?

૯૮ સંસારરૂપ નગરમાંથી મુક્ત થવાને જ્યારે મનુષ્યદેહરૂપ દ્વાર આવે છે ત્યારે અજ્ઞાનાંધ જીવને વિષયરૂપ ખસની ખરજ થાય છે, તેથી દ્વાર હાથમાંથી દૂર થઈ જાય છે. માટે આત્મન ! હવે કાંઈક વિચાર કરીને ચાલ કે જેથી મુક્ત થવાય.

૯૯ દીવસે દીવસે અનેક પ્રાણીઓ જન્મને ઘેર જાય છે (મરણ શરણુ થાય છે). અને ખીજા મરવાના ભયથી ડરતા પણ નથી અથવા પોતાને સ્થિર સ્થાયી માને છે, એ મહા આશ્ચર્યની વાત છે !!

૧૦૦ દેવલોકમાં રહેલા સુરેન્દ્રને જેટલું પોતાનું જીવન પ્રિય છે, તેટલુંજ અશુચિ વિષ્ટામાં રહેલ કીડાને પોતાનું જીવન પ્રિય હોય છે. માટે આપ સમાન બધા જીવોને ગણી દયાવાન થવું.

૧૦૧ વિપત્તિઓના વાદળને વિખેરી નાખવામાં પ્રયત્ન પવન સમાન હે પરમાત્મન ! મારા અંતરમાં આપનું અસ્ખલિત બળ રેડી મારા અધમ આત્માનો ઉદ્ધાર કરો.

૧૦૨ અપકારી તરફ પણ ઉપકાર બુદ્ધિવાળા હે જગદુદ્ધારક નાથ ! આપની સમભાવદશા, આપની અપરિમિત દયા અને આપની વીતરાગ અવસ્થાને યોગ્ય હું ક્યારે ચર્ચિશ ? હે પ્રભો ! મારું રક્ષણ કરો ! હું આપને શરણુ છું.

૧૦૩ હે નાથ ! અનાદિના મોહમદનાદિ દુર્વાર વૈરીઓ કોઈ રીતે મારો પાર્શ્વભાગ-છેડો મૂકતા નથી. હે શરણાગત વત્સલ ! આપની સહાય વિના તે દુર્જેય છે. માટે જગદાધાર ! મારા અંતરમાં આવી મને સહાય કરી બચાવો !

૧૦૪ માન મતંગજ ગંજન પંચાનન હે વીર ! અનાદિ મિથ્યા

ભ્રમમાં ભટક્યો, આપના વચનથી વિમુખ થઈ અંધકારમાં આથડ્યો
અને અનેક સંકટોની સંકટામણીમાં સપડ્યો. હે અરિહંત ! ભવમાં
ભમી ભમીને હવે હું હાર્યો. મને સુધારો ઉગારો ! તારો !!

૧૦૫ હે દીનબંધો ! સુધાસરિતાના પ્રવાહરૂપ આપના પાવન
વચનોને વિસારી વિષયરૂપ કીચડના કુંડમાં જઈને પડ્યો, ત્યાંજ
મુખ માની લીધું અને રાત દીવસ ત્યાંજ રમણ કર્યું. હે દયાસિંધો
મારી રંગેરંગમાં પવિત્રતા રેડો ! ?

૧૦૬ હે વીતરાગ ! મોહરૂપ મદિરાનું પાન કરીને આપનું ધ્યેય
સ્વરૂપ હું વારંવાર ભૂલી ગયો છું, અમૃતખાણી આપની વાણી દિલમાં
આણી નથી, અને અનુપમ આપની આજ્ઞા અખંડિત આરાધી નથી.
હે તારક ! મારી શી ગતિ થશે ? મને જૂડતાને બચાવો !!

૧૦૭ અનિમેષ વિલોકનીય હે વર્દ્ધમાન ! અધમ ઉદ્ધારક આપના
મુખકર શાસનને પામીને પણ વિવેક ચક્ષુહીન હું સાધ્યને સાધવાને
સમર્થ ન થઈ શક્યો, મિથ્યાત્વ મોહનીયને મારી ન શક્યો અને સત-
તત્ત્વ સુધાપાન કરી ન શક્યો. હે દીનદયાલ ! હું મારી કેટલી મૂર્ખાઈ
આપની સમક્ષ વર્ણવી બતાવું ? આપ તો બધું જાણી-જોઈ રહ્યા છો.

૧૦૮ હે ભવભય ભંજન ભગવન્ ! જેમ બાળક પોતાના માબાપના
ઉત્સંગ-ખેળામાં વિશ્વાસથી માથું મૂકી નિશ્ચિંત થાય, તેમ હે કૃપા-
સાગર ! આપના ચરણચરણમાં મસ્તક મૂકી હું નિશ્ચિંત થાઉં છું. હે
ધર્મવીર ! મને આપની ભક્તિ કરતાં પણ યથાર્થ આવડતી નથી,
મિથ્યાભિમાનમાં મગ્ન છું અને પરનિંદામાં પ્રવીણ છું. આપ અચિંત્ય
પ્રભાવવાળા મારો કોઈ પણ રીતે ઉદ્ધાર કરી અક્ષયધામના આરામમાં
મને પહોંચાડો !! એવી આપ તરણતારણ નાથ પાસે હું પ્રાર્થના કરું છું !!

શેઠ મનઃસુખભાઈ-વિરહ.

ક્યાંથી આ સંભળાય મધુર સ્વર-એ લય.

હૃદય અતિ ઉકળાય આજે (૨)

કેમે શાંત ન થાય. આજે.

કુટિલ થયો કલિકાલ કે, દુષ્ટ દૈવનો રોષ,

હીન ભાગ્ય અમ કોમના, કોને દષ્ટએ દોષ? આજે. ૧

મનસુખ મનસુખ કર ગયો, ઉદાર ને દાતાર;

ધીર વીર ગંભીર ને, સમાજનો શણગાર. આજે. ૨

દુલ્લા દિલથી દેશમાં, કીધાં રૂડાં કામ;

પ્રલિત કરી શ્રીસંપદા, રાખ્યું જગ જશ નામ. આજે. ૩

અભયદાન ઉલ્હાસથી, જ્ઞાનદાન પણ તેમ;

સુપાત્ર અનુકંપા કરી, સાચવતા શુભ નેમ. આજે. ૪

પુણ્યપ્રભાથી ચળકતા, દીન દયા ધરનાર;

સન્મારગગામી સદા, લઘુતામાં રમનાર. આજે. ૫

દેશ કોમ પ્રેમી ખરો, ઉત્તમકુળ અનુકૂળ;

પુણ્યતણાં ખી વાવિયાં, દીપાવ્યું નિજ કૂળ. આજે. ૬

કુળ દીપક વિરલા નરો, જણાય જગ મોઝાર;

ભગુભાઈ કુળ દિનમણી, અસ્ત થયો આ વાર. આજે. ૭

એ મનમોહન મૂરતી, શોધી ન જડે ક્યાંય;

રતન ગયું તે રંકતું, પ્રકાશજો જ્યાં લાય. આજે. ૮

શેઠ મનસુખભાઈ-વિરહ.

અંતલીપિકા.

વૈદહી વનમાં વલવલે-એ લય.

શેઠ મનસુખભાઈ સાંભરે, ઘડી ઘડી દિન રાત;	
ઠરેલ દિલના ને ગુણી, થયાં પૂર્ણ પ્રખ્યાત.	શેઠ. ૧
મનહર મૂરત જેહની, દેખી દિલને સુહાય;	
નમ્ર દયાળુ દિલચકી, કદી ના વિસરાય.	શેઠ. ૨
સુગુર સુદેવ સુધર્મનો, રાગી જેનરવીર;	
લલક મહીં ધરણી ઢળ્યો, રાખ્યો ન રહ્યો અમીર.	શેઠ. ૩
માગ્ય અમારો ભાંગીયા, દેશ દુર્ગત થાય;	
ફદશ નરરત્નો વિના, દેશ ના સુધરાય.	શેઠ. ૪
જ્ઞાંત સ્વભાવી જે સદા, સંચરતા શુભ ઠામ;	
તિલ્કણુ યમના બાણથી, આલ્યા જે પરધામ.	શેઠ. ૫
પાલક પ્રેમી નર ગયો, શોક-રંડે ન મિલાય;	
મોહ ન ધરીયે માનવી, રત્ન સમો ભવ જાય.	શેઠ. ૬

શેઠ મનસુખભાઈ-વિરહ.

અંતર્વિલાપ.

ભૈરવી-ગઝલ.

હરાયું તેજ જૈનોતું, દિવાકર અસ્તતા પામ્યો;	
તિમિર ચોમેર પ્રસરે છે, ચળકતો તે ગયો હીરો.	૧
દગો દીધો અરે ! દેવે, સમર્પી રત્ન લઈ લીધું;	
હવે શરિયાદ ક્યાં કરવી ? ચળકતો તે ગયો હીરો.	૨

- જીગર ચકળાય છે ભારે, સ્મરણુ તે વીરનું જ્યારે;
જડે ના શોધ કરતાં એ, ચળકતો તે ગયો હીરો. ૩
- ભ્રમર મનમોહમાં લટકે, વિષય મધુ ગિંદમાં લટકે;
જતું આ આયુ ના ખટકે, ચળકતો તે ગયો હીરો. ૪
- દીપાવ્યું જૈનનું નામ, સુધાર્યો દામથી કામ;
હતો જે દીન વિશ્રામ, ચળકતો તે ગયો હીરો. ૫
- દુઃખીની દાદ દિલધારી, કરી ખરદાસ બહુ સારી;
વદે જસ નામ સંભારી, ચળકતો તે ગયો હીરો. ૬
- બને વિકરાલ જમ જ્યારે, વૃથા પ્રતિકાર સહુ ત્યારે;
જવાનું ના રહે ક્યારે, ચકળતો તે ગયો હીરો. ૭
- જગતમાં તેજ જીવે છે, વિમલયશ જેહનું ચળકે;
યશસ્વી પુણ્યમૂર્તિ જે, ગયો તે જૈનનો હીરો. ૮
- પરમસુખ શાંતિને પામો, જીગરમાં એ ધ્વનિ પ્રગટે;
છુપાયો રત્ન ચળકીને, ગયો તે જૈનનો હીરો. ૯

શેઠ મનસુખભાઈ-વિરહ નિમિત્તક.

૫૬.

ચેતે તો ચેતાવું તુંનેરે, પામર પ્રાણી-એ લય.

ઉઘાડીને આંખ જો તુંનેરે, મૂરખ પ્રાણી.

આજકાલ કરી કરી, મમતામાં મરી મરી;

આયુ ગયું જરી જરીરે,

મૂરખ પ્રાણી. ૧

મોટા મોટા ભૂપ ગયા, કાલના અતિથિ થયા;

અચલ રહ્યા છે ક્યારે ?

મૂરખ પ્રાણી. ૨

- મનસુખ શેઠ જેવા, ઉદાર દાતાર કેવા;
ગયા પલટાઈ તેવારે. મૂરખ પ્રાણી. ૩
- પલટાયા રાય રાણા, અભણ કે હોય શાણા;
શિદ્ધને ઉપાડે પાણારે ? મૂરખ પ્રાણી ૪
- પ્રમાદી બનીને મોટો, ખેલે છે તું ખેલ ખોટો;
આખર પામીશ નોટારે. મૂરખ પ્રાણી. ૫
- ચપલાના તેજ જેવી, સંપદા સમજ તેવી;
બડાઈ કરે છે કેવી રે ? મૂરખ પ્રાણી. ૬
- મનુષ્યનો દેહ પામી, શામાટે થાય હરામી ?
દયા દાન દૂર વામીરે. મૂરખ પ્રાણી. ૭
- ચેતીને જો નહિ ચાલે, કશું ના થવાનું કાલે ?
સુધા મૂકી ઝેર કાલેરે. મૂરખ પ્રાણી. ૮
- પ્રભુ વાણી દિલ આણી, સુધારસતી જે ખાણી;
પાપાનલં દાહ પાણીરે. મૂરખ પ્રાણી. ૯
- ભાવથી ભજન કર, પ્રભુને હૃદય ધર;
સંસારસાગર તરેરે. મૂરખ પ્રાણી. ૧૦
- મરણનો ભય માથે, સુકૃત કરી લે હાથે;
રત્ન તે જ આવે સાથેરે. મૂરખ પ્રાણી. ૧૧

અમદાવાદ.

પ્રજાજીવિ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં ઠાકોરલાલ પરમોદરાય ઠાકોરે છાપી.

મહાન્ જૈન પુરૂષોના ચારિત્રો.

અભયકુમાર ચરિત્ર ભાષાંતર પૂર્વાર્દ્ધ ૧-૪-૦.

આનંદ મંદીર (નોવેલ) આવૃત્તિ બીજી. કિં. ૩: ૧-૪-૦.

આ પુસ્તકના અભિપ્રાયમાં મુંબઈ સમાચારના વિદ્વાન અધિપતિ નીચે મુજબ જણાવે છે:—

આનંદમંદિર, શ્રી ચંદ્ર કેવળીના ચરિત્રનો રાસ—તે ઉપરથી “ આનંદ મંદિર ” ઉર્દૂ “ શ્રીચંદ્રકુમાર ” ની નવલકથા શ્રી વિદ્યા પ્રસારક વર્ગે બહાર પાડી છે, તેને ફતેહ મળશે. આ રાસના કર્તા શ્રી જ્ઞાનવિમળસૂરિ વિક્રમ સંવત ૧૭૭૦ વિદ્યમાન હતા, જેમણે આ ગ્રંથ રાધનપુરમાં રચ્યો અને મહા શુદ્ધ ૧૩ ના દિવસે શ્રી સંઘ અને મુનિઓ સમક્ષે, તે ગ્રંથને પ્રમાણ કરવામાં આવ્યો. કર્તાએ છેલ્લી ઢાળમાં પોતાની ગુરૂ પટાવળી દર્શાવી છે. આ ગ્રંથ દરેક જૈન બંધુએ અવશ્ય વાંચવો. એ અમારી ભલામણ છે. ૧—૪—૦.

ઉત્તમકુમાર નોવેલ—આ અદ્ભુત કથાની યોજના ઉત્તમ કુમારના રાસ ઉપરથી કરવામાં આવી છે. તેને નવલકથાના રૂપમાં ગોઠવવાથી અતિશય રસદાયક અને ધર્મના પ્રભાવને વધારનારી થઈ પડી છે. તેની કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૧૦-૦.

જન ઇતિહાસ—જૈનધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ જાણવાને માટે આ પુસ્તક ઘણુંજ ઉપયોગી છે. તે સાદાંત વાંચવાથી આર્હત ઇતિહાસનો સારો ઓધ થાય છે. ૦-૧૦-૦.

દાનવીર રત્નપાળ—રત્નપાળ વ્યવહારિઆના રાસ ઉપરથી રચેલું આ પુસ્તક ઘણું રસિક છે. એમાં રત્નપાળનો દાનધર્મ અને ધર્મ પ્રભાવ સારી રીતે દર્શાવવામાં આવ્યો છે. તેને અંગે કથારસ ને રસિક કરવાને માટે વિવિધ પ્રસંગોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ સુબોધક ધાર્મિક ગ્રંથ સર્વ આસ્તિક આર્હતોને સંપૂર્ણ વાંચવા યોગ્ય છે. ૦-૧૨-૦.

ધનાચરિત્ર—આ નાનુક પુસ્તક નોવેલ તરીકે વૈરાગ્યથી ભરપુર છે, માટે દરેકને અવશ્ય વાંચવાની અમારી ભલામણ છે. ૦-૩-૦.

ધર્મવીર જ્યાનંદ ભાગ ૧-૨ આ પુસ્તક જ્યાનંદ કેવળીના રાસ ઉપરથી મનોરંજક સુખોદક ઐતિહાસિક નવલકથાના રૂપમાં ગોઠવવામાં આવ્યું છે. ભા. ૧ લાની ૦-૧૨-૦ ખીજની ૧-૪-૦.

પ્રદુર્ભ ચરિત્ર—ભાગ ૧-૨ આ પુસ્તક માટે “જૈન” ના અધિપતિ લખે છે કે, અમને અભિપ્રાય અર્થે આ ભાગો ભેટ મળ્યા છે. આ પુસ્તક સંસ્કૃતમાં લખાયેલાનું ગુજરાતી ભાષાંતર છે. ગુજરાતી ભાષાંતર એવું રસીક કીધું છે કે સંસ્કૃત ભાષાની રસીકતા ખીલી નીકળે છે. આ પુસ્તક મૂર્તિપૂજક બંધુઓના મતને અનુસરીને લખાએલું મૂળ સંસ્કૃતમાં છે. આવા અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો બહાર પાડી જૈનાચાર્યોની કૃતિથી સાત કરવાની જરૂર છે, છપાઈ ઉપર વર્ગનું સાંકે ધ્યાન રહે છે તે પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે. અક્ષરો મોટા અને સાફ છે. દરેકને વાંચવા લાયક છે. ૧-૦-૦.

પાંડવ પ્રયોધ-ભારતવર્ષમાં પ્રખ્યાતિ પામેલા પાંડવો અને કૌરવોના ચરિત્રનો આ ઉત્તમ ગ્રંથ આદિથી અંત સુધી વાંચવા યોગ્ય છે. પવિત્ર યુધિષ્ઠિર, વીર અર્જુન, અને બલિષ્ઠ ભીમ વગેરે ભારતીય ધર્મવીરોના પરાક્રમોનું રસિક વર્ણન આ ગ્રંથમાં આપેલું છે, સમગ્ર ગ્રંથ રસાલંકારથી ભરપૂર અને નીતિના આદર્શરૂપ છે. સર્વ જૈન મુનિ મહારાજોએ અને જૈન સાક્ષરોએ તેને માટે ઉચ્ચ અભિપ્રાયો આપેલા છે. અન્યદર્શનીઓમાં જેમ મહાભારત છે, તેમ જૈન દર્શનનું આ મહાભારત છે, તેની અંદર આવતી વાર્તાના પ્રસંગો નવરસથી ભરપૂર છે. આવા મહાન ગ્રંથની કિંમત ૧-૮-૦ માત્ર છે.

મેસર્સ મેથલ હીરજીની કું.,
જૈન બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ.
પાયધુની, મુંબઈ.

મહાન્ જૈન સતિઓના ચરિત્રો અને શ્રાવિકાઓના અલંકારો.

જૈન સતીમંડળ ભાગ ૧ લો—આ ગ્રંથમાં જૈન સતીઓના સુબોધક ચરિત્રો સુંદર અને રસિક ભાષામાં આપેલાં છે. દરેક ચરિત્રને અંગે સતી ધર્મનું અપૂર્વ મહાત્મ્ય, સતી ધર્મનો પ્રભાવ અને મહિમા ઘણી ચમત્કારીક રીતે વર્ણન કરવામાં આવેલ છે. પ્રથમ ભાગમાં સતી સુલસાથી સતી કુંતી સુધીની પચવીશ સતીઓના રસિક ચરિત્રો આપી તે ભાગને ઘણોજ સુબોધક બનાવ્યો છે. ગ્રંથનું પુર સાડા ત્રણસો પૃથ્તુ છે. કીં. ૧-૪-૦.

જૈન સતીમંડળ ભાગ ૨ જો—આ ભાગમાં બાકીની પ્રાચીન સતીઓના ચરિત્રો સંપૂર્ણ કરી, તે ઉપરાંત પ્રખ્યાત જૈન મહાત્માઓ, આચાર્યો, મુનિઓ અને ધર્મવીર પુરુષોની માતાઓ, બહેનો અને સ્ત્રીઓના ચમત્કારી અને સુબોધક ચરિત્રો આપેલાં છે. શ્રાવિકાઓનાં સંસ્કારી હૃદયોને સુબોધ આપનારો ગ્રંથ ઘણોજ ઉપયોગી છે. જે બાલ, તરુણ અને પ્રૌઢ-સદ્ગુણી શ્રાવિકાઓના મન ઉપર સતી ધર્મની સજ્જડ છાપ પાડવી હોય તો આ બન્ને ગ્રંથો ખરીદ કરી તેમને વંચાવવા. કીં. ૧-૦-૦.

શ્રાવિકા ભૂષણ—દ્વિતીયઅલંકાર, આ ગ્રંથમાં આઠથી બાર દિવસ સુધીના વિભાગ પાડી જુદા જુદા વિષયોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ધર્મ અને સંસારના શુદ્ધ તથા દૂષિત સ્વરૂપને બતાવનારા પ્રસંગો લાવી આ ભાગને વિશેષ રમણીય બનાવ્યો છે. ૧-૦-૦.

મેસર્સ મેઘજી હીરજીની કું.,

જૈન બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ.

પાયધુની, મુંબઈ.

श्रीपूज्यजैनाचार्य श्रीबुद्धिसिंहसूरिभ्यो नमः ।

लेखक—

श्रीपूज्य जैनाचार्य श्रीचन्द्र-
सिंहसूरिशिष्य

पण्डित

काशीनाथजी



वेदाङ्गर-दिगम्बर संवाद



प्रकाशक—

पुनमचन्द्र बेचरदास
म्हैता

मुद्रक—

पं० आत्माराम शर्मा
मैनेजर जार्ज प्रिंटिंग वर्क्स, कालभैरव, काशी
वीर संवत् २४४२] [मूल्य डेढ आना.

निष्पक्षपातसे आदिसे अन्ततक पढ़के विचार करके निश्चय कर लेंगे कि प्राचीन धर्म कौन सा है । यह हमने हित बुद्धिसे लिखा है, न कि द्वेष बुद्धिसे, वास्ते सत्य को ग्रहण करें यही प्रार्थना है ।

पाठक गणोंको विदित होकी मेरी मातृभाषा हिन्दी न होनेसे यदि इसनिबन्धमें कोई भी भाषादि दोष रहगये हो तो क्षमा करे ।

सूरिशिष्य काशीनाथ ।



श्वेताम्बर दिगम्बर संवाद ।

स्याद्वादो वर्तते यस्मिन् पक्षपातो न विद्यते ।

नास्त्यन्यपीठनं किञ्चिज्जैनधर्मः स उच्यते ॥ १ ॥

पक्षपातो न मे वीरे न द्वेषः कपिलादिषु ।

युक्तिमद्वचनं यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः ॥ २ ॥

सायंकालका समय है, सूर्यराज अस्ताचलको त्वरितगतिसे जा रहे है, चारो ओर सिवा समुद्र और कुछ नहीं दीख पड़ता, बीच में वैभवाकीर्ण बम्बईशहर देवनगरको भी तुच्छ गिनता हुआ मानो ऐरावतसा खड़ा है, बम्बईशहरमेंका पालवाबन्दरस्थान उन ऐरावतकी पीठपरका मानो हौदाही है, क्याही अनुपम स्थान है? एक ओर गगन चुम्बित मकानों की हारमेंसे कई प्रकारका कलरव सुन पड़ता है, कहीं मन मोहक वाद्य बज रहा है, तो कहीं रमणीयोंका मधुरगान कर्णेन्द्रियको तृप्त कर रहा है, इधर सड़क पर बग्घीयें व मोटरें टंटं बम् बम् ध्वनिसे आवाज़ कर रही है । सामने जहां तक दृष्टि दौड़ती है, समुद्रका जलही दीख पड़ता है. पण्यवाही नौकायें और स्टीमरें दौड़ती हुई समुद्र

तरंगका भक्षणकर रही है । प्लेटपर अनेकजातिके नागरिकलोग
 दिनके परिश्रमसे थके हुए चित्तको शांत करनेके लिये इधर-
 उधर टहल रहे हैं समुद्रके अपार जल में स्नान करके मंद मंद
 बहता वायु उन सब लोगों को आनंद दे रहा है, उस समय
 टहलते हुए एक दिगम्बर महाशयकी श्वेताम्बरश्रावकसे भेट
 हुई, दोनोंके ललाटमें स्वजाति सूचक केसरके तीलक किये हुए
 हैं एक दूसरे को देख कर बोला, महाशय ! क्या आप जैन हैं ?
 दूसरेने कहा जी हां मैं दिगम्बर जैन हूं, क्या आप दिगम्बर
 हैं ? दूसरेने कहा, नहीं मैं श्वेताम्बर जैन हूं. हाँ ! आप श्वेताम्बर
 हैं ! अच्छा, आइये कहीं बैठकर वार्तालाप करें, (दोनों एक
 सुन्दर बेंच पर जा बैठे)

दिग०—आप का क्या नाम है ?

श्वे०—मेरा नाम कस्तूरचन्द है, और आपका नाम ?

दिग०—मेरा नाम केसरीमल है, क्या आप धर्म सम्बन्धी कुछ
 वार्तालाप करेंगे ?

श्वे०—मैं भी यही चाहता था ।

दिग०—यदि आप किसी तरह नाराज न हों तो मैं दिगम्बर
 श्वेताम्बर धर्म सम्बन्धी कुछ प्रश्न करूं ।

श्वे०—आप खुशीसे पूछिये इसमें नाराजगी किस बात की,

धर्म प्रीति रुचने पर हो सकती है ।

दिग०—दिगम्बर श्वेताम्बरोंका आपस में ८४ बातोंका फर्क है, परन्तु उनमेंसे मुख्य २ बातें ये हैं कि जिन बातों से जैनों में श्वेतांबर दिगम्बर भेद पड़ गये है—“श्वेतांबर वीतराग देवकी प्रतिमाको मुकुटकुंडलादि आभूषण तथा अंग रचना वगैरह धारण कराते हैं”, सो वीतरागी को सरागी बनाना है या नहीं? तथा मुनिलोग वस्त्र-पात्र डंड वगैरह उपकरण रखते हैं, सो त्यागी निर्ग्रन्थ मुनिको परिग्रह लगता है या नहीं? यदि परिग्रह है तो फिर वे साधु कैसे कहे जाते हैं? तथा स्त्रीको मोक्ष और केवलीको कवलआहार यह कैसे संभव हो सक्ता है, मेरे मनमें इन सब बातों की शंका कई दिनों से है ।

श्वे०—आपको केवल यही पूछना है या और भी कुछ ?

दिग०—मुख्य इतनाही पूछना है, सो कहिये ।

श्वे०—जिनप्रतिमा साकारकी है या निराकारकी? यदि निराकारसिद्धभगवान्की मानोगे, तो अशरीरी सिद्धोंका आकार बनाना यह शरीरपरिग्रह लगानेका प्रथम दूषण आवेगा ।

दिग०—नहीं साहब, प्रतिमा तो तीर्थंकरदेव विद्यमान थे उस वक्तकी स्थापना है, परंतु त्यागी हुए बाद के भूषण को धारण नहीं करते थे ।

श्वे०—आप तीर्थंकर की प्रतिमाका पांचही कल्याणोंका उत्सव मना करते हो, या एक दोही का ?

दिग०—उत्सव तो पांचोही कल्याणोंका हम लोग करते हैं, परंतु गृहस्थावस्थाका राज्याभिषेकआदिका स्वरूप तो इनमें आताही नहीं है, और आप मुकुटकुंडलआदि राज्य चिह्न धारण करवाते हो, तो क्या राज्याभिषेक भी पंच-कल्याणक में मानते हो ?

श्वे०—राज्याभिषेक पंचकल्याणक में है, ऐसा हम कहते नहीं हैं, परंतु प्रभुका जन्मकल्याणक तो आप और हम सबही मानते हैं, तो क्या जन्म समयमें भी प्रभु त्यागी अवस्था में थे ? यदि नहीं, तो फिर जन्मोत्सवके समय मुकुटकुंडलादि इन्द्र महाराजने प्रभुको धारणकराये थे, उसी तरह जन्मकल्याणककी भावनामें हम लोग धारण करावें तो क्या दूषण है ? आप भी तो छत्र चामर भामण्डल, वदिका, सिंहासनआदि प्रभुप्रतिमाके साथ रखते हो, तो आपके ही मन्तव्यसे वह भी त्यागी को दूषण माना जायगा ।

दिग०—नहीं, उपरोक्त चीजें प्रभु के शरीर पर हम लोग नहीं
 चढ़ाते हैं, देवता आठ प्रातिहार्य लेकर प्रभु के साथ
 चलते थे, और देवों से रचे हुए समवसरणमें प्रभु
 चार अंगुल अंतरिक्ष (अधर) बैठते थे ।

श्व०—आपही विचार कीजिये तीर्थकरका शरीर सिंहासनसे
 बिना आधार अंतरिक्ष रहनेका क्या कारण है ?

दिग०—क्या, तीर्थकर को अठारह दूषण रहित आप नहीं मानते
 हो, जिससे ऐसी बातें कह रहे हो ।

श्व०—चार घातिकर्मों के क्षय होनेसे कई अतिशयोंकी प्राप्ति
 होती है, परंतु चार घातिकर्मों के क्षय होनेसे आपके
 (दिगम्बर के) माने हुए अठारह दूषण चारघातिकर्मोंमें नहीं
 मिलते हैं, किंतु श्वेताम्बर आम्नाय के माने हुए ही अठारह
 दूषण नहीं रहना संभव है, सो ही दिखाते हैं, श्वेताम्बर
 को माने हुए अठारह दूषण यह हैं;—१ दानांतराय,
 २ लाभांतराय, ३ भोगांतराय, ४ उपभोगांतराय, ५ वीर्या-
 न्तराय, ६ हास्य, ७ रति, ८ अरति, ९ भय, १० शोक,
 ११ जुगुप्सा, १२ काम, १३ मिथ्यात्व, १४ अज्ञान,
 १५ निद्रा, १६ अविरति, १७ राग, १८ द्वेष, १९
 दूषण, चारघातिकर्म—१ ज्ञानावरणीय, २ दर्शनावरणीय,

३ मोहनीय, ४ अंतराय, के क्षय होने से दूर होते हैं ।
 ज्ञानावरणीय कर्म क्षय होनेसे अज्ञान दूषण जाता है । दर्श-
 नावरणीय कर्मक्षय होनेसे निद्रा और मिथ्यात्व जाते हैं । मोह-
 नीय कर्मके क्षय होनेसे हास्य, रति, अरति, भय, शोक, दूंगछा,
 काम अविरति, राग और द्वेष जाते रहते हैं । अंतराय कर्मके क्षय
 होनेसे पांच प्रकार दान-लाभ भोगो-पभोग-वीर्यके अंतराय जाते
 हैं, ये चार कर्मोंके क्षय होनेसे प्रभु अट्ठारह दूषण रहित हैं ।

ये चार घातिकर्मके क्षय होनेसे उपरोक्त अट्ठारह प्रकृ-
 तियोंका व्यवच्छेद होना संभव है, परंतु आप दिगम्बरके शास्त्रों
 में जो अट्ठारहदूषण लिखे हैं वे ये हैं- १ क्षुधा (भूख)
 २ तृषा (प्यास) ३ निद्रा, ४ जन्म, ५ मरण, ६ जरा (बुढ़ापा)
 ७ रोग, ८ गर्व, ९ भय, १० राग, ११ द्वेष, १२ मोह, १३
 चिन्ता, १४ रति, १५ अरति, १६ खेद, १७ स्वेद (पसीना)
 १८ आश्चर्य । इनमें जो क्षुधा, तृषा, जरा, मरणआदि लिखे
 हैं वे तो चार अघाति कर्मकी प्रकृति है, चार अघातिकर्म
 विद्यमान होनेसे उनका क्षय होना असम्भव है, क्योंकि आयु-
 नामा अघातिकर्मके विद्यमानतामें आपका माना हुआ मरण
 नामा दूषण कैसे दूर हो सकता है, इसी तरहसे दूसरी प्रकृ-
 तियों का भी समझना । जरा सोचीये, तत्त्वार्थ सूत्रमें वेदनीय

कर्मकी शाता अशाता दोनों ही प्रकृति केवली भगवान्को विद्यमान होनेका लिखा है, सो आप लोग भी मानतेहो, फिर क्षुधा तृषा दोषसे रहित होना कैसे बन सकता है ।

इस वास्ते श्वेताम्बर आम्नायके माने हुए उपरोक्त १८दूषण ही सत्य हैं, आप भी न्यायपक्षसे विचारकर लीजिये ।

दिग०—उपरोक्त अष्टारह दूषणके वास्ते आपको मानना युक्ति युक्त है परंतु हमारे यहां अष्टपाहुड ग्रंथमें लिखा है कि तिथ्ययरा तणियर हलहर चंकाइ वासुदेवाइ । पडिवास भोयभूमिय आहारो, णत्थि णिहारो ॥

भावार्थ—तीर्थकरोंके माता पिता, चक्रवर्ति, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, बलदेव और भोगभूमिया आहार करते हैं, परंतु निहार नहीं करते, तो फिर तीर्थकरके आहार निहार न हो इसमें क्या ताज्जुब है ।

श्वे०—ताज्जुब तो यह है कि आहारकरे और निहार नहीं करे, यह कैसे बनसक्ता है ? कदाचित् पाचनशक्ति ज्यादा हो तो आहार ज्यादा और निहार थोड़ासा भी होना संभव है, किन्तु बिल्कुल निहार होताही नहीं यहतो असम्भव बात है इससेश्वेतांबर शास्त्रकी आम्नायके माफिक ही तीर्थकरकी आहार निहार क्रियाएँ चर्मचक्षु वाला नहीं देख

सक्ता यह मानना ही युक्ति युक्त है । स्त्रीसंभोगके वक्त
वीर्यपात होना भी निहार ही है ।

दिग०—केवली भगवान् के ज्ञानमें तो आहार दूषित ही भासता
है फिर दूषित आहार जानते हुए भी कैसे भक्षण करते
हैं ? और शुद्ध आहार नहीं मिलता होगा तब तो केवल
ज्ञानी भी क्षुधा (भूखसे) पीडित होते होंगे, यह बात तो
ठीक नहीं जचती ।

श्वे०—जब कि केवली महासजको अन्तराय कर्म क्षय हो चुका है
फिर आहार न मिले यह कैसे बनसक्ता है ? पूर्वधर की दृष्टि
में शुद्ध आहार मिल ही जाता है और उसी दृष्टिसे लेते हैं ।

दिग०—यह बात तो समझमें नहीं आती कि केवली महाराज भी
छद्मस्थकी तरह आहार निहार करें ।

श्वे०—आठ वर्षकी उमरवाले मुनिको केवल ज्ञान होवे, और
वर्षों तक केवल पर्यायमें रहकर बिना आहार करे, औदा-
र्यिक शरीरकी वृद्धि होवे, यह बात भी समझमें नहीं आती
यदि केवल ज्ञानसे शरीरकी वृद्धि मानोगे तो ज्ञानगुण
आत्माका स्वभाव होते हुए जड़ शरीरकी वृद्धि करनेसे
ज्ञानको जड़ कहना पड़ेगा, सो यह बात नहीं बनती ।

दिग०—केवली केवल आहार नहीं करते, किन्तु रोम आहार करते

हैं, परन्तु औदारिक शरीर तथा सातधातु रहित हो जानेसे
 श्वे०—औदारिक शरीरवाले मनुष्यको रोम आहार मानकर कबला
 हारका निषेध करना युक्ति-प्रमाणसे बाधित है, तथा औदा-
 रिक शरीर रहित हो जानेका कहना भी ठीक नहीं, क्योंकि
 औदारिक शरीर हड्डी-मांस होनेसे ही संधयण वाला कह
 सकते हो, बिना देवता वैक्रीय शरीरवत् असंधयण वाला नहीं,

दि०—खैर, यह बात तो आहार निहार विषय की हुई, परन्तु
 यह कहिये कि तीर्थकर अंतरिक्षमें नहीं रहते थे तो फिर
 सुवर्ण कमल और समवसरणको स्पर्श करनेसे त्यागीको
 दूषण लगे या नहीं ?

श्वे०—नहीं साहेब, यह दूषण तो आपहीको लगेगा, क्योंकि
 तीर्थकरका अंतरिक्ष रहना कहते हो, और उनकी प्रति-
 माजीको सुवर्ण सिंहासन आदिका स्पर्श कराते हो, सो यह
 भी तो परिग्रह ही लगेगा, इस वास्ते छत्र चामरादि आपके
 मानने अनुसार रखना ठीक नहीं।

दि०—यह तो अपनी भक्ति है, ऐसा न करें तो फिर प्रतिमा का
 मंदिर भी क्यों बनावें ? इसीसे वह कहना ठीक नहीं, परन्तु
 मुकुट कुंडलादि अंग रचना करने से तो वीतराग भाव
 में फर्क पड़ जाता है।

श्वे०—आपलोग भी प्रतिमाजीको रथ वगैरहमें विराजमान करके
फिराते हैं, सो क्या त्यागी हुए बाद भी तीर्थकर महाराज
रथमें बैठे थे अथवा मकानमें रहे थे जिससे मंदिर बन-
वाते हो? और तीर्थकर देवके नामसे द्रव्य इकट्ठा करते
हो, आपके कथनानुसार इन सब बातोंसे भी वीतरा-
गतामें भेद पड़ेगा,

दि०—रथयात्रा करनेका कारण यह है कि हम भी पंचकल्याणक
मानते हैं, और मंदिर भी भक्तिसे ही बनवाते हैं, सो
तो होना ही चाहिये।

श्वे०—तो हम और क्या कहते हैं, जैसे आप भक्तिसे सब
करते हैं, वैसे हमलोग भी भक्तिसे ही उपरोक्तसर्वकार्य
करते हैं, प्रतिमाका निर्विकार दृश्य चाहिये सो भूषणादि
होने पर भी होता है, क्योंकि प्रतिमा चार प्रकारके भावयुक्त
होती हैं, सो नीचेकी भांति मानना चाहिये—

१ सालंकारा, निर्विकारा (अलंकार सहित होते भी निर्विकार हो)

२ निरलंकारा निर्विकारा (अलंकार और विकार दोनोंसे रहित हो)

३ निरलंकारा सविकारा (निरलंकार होते भी विकारयुक्त हो)

४ सालंकारा सविकारा (अलंकार और विकार दोनोंसे युक्त हो)

इसमें प्रथमके दोनों प्रकारकी प्रतिमातो भव्यजीवोंको हित-

कौरी, शांतभाव, निर्विकार बनानेवाली है। इसके अतिरिक्त निरलंकार होते हुए भी विकार उत्पन्न करनेवाली है, तथा अलंकार युक्त स्त्री, शस्त्र, रागद्वेष, विकारादि चिन्होंसे युक्त हो ऐसी दोनों प्रकारकी प्रतिमा अमान्य है।

दि०—क्या हमारे आचार्य बुद्धिमान नहीं थे सो दिगम्बर (नग्न वीतराग भावको बताने वाली ही प्रतिमा मान्य रखी)?।

श्वे०—तो क्या श्वेतांबराचार्य वीतरागभावके पक्षी नहीं थे, जिससे उपरोक्त दो प्रकारकी प्रतिमा मान्य रखी? यहां मतलब इतना ही है, कि कोई भी तरहसे भव्य जीवोंके हितकारी हो वैसाही स्वरूप प्रतिमाजीका रखना उचित है।

दि०—आप लोग चक्षु भी तो प्रभुको चढाते हो, तो क्या भगवान् के चक्षु नहीं हैं? वह तो अनन्त ज्ञान रूपी चक्षुओं करके सहित हैं।

श्वे०—प्रभु अनन्त ज्ञानरूप चक्षु करके सहित हैं, यह तो हम कहते हैं लेकिन अनन्त ज्ञान चक्षु होनेसे ही प्रतिमा को चक्षु न रखे तो सिद्ध होनेसे अशरीर की स्थापना भी नहीं करना चाहिये।

दि०—मूर्ति तथिर्कर मौजूद थे, समवसरणमें बैठ उपदेश कर रहे थे, उसवक्तकी है, उसमें दूषण क्या है?।

श्वे०—तो फिर जहां शास्त्रोंमें प्रभुके शरीरकी वर्णन किया है वहां लालवर्णके ओष्ठ, विस्तृत शोभाकारी नेत्र, श्यामरंग की भ्रूकुटी, उंची शिखा, विशाल हृदय (छाती) इत्यादि कहा है, उसी भांति यह भी समझलेनेसे कोई भूषण नहीं आता शोभायुक्त ही आकार होना उचित है।

दि०—आपलोग सोनेके तिलक वगैरह भी चढ़ाते हो, यह भी परिग्रह लगाना है।

श्वे०—नहीं, वह परिग्रह नहीं कहा जा सकता, कारण कि शास्त्रों में खास प्रतिमा ही सुवर्ण, चांदी, रत्न, स्फटिक आदिकी बनानी कही है, और मौजूद भी है, तो फिर परिग्रह मानके और सुवर्णादिकी प्रतिमाको मान्य रखना यह कहां तक ठीक है, आपही विचारिये। तथा आपके ही मतकी द्रव्य संग्रहकी वृत्तिमें लिखा है, कि जिनप्रतिमाका आलिंगन (रत्नभूषण) जिनदासनामा श्रावकने किया और पार्श्वनाथकी प्रतिमाको लगाहुआ माया ब्रह्मचारीने चुराया, जिसका मूलपांठ यह है, “मायाब्रह्मचारीणा पार्श्वभट्टारक प्रतिमालग्नरत्नहरणं कृतमिति”।

दि०—प्रभु तो त्रिभुवन तिलक समाप्त हैं, तो उनको तिलक क्यों चढ़ाना चाहिये ?

श्वे०—वैसे तो प्रभु त्रिभुवनके छत्रसमान भी हैं, फिर प्रतिमाजी के ऊपर छत्र क्यों चढ़ाते हो ?

दि०—आप तो अपने पक्षकी बातको पुष्ट करते हो, परंतु सचिच्च फल, फूल, चढ़ाते हो यह क्या जैनियोंको उचित है ? अपनेलोग तो अष्टमी चतुर्दशी आदि तिथीको फलफूलका

त्याग करते हैं, और भगवानको चढ़ाते हो, यह कैसी अनुचित बात है ।

श्वे०—आपलोग तिथीको उपवास करते हो, और प्रभुके आगे अष्ट द्रव्यसे पूजा करते हो, वैसे यह भी समझलो, यह तो सीधी बात है । आप पूजनमें जल, पूष्प, फल, दीपक आदि बोलते हो और प्रभुके आगे दीपककी जगह पीली चटक (नारियल की गिराके छोटे छोटे टुकड़े) पूष्पकी जगह पीले चावल चढ़ाते हो यह सब पूर्वाचार्यके बनाये हुए शास्त्रों का अपमान है, वा नहीं न्याय से विचारीयेगा ?

दि०—अरे साहब स्वास तीर्थंकरकी भी स्थापना है तो द्रव्यवस्तुकी स्थापना करनेमें क्या हर्ष है, सचिच्चसे तो बचें ।

श्वे०—हर्ष क्यों नहीं ? आपने तो अचित्त वस्तुमें संचित्तकी कल्पना करली, वाह ! ऐसे भी तो सचिच्चका दूषण लगाहि गया, जैसे आटेकी मुर्गी मारनेसे दोष होता है । फिर

वस्तुके सद्भावमें असद्भाव स्थापन करना अनुचित है।

दि०—हमारे बीस पंथिओंने तो इसी ही लिये चरणोंपर पुष्प चढ़ाना, और हरेफलको अंगिधरना, दीपक आरती करना वगैरह जारी रखवा है, परंतु तेरह पंथी (शुद्ध) आम्नाय में तो इसका प्रचार हिंसाके भयसे नहीं किया है।

श्वे०—हिंसाके भयसे तो स्थानक वासी (ढूंढ़क) लोगोंने मंदिर बनवाना, पूजाकरना, मूर्तिको मानना भी छोड़दिया है इस वास्ते आपलोगोंको भी ऐसा ही करना चाहिये तब ही शुद्ध आम्नायका चांद प्राप्त होगा।

दि०—एसा करनेसे तो तीर्थंकरोंकी पूजा भक्ति वगैरह धर्म क्रिया नीलकुल उठ जावेगी फिर क्या? शास्त्रकी मर्यादा ही न रहेगी।

श्वे०—तो हम क्या कहते हैं शास्त्रोंकी मर्यादासे ही काम करना उचित है, पूर्वाचार्य लोग क्या हिंसासे नहीं डरते थे? जो उन्होंने सचित्त पुष्प फलादिसे पूजन करना तथा आरती दीपक करना बतलाया।

दि०—सचित्त का त्याग करना तो अच्छा ही है पुष्पोंमें जीव होनेसे तोड़नेका पाप लगता है, फिर उसमें त्रस जीव भी होते हैं व्यर्थ ऐसा कहनेसे क्या फल है?

श्वे०-अस जीव चावल आदिमें भी होजाते हैं, वह देखकर जैसे यत्नसे चढाते हो वैसेही पुष्प फलादि भी देखकर यत्नोंसे शुद्ध कर चढाना चाहिये ।

दि०-पुष्प सचित होते हैं उन जीवोंकी तो हिंसा होती ही है ।

श्वे०-हां, तोहमारा भी यही कहना है कि पुष्प, फल जितने होंगे उतने ही स्थावर प्रत्येक जीव होंगे, परंतु एक बिंदु जलमें असंख्यात जीव दिगम्बर श्वेतांबर दोनो ही को मान्य है, फिर जलसे परिपूर्ण कलश प्रभुके ऊपर चढाना आपके कथन मुजब अनुचित होगा, जहां थोडे जीवोंकी रक्षाका ख्याल है, वहां बहुत जीवोंकी रक्षा तो स्वतः सिद्ध हो चुकी, फिर आप लोग जल चढाते हो यह कहाँ तक उचित है, चोरोंके भयसे मुकामकी खिडकीया बंद कर देना और दरवाजे खुले रखना कहाँकी बुद्धिमत्ता है, अतः अपने दिलकी शंका करना उचित नहीं, विशंपंथी दिगम्बर भी तो चरण पर पूजा करके पुष्प चढाते है, तो फिर श्वेतांबरका ही मानना ठीक होगा ।

दि०-विशंपंथी चरणकी पूजा करते हैं, परंतु सारा अंग तो प्रभुको पूजते नहीं, पुष्पोंका हार तुरा भी चढाते नहीं, तब विशंपंथी और श्वेतांबरकी पूजा समान कैसे हुई ? ।

श्वे०—हम यह कहते हैं कि जैसे पूजा तो चरण पर करते हो, परंतु प्रक्षालन तो प्रभु के सारे अङ्गों पर करते हो, इसी तरह नवअङ्ग भी प्रभु के जुदे जुदे गुण ध्यान करते हुए पूजने योग्य है।

दि०—युगलियों ने ऋषभदेव प्रभु के चरण पूजे थे, सारा अङ्ग नहीं।

श्वे०—यह राज्याभिषेक और राज अवस्था की बात है, क्यों कि

उस वक्त प्रभु का शरीर इन्द्रकृत पूजा से, वस्त्राभूषणों से सुशोभित था, इस लिये ही उन्होंने चरण ही पूजे थे, परंतु

हम तो पांचो कल्याणक की भावना से पूजन करते हैं।

दि०—पांच कल्याणक के लिये तो हम भी मना नहीं करते हैं, परंतु दूषण नहा आवे तो ऐसा ही करना चाहिये।

श्वे०—हमारे माने हुए पंच कल्याणक में कोई भी दूषण नहीं आता सो तो हम पहले ही से सिद्ध कर चुके हैं, इस वास्ते आप को भी पक्षपात छोड़कर जरूर विचार करना चाहिये।

दि०—वाह साहब ! आपने तो बहुत खुलासा कर दिया हम तो जानते थे कि क्षेत्राम्बर लोग अंधाधुंध बिना प्रमाण के मन चाहे वैसे ही तीर्थकर देवकी पूजा करके वीतराग भाव को मिटा देते हैं, परन्तु आज आपके कहने से बहुत सी बातें मालूम हुई आपके आचार्यों ने भी अपेक्षा युक्त प्रमाण तो बहुत से दिये मालूम होते हैं, हमने तो

दिगम्बर शास्त्रोंके सिवा दूसरे शास्त्र देखे भी नहीं ।

श्वे०—कैसे देख सकते हो, आपको तो दूसरे शास्त्र देखने मात्रसे सम्यक्त्व चला जानेका बड़ा भय रहता है, परंतु सोचिये कि, अपना सो ही सच्चा इसमें सम्यक्त्व है, या सच्चा सो ही हमारा इसमें सम्यक्त्व है ?

दि०—अच्छा यह बात तो ठीक है, लेकिन मुनिको वस्त्र, पात्र, डंडा वगैरह रखना और पौषधशाला उपाश्रय आदि वस्ती में रहना यह तो परिग्रह है या नहीं ?

श्वे०—मुनि दो प्रकारके होते हैं, स्थविरकल्पी, और जिनकल्पी जिन कल्पी भी जो लब्धि धारी होते थे, वे वस्त्र नहीं रखने पर भी नम्र विकार रूप नहीं दीखते थे, और कर पात्रसे आहार करते थे तो भी उन्हींके हाथसे तीलमात्र भी नीचे नहीं गीरता था, वैसे वस्त्र रहित कर पात्र लेने वाले लब्धि धारी ही रहते थे, सब नहीं, परंतु स्थविरकल्पी को तो चौदह उपकरण रखना शास्त्रमें कहा है ।

दि०—ओघा मुहपत्ति, वस्त्र, पात्र, रखनेसे तो परिग्रह लगता है सो त्यागी होकरके कैसे रख सकते है ?

श्वे०—जैसे आपके मुनि त्यागी होकर कमंडल, मयुर पिच्छी आदि रखते है वैसे ही समझ लीजिये ।

दि०—दिगम्बर मुनि तो पिच्छी जीव-रक्षाके लिये और कमण्डल शौचके लिये ही रखते हैं; इससे मुर्छा नहीं होनेसे परिग्रह नहीं लगता।

श्वे०—श्वेताम्बर मुनि भी उपकरणों पर मूर्छा नहीं करते हैं, केवल संयम निर्वाह के लिये ही रखते हैं, इस लिये उनको भी परिग्रह नहीं लगता, कमण्डल पिच्छीवत्; यदि बिना ममत्वके परिग्रह कहा जायतो दिगम्बर मुनिको शरीर का भी परिग्रह कहना पड़ेगा।

दि०—मोरपिच्छी रखनी तो अच्छा है, परन्तु ओघातो उँनका होनेसे अशुद्ध है, अशुभ क्रियाके वक्त उनी कपड़ा काम में लाया जाता है।

श्वे०—मयूरपिच्छी भी तो पञ्चेन्द्रिय जीवोंकी पूँछके बाल है फिर उनको शुद्ध क्यों समझना मयूर पिच्छीमेंसे रसायनिक लोग प्रयोगसे सोना भी निकालते हैं, इससे तो कनक कामिनीके त्यागी ऐसे दिगम्बर मुनिको ऐसी सुवर्ण वाली चीज पास रखनेसे गुप्त परिग्रह लगेगा, इसलिये उँनों रजोहरण रखनाही उचित है, और उँनके वास्ते तो प्राणियों का रक्षण किया जाता है लेकिन मयूर पूँछ किस तरह नीकाली जाती होगी, इसका विचार करना चाहिये, क्योंकि

प्रथमके वक्तमें सैंकड़ों, हजारों मुनि होते थे, उन सबको मयूरकी पिच्छी होवे, तो इतनी पिच्छीयोंके वास्ते पैसेके लोभसे हिंसक लोग द्वारा हिंसा होनेका सम्भव है, तथा रेशमको शुद्ध मानकर मंदिरोंमें शास्त्रोंके बन्धन ओछर तथा चामरादि बनानेमें उपयोग करते हो, परन्तु अब तो सारी दुनियां जानती है कि रेशम केवल कीड़ोंकी हिंसासे ही बनाया जाता है, और अभी तो इस कामके लिये कितने कारखाने खुल चुके हैं जो कि कीड़ोंको पालना, खिलाना बड़े करना, और उबलते हुए पानी में डालकर उनमेंसे रेशम निकालना आदि काम करते हैं, ऐसी अशुद्ध चीज क्यों शुद्ध समझते हो ? इससे तो उन ही अच्छी है, शास्त्रों में रत्नकम्बलका वर्णन आता है, शालें वगैरह उनकी ही बनाई जाती है, यदि बालोंकी बनी हुई अशुद्ध मानेंगे, तो चौपायोंका गौबर कि जिससे चौका लगाते हों, और कंड़े पर रसोइ बनाते हो, उस वक्त उनको आपलोग क्यों अशुद्ध नहीं मानते, इसलिये यह आपका तर्क अयोग्य और युक्तिसे रहित है ।

दि०—मयूरकी पांखें सुगमतासे मिलजाती है, परन्तु उन भेड़ोंके शरीर परसे कतरी जाती है ।

श्वे०—उँन साधुओंके लिये नहीं कतरी जाती इसलिये निर्दोष मिल सकती है परन्तु मयूर की पांखें इतनी नहीं मिल सकती इसलिये उँनको ही शुद्ध मानना चाहिये, आपके काष्ठासंघ-वाले तो चमरी गायके बालोंकी पिच्छी रखते हैं, वह भी अयोग्यही है, कठिन होनेसे जीव रक्षा नहीं हो सकती ।

दि०—पात्र क्यों रखते हैं, गृहस्थके घर परही आहार करें तो इतने पात्र और उपकरण रखनेका परिग्रह तो न लगाना पड़े ।

श्वे०—गृहस्थके घर मुनिको आहार करना योग्य नहीं, एकान्त बैठकरही आहार करना सत्पुरुषों का आचार है । और लब्धिधारी मुनिके बिना करपात्रमें आहार करनेसे हिंसाका कारण होता है ।

दि०—हिंसा होनेका क्या कारण है सो बतलाइये ?

श्वे०—सुनिये, हमारे यहां कहा है कि एक मुनि आहार लेने गये वहीं आहार देते हुए भुमिपर बुंद पड़नेसे, मुनि आहार न लेते हुए पीछे चले गये, तब गृहस्थके मनमें आया कि साधु मेरे वहांसे जरासी बातपर आहार न लेकर ऐसेही पीछे चले गये यह अच्छा नहीं हुआ, फिर थोड़ी देरके बाद उस बुंद पर चिंटी लगी, चिंटीके ऊपर कंसारी लगी, उसपर छिपकली (वसूमरी) लगी, उसके पीछे बिल्ली लगी,

उसको देखकर कुत्ते अपटे, तो फिर दूसरा कुत्ता वह कुत्तासे लड़ने लगा, उनको छुड़ाते हुए दो नौकर सिपाहियोंके परस्पर तकरार होनेसे हथियार तक चलनेकी नौबत पहुंची, तब मालिकने बीचमें आकर उन दोनों को जुदे किये, और विचारने लगा कि मुनिके लिये ४२ दूषण टालकर आहार लेना कहा है, सो सत्य है, हमारी गलतीसे हमने उस बुंद को नहीं पूंछा तो यहां तक बात बन गई; तो जो मुनि लोग बिना लब्धि करपात्र आहार करते हैं उसमेंसे उस स्थानमें कितना गिरता होगा सो विचारीये ?

दि०—हमारे मुनि अंतराय पालते हैं वैसे क्या आपके भी मुनि अंतराय पालते हैं ?

श्वे०—आपके यहां अंतराय कहते हैं, उसी तरह हमारे यहां दूषण कहते हैं, परन्तु फरक इतनाही है, कि दिगम्बर दूसरी तरहसे मानते हैं, और श्वेतांबर दूसरी तरह से,

दि०—हमारे यहां तो ३२ प्रकार का अंतराय कहा है ।

श्वे०—हमारे यहां तो १६ दूषण आहार लेने वाले मुनिसे, १६ दूषण आहार देनेवाले गृहस्थसे, और १० दूषण दोनों ही से साथ लगता है, यह ४२ दूषण है, श्वेताम्बर मुनि अभिग्रह कहते हैं, उन्हींको दिगम्बर लोग अंतराय कहते

हैं, परन्तु दूषण और अभिग्रह भिन्न ही है, आपका माना हुआ अंतराय से स्वामी समन्तभद्राचार्यको भस्मक रोग हुआ इस वास्ते हमारे माने हुए दूषण ही ठीक है आपने कहा हुआ ३२ अंतराय ठीक नहीं, यह अधिकार इस तरह है।

आपके मुनि श्री समन्तभद्राचार्य एक समय आहार लेने के वास्ते श्रावक के वहां गये, वहां पर एक बिल्ली को आती देख कर श्रावक ने विचार किया कि यदि बिल्ली आहार करते समय यहां आवेगी, तो मुनिको अंतराय होगा, ऐसा विचार कर श्रावक ने बिल्ली को एक मकान में बंद कर दी, बाद में मुनिराज आहार पानी करके गये, पीछे श्रावक बिल्ली को निकालना भूल गया, इसीसे वह बिल्ली उसी बंद मकान में विना अन्न पानी के कारण मर के व्यन्तरी हुई, और पूर्वका वैर याद आनेसे मुनि महाराज के शरीर में भस्मव्याधि उत्पन्न कर दी, इससे मुनिको बहुत विट बना सहनी पड़ी।

दि०—हमारे मुनि तथा त्यागी भी अभिग्रह तो करते हैं।

श्वे०—आपके मुनि तो इस काल में प्रायः है ही नहीं, और त्यागी अभिग्रह करते हैं, लेकिन स्त्री पुरुष का छेडा बंदा हुआ हो तथा स्त्री के दोनों स्तन जंगे हों, बालक को दूध पीलाती हो, वगैरह अनुचित अभिग्रह धारते हैं, सो उचित नहीं

दि०—आपके मुनि घर घरकी भिक्षा लाते हैं उसमें कई चूल्हे का दोष लगता है इससे तो एकही घर आहार कर लेना ठीक है ताकि एकही चूल्हेका दूषण लगे ।

श्वे०—हमारे मुनि घर घरका निर्दोष आहार ग्रहण करते हैं उसी का नाम गोचरी है, आपके त्यागीजीके लिये तो घर २ स्नान करके मिट्टी तथा सचित पानीसे चौकी लगाना, और उसी वक्त अनाज वगैरहको पसिके रसोई बनाकर तथा मन्दिर वगैरहके छत्र चामर तथा कलश आदि उपकरण लाकर अभिग्रह पूर्ण करानेकी इच्छा से खड़े रहते हैं, देखिये, एकही घर आहार करनेसे कितना बड़ा आरम्भ होता है ?

दि०—इसीलिये हम इन्हींको ग्यारह पडिमाधारी त्यागी श्रावक कहते हैं मुनि तो इसकालमें होना मुश्किल है ।

श्वे०—तो फिर त्यागीको ऐसा नहीं करना चाहिये कि जिससे ऐसा आरम्भ होवे ।

दि०—यह बात तो हमारे दिलमें बहुत दिनसे थी कि ऐसा घर २ आरम्भ करना ठीक नहीं, खैर, अभी तो यहां साधुओंकी बात चलती है, वे लोग तो शुद्ध आहार जैन गृहस्थके घर जहां देखे वहां ही करलेते हैं, परन्तु अभी ऐसा साधु भी नहीं है और शुद्ध आहार भी नहीं मिलता ।

श्वे०—आपके रत्न करण्ड श्रावकाचारमें तो स्पष्टही लिखा है कि शुद्र भी सम्यक् दर्शन ज्ञान चारित्र्य युक्त हो तो वह देव समान शुद्ध है, फिर निंदनीय जातिकी छोड़ कर निर्दोष आहार मुनि किसी का भी लेवे तो शास्त्र मर्यादासे दूषण नहीं आता ।

दि०—हमारे यहां भद्रबाहु चरित्र तथा मोक्ष मार्ग प्रकाश आदि शास्त्रोंमें ऐसा लिखा है कि बारह वर्षका दूष्काल पड़ा उस वक्तसे वस्त्रपात्र धारण करनेवाले श्वेताम्बर मुनिओं का मत निकला ।

श्वे०—हमारे शास्त्रोंमें भी कहा है कि स्थविरपुर नगरमें सहस्र मल मुनिने अपने गुरुसे विरुद्ध होकर व्यवच्छेद हुए जिन कल्पको फिर ग्रहण करके रजोहरण मुहुप्रति कमण्डल पिच्छी धारण करके केवल दिगम्बरहीके नामसे मत चलाया ।

दि०—अरे साहब, अपनी २ सब कहते हैं परन्तु विचार करना चाहिये कि दूष्कालके वक्तमें कुछ फेरफार तो हुआ ही होगा, भिक्षुक लोगोंके भयसे पात्रमें आहार लाने लगे हो तो क्या आश्चर्य हैं ? क्योंकि उस वक्त पेट चीर कर भी आहार निकाल लेते थे, ऐसा भयंकर दूष्काल था ।

श्वे०—भिक्षुक लोगोंके भयसे पात्र रखकर आहार लेने लग

गये हो, यह तो नहीं बन सकता, क्योंकि, जो पेट चीर कर आहार निकालें, उनको झोलीमें से छीन लेना क्या मुश्किल था । और गत १९५६ के दूष्कालमें प्रत्यक्ष देखा गया था, इससे तो यह साबित होता है कि रास्तेमें लूट जानेके भयसे उसी वक्तसे पात्रमें आहार लेनेकी शास्त्र मर्यादाको छोड़कर गृहस्थके घरमेंही आहार करनेलगे, ऐसा सम्भव है, और उस वक्तसेही आपके मुनियोंकी यह परिपाटी चली आती है, इससे यह सिद्ध होता है की वह दूष्काल के समयसेही दिगम्बर मत चला ।

दि० — आपने तो हमारी तरफही यह बात लगा दी, लेकिन आपके मुनि डंडा रखते हैं, ऐसे डण्डेसे मुनिको क्या प्रयोजन है ? यह तो आहारकी रक्षाके लियेही रखते होंगे, ऐसा मालूम होता है ।

श्वे० — डण्डा कई विशेष कारणसे स्थविर कल्पी मुनिको रखना कहा है, शोचिये, मुनि हमेश नवकल्पी विहार करते हैं, रास्तेमें जंगल, नदी, नालें आते हैं, वहां कोई मार्ग बताने वाला नहीं मिलता, ऐसी अवस्थामें डण्डेसे पानीका गहरापन माप लेते हैं, और गले तक पानी गहरा होवे तो पार उतरते हैं, नहीं तो पार जाती हुई नावमें बैठकर नदी उतरते हैं,

उनको परिग्रह नहीं समझते हो, वैसे हमारे मुनिके लिये भी समझो ।

दि०—वस्त्र रहित (दिगम्बर) होनेसे ही मुक्ति होती है, ऐसा हमारे आचार्यों का कथन है ।

श्वे०—वस्त्र रहितको ही मुक्ति होती तो कोई २ भिक्षुक, तथा पशु भी वस्त्र रहित होते हैं सो उन प्राणियोंकी भी मुक्ति होजाना चाहिये ।

दि०—इन्होंने तो ममताका त्याग नहीं किया, इस वास्ते व्रत-धारी त्यागी नम्र होवे, तबही मुक्ति हो सकती है ।

श्वे०—तो श्वेताम्बर क्या कहते हैं ? मूर्छा वही परिग्रह है, इस वास्ते मूर्छा रहित दिगम्बर चाहे श्वेताम्बर सर्वज्ञकी आज्ञा युक्त (सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चारित्र सहित) निर्ममत्व, पंच महाव्रतके पालक, पांच सुमति तीन गुप्ति युक्त हो उन्हींकी ही मुक्ति हो सकती है, उनको कोई रोक नहीं सकता । बिना पात्रके स्थविर, गुरु, बाल, ग्लान, वृद्ध साधु की तबीयत तन्दुरस्त न रहें तब उनकी वैयावच्च (सेवा) कैसे कर सकता है, कर्मवशात् कोई मुनिको व्याधि होवे अथवा पांवमें नारू (वाला) आदिकी तकलीफ हो जाने से न चल सके, तब वह ग्लान मुनि आहार भी न लें ।

बिना पात्र ऐसे समयमें कैसे कार्य चल सकता है।

दि०—हमारे भद्रबाहुचरित्र, मोक्षमार्ग प्रकाश आदि ग्रंथोंमें तो प्राचीन दिगम्बर स्वरूपही मुनिका कहा है, और अन्य मतावलंबियोंके शास्त्रमें जैन मुनियोंको दिगम्बर विशेषण देकर लिखा है, इस कारणसे दिगम्बर मतकी प्राचीनता और श्वेताम्बरोंकी अर्वाचीनता ज्ञात होती है, और इस विषयमें तात्या नेमिनाथ पांगलेने भी एक छोटी सी पुस्तक लीखी है, उसमें भी बहुतसे प्रमाण दिये हैं और आपके कल्पसूत्रमें भी महावीर अचेलही विचरे है ऐसा लिखा है।

वे०—आपके कहे हुए उपरोक्त तीनों पुस्तकें हमने देखी है उनमें कुयुक्तियोंके सिवाय एक भी सत्यपूर्ण प्रमाण नहीं दिया गया।

दि०—वाह, साहब इन पुस्तकोंमें तो अच्छे २ प्रमाण दिये हैं, इससे क्या आप नये प्रमाण देंगे।

श्वे०—नये प्रमाणकी क्या जरूरत है प्राचीन प्रमाण ही बहुत है अन्य मतियोंके शास्त्र जैन धर्मसे विरुद्ध होनेके कारण अप्रामाणिक होते हुए भी आप उनकाही प्रमाण चाहते हो तो शिवपुराणमें जैन मुनियोंको श्वेताम्बरही के नामसे संबोधित

किया है, तथा जैन मुनि धर्मलाभ देते हैं ऐसा कहा है, दिगम्बर मुनि तो धर्मवृद्धि कहते हैं, कोई जगह जिनकल्पी मुनिकी अपेक्षासे दिगम्बर कहे तो इससे सबही मुनि दिगम्बर थे ऐसा नहीं हो सकता, तथा त्यागी की अपेक्षासे दिगम्बर नामसे संबोधित किया हो इससे वस्त्र रहितही थे ऐसा सिद्ध नहीं होता क्योंकि वर्तमानमें भी निर्धनको नंगा कहनेका रिवाज है, और वह वस्त्र रहित तो नहीं होता है, वैसेही यहां भी समझना चाहिये, इस विषयमें तात्या नेमिनाथ पांगलेकी पुस्तकके प्रत्युत्तरमें हमारे मुनि-राज श्रीविद्याविजयजी तथा यातिवर्य श्री बालचंद्रजीने प्राचीन श्वेतांबर अर्वाचीन दिगंबर नामकी पुस्तकोंमें प्रबल युक्तियोंसे सप्रमाण श्वेताम्बरमतको प्राचीन सिद्ध कर दिया है।

दि०—और क्या प्रमाण है, कहिये ? हम भी तो समझ लें।

श्वे०—दिगम्बरोंके शास्त्रोंमें जगह-२ श्वेतांबरोंकी निंदा आती है इससे भी साबित होता है कि आपके शास्त्र बननेसे पहलेही श्वेताम्बर मत विद्यमान था यदि न होता तो खंडन किसका और कैसे करते, क्योंकि पिताका विवाह पुत्र नहीं देख सकता।

दि०—श्वेतांबर शास्त्रोंमें यदि दिगम्बरों का खण्डन नहीं है,

तब तो श्वेतांबर शास्त्र तब ही सिद्ध होंगे ।

श्वे०—श्वेतांबरोंके द्वादशाङ्गी आदिमूल सूत्रोंमें दिगम्बरकी कोई जगह बात नहीं आती, तथा खण्डन भी नहीं आता, और दिगम्बरमतकी सर्वार्थसिद्धिटीका भाष्य वचनिकामें शुरूमें ही श्वेतांबर ग्रंथोंकी बाबतमें लिखा है कि वीर निर्वाण पीछे ९८० वर्ष गये बाद देवद्विगणिक्षमाश्रमणने वलभी नगरीमें (श्वेतांबर) नवीन शास्त्र रच लिये, परन्तु किसी के कथन मात्रसे नवीन नहीं हो सकते ।

दि०—हमारे यहां शास्त्रोंमें लिखा है कि श्वेतांबर मतवालोंने सूत्र नवीन रच लिये हैं इसलिये अप्रामाणिक है, तो धवल, जयधवल, गोमठसार आदिकाही श्रवाने करो ।

श्वे०—धवल, जयधवल, महाधवल, ये ग्रंथोंका तो नामही लिया जाता है, क्योंकि न तो ये ग्रंथ कहीं दिखे पड़ते हैं और न उन पर कोई टीका भाष्य वगैरह है, ग्रंथमूल कोई जगह होंगे तो कर्णाटक भाषामें होंगे, इसवास्ते उपयोगमें नहीं आते हैं, ऐसा आपही लोगोंका कहना है, तो फिर विचारना चाहिये कि ये ग्रंथ किस आधार पर बने हैं, और उनमें क्या रहस्य है, दूसरी बात यह कि, उपरोक्त ग्रंथकी रचना वास्तव तुम्हारे चर्चासमाधान नामा ग्रंथमें लिखा

है कि वीरनिर्वाण बाद ६८३ वर्ष गये धरसेन मुनि गिरनार की गुफा में थे, उन्होंने अपनी आयुष्य की पूर्णता होनेवाली जान करके भूतबलि, पूष्पदन्तनामा साधुको बुलाकर ज्ञान पढ़ाया, और उन्होंने उपरोक्त ग्रंथ बनाये, उस वक्त १२ अङ्ग का विच्छेद हो गया था, और मूल संघ की पट्टावली में लिखा है कि श्रीवीरनिर्वाण पीछे ६१४ वर्ष गये बाद धरसेनाचार्य हुए, और उनका वर्तमान काल २१ वर्ष का है, तब ६३५ वर्ष में धरसेनाचार्य का देहपात हुआ, तो फिर ६८३ में गीरनार की गुफा में धरसेनाचार्य कहां से आये, और भूतबलि पूष्पदन्तको ज्ञान कहां से पढ़ाया, क्योंकि उसी पट्टावली में लिखा है कि, पूष्पदन्ताचार्य ६६३ में देहसे मुक्त हुए, और भूतबल्याचार्य ६८३ में देहसे मुक्त हुए, तो कहिये, ग्रंथकर्त्ता का क्या ठिकाना रहा, ऐसे ग्रंथकर्त्ताओं के ग्रंथ कैसे प्रामाणिक और द्वादशाङ्गी के आधार पर लिखे गये माना जाय, सिद्ध बात यही है कि जो श्वेताम्बर मानते हैं वही द्वादशाङ्गी है, और यही प्रामाणिक है ।

दि०—ग्रंथ तो सुत्रों के आधार से बने हैं, परन्तु द्वादशाङ्गी सूत्र काल दोषसे व्यवच्छेद हो गया है, इसलिये मौजूद नहीं है, ऐसा हमारे यहां कहते हैं, इसलिये इन ग्रंथों पर ही

श्रद्धा रखना चाहिये ।

श्वे०—जब द्वादशाङ्गीरूप मूलही न रहा तो शास्त्र रूप शाखा कहाँ से आई, और किस आधारसे बनी और ऐसे विना सूत्रके आधारके बनाये हुए शास्त्र कैसे प्रामाणिक गिने जावें ? इस वास्ते जो जो श्वेताम्बर सूत्र मौजूद हैं, वे सर्व प्राचीन और मान्य हैं, इस शास्त्रकी प्राचीनताको गीतार्थ गुरुसे श्रवण किये बिना कहने मात्रसे आप नहीं मानेंगे, यदि वह शास्त्र आपलोग कोई गीतार्थ गुरुसे सुनें तो सर्वज्ञ कथित गणधरोंके रचे ही प्रतीत होंगे, ईर्ष्यासेही न मानना दूसरी बात है ।

दि०—श्वेताम्बरके माने हुए सूत्रोंमें कई जगह संबंध नहीं मिलता और उनमें दश अछेरे (आश्चर्य) हुए लिखे हैं, यह कथन जैन शैलीसे विरुद्ध मालूम होता है, इस वास्ते दिगम्बर शास्त्रोंमें लिखा है कि देवर्द्धिगणी आचार्य आदिने नये सूत्र रचकर द्वादशाङ्गी के नामसे प्रसिद्ध करदिये हैं, परन्तु प्राचीन द्वादशाङ्गीका तो व्यवच्छेद हो गया है यही ठीक है ।

श्वे०—देवर्द्धिगणी क्षमाश्रमण आदि ५०० आचार्योंने मिलकर वीर निर्वाणके बाद ९८० वर्ष गये द्वादशाङ्गी रची नहीं, परन्तु मुखपाठसूत्रोंको ही शास्त्रारूढ किये शास्त्रलिखनेमें कोई पाठ याद न रहनेसे संबंध न मिला वहां वैसाही लिखकर

केवलीगम्य कह दिया, क्योंकि वे भयभीत थे, उत्सूत्र प्ररूपणासे डरते थे, इसलिये अपनी बुद्धिसे कोई युक्ति लगाकर नहीं लिख दिया, इसीलिये वे सब ग्रंथ प्रामाणिक और प्राचीन प्रतीत होते हैं, श्वेतांबरोंके शास्त्रोंमें जगह जगह सूत्रोंकी साक्षी तथा पाठ लिखे हैं, लेकिन दिगंबर शास्त्रोंमें कोई जगह सूत्रोंकी साक्षी देखनेमें नहीं आती, देखिये यह कैसा उमदा प्रमाण है।

दि०—क्या दिगंबर आचार्योंने सूत्र पुस्तकारूपमें नहीं किये थे ?
उन्होंने भी तो ग्रंथ लिखे थे, उनमें सम्बन्ध क्यों मिलता है ?

श्वे—दिगम्बर आचार्योंके लिखे हुए सूत्रही मौजूद न रहे, तो फिर सम्बन्ध मिलता है यह कैसे कह सकते हो ? उन लोगों को उत्सूत्रका भय न रहा होगा तबही तो जो बातें पसन्द न आई वो नहीं लिखी होगी, इसीसे अछेरे आदि नहीं माने हैं, परन्तु आपके शास्त्रोंमें भी लिखा है कि इस हुंडा अवसर्पिणीकालदोषसे २४ ही तीर्थकर समेत शीखर पर मोक्ष न जाते हुए, ४ तीर्थकर दूसरे स्थानमें सिद्ध हुए, तथा चक्रवर्तिका अपमान नहीं होता है, लेकिन इस कालमें हुआ, तीर्थकर को पुत्री नहीं होती हैं और इस काल में आदिनाथ स्वामी के हुई इत्यादि आश्चर्य मानते हैं। तो फिर अछेरे

बाबतमें क्यों खोंटा-तर्क करना चाहिये, जो बात अनन्तकालीन के पश्चात् आश्चर्यरूपसे हुई हो उसी को अछेरा कहते हैं।

दि०—हमारे गोमठसार तथा त्रैलोक्यसार आदि महान् ग्रंथों में तो बहुत प्रामाणिक बातें लिखी हैं। कहीं भी विरोध नहीं

मालूम होता।

इवे०—तबही तो गोमठसार तथा त्रैलोक्य सारमें स्त्रीको मोक्ष लिखा है। सो आप नहीं मानते हो, गाथा यह है,

वीस नपुंसकवेआ इत्थीवेयाय हुंति चालीसा

पुंवेआ अडयाला सिध्धा इकमि समयेमि ॥

[पाठान्तर समय एणे सिद्धि]

जिसका भावार्थ यह है कि नपुंसक २०, स्त्री ४०, पुरुष ४८ मिलकर १०८ उत्कृष्ट एक समय सिद्ध होते हैं, ऐसा स्पष्ट पाठ होते हुए भी क्यों अमान्य करते हो ?

दि०—यह लेख तो कृत्रिम नपुंसक और भावस्त्री के लिये लिखा है, भावस्त्री वह कही जाती है, जो पुरुष होते हुए भी स्त्री होने की इच्छा करे, अर्थात् स्त्री होकर पुरुष के साथ क्रीड़ा करने की इच्छा करे, यही भावस्त्री है।

श्रे०—वेदका उदय तो ९ में गुणस्थानहीमें व्यवच्छेद हो जाता है, तब भावस्त्रीपना कहां रहा ?

दि०—९ में गुण स्थान में तो वेदका व्यवच्छेद उदय की अपेक्षा से हो जाता होगा, परन्तु प्रथम जिस पुरुष के परिणाम भाव स्त्रीपने में वर्तते हो, और फिर परिणाम बदलने से मोक्ष की प्राप्ति हो उसको भावस्त्री कहते हैं;

श्वे०—बड़े आश्चर्य की बात है कि भावस्त्री में परपुरुष के साथ काम इच्छा रहते हुए भी ऐसे पुरुष का परिणाम बदल कर मोक्ष की प्राप्ति हो, यह बात समझ से बाहिर है, क्योंकि वेदका उदय नवम गुणस्थान तक होता है, परन्तु भावस्त्रीका मलीन परिणाम होते हुए नवम गुण स्थान की प्राप्ति होना ही असम्भव है, तो यह बात कैसे बन सकती है।

दि०—स्त्री छठवीं नरक तक जाती है, सातवीं नरक ही स्त्रीको नहीं होती, तो फिर मोक्ष कैसे जावे, यह विचारने की बात है, ऐसा पाप नहीं कर सकती, तो शुभ क्रिया भी इतनी कैसे कर सकती है।

श्वे०—अभव्य सातमी नरक जाता है, इसलिये मोक्ष में भी तुम्हारे मानने मुजिब जाना चाहिये, परन्तु नहीं जाता है, क्या यह भी कोई नियम है कि जो पुरुष ४-६ मनका बोझ उठा सके वही प्रण्डित विद्वान् हो सक्ता है, या बी. ए. एम. ए. एल. एल. बी. पास हो सके, यह बात असम्भव ही है।

पाप पुण्य की बात दूसरी है और निर्जरा की भी बात अलग है, स्त्री परिणामकी धारासे कर्मोंका क्षय करे तो उसको मोक्षमें जाते कोई नहीं रोक सकता है, आपके गोप्यसंधी भी स्त्रीको मोक्ष मानते हैं।

दि०—आपके यहां तो मल्लिनाथ १९ वें तीर्थकरको स्त्री होना कहा है, और हमारे यहां तो द्रव्य स्त्री को चौविश गुण स्थानमें पांच में गुण स्थान से आगे गुण स्थान की प्राप्ति भी नहीं कहा है।

श्वे०—तीर्थकर स्त्री वेदमें न होवे, और इस चौविशीमें हुए यह तो हुंडा अवसर्पिणी कालके प्रभाव से अछेरा हुआ ऐसा हमारे यहां कहा है। क्योंकि मल्लिनाथजी के जीवने पूर्व भवमें तीर्थकर नाम कर्म भी उपार्जन किया था। और सकपट तपस्या करनेसे स्त्रीवेद भी बांध लिया था इसी कारणसे ऐसा बनाव बना, और जब आपके यहां स्त्री को पांचवेही गुणस्थान की प्राप्ति मानी है, तो इस गुणस्थान तक देश-विरति होती है, सर्व विरति नहीं, तो फिर चतुर्विधसंघ कैसे हो सकेगा, तब तो आपके मानने मुजब त्रिविध संघ रहेगा।

दि०—स्त्री वस्त्रका त्याग नहीं कर सकती है, इस वास्ते स्त्रीको सर्व विरति—साधुपना कैसे हो सकती है? और जहां तक चारित्र ग्रहण न करें वहां तक मुक्ति नहीं हो सकती, इसी कारणसे

स्त्रीको मोक्ष नहीं है, क्योंकि त्यागी बिने तो भी स्त्रीको एक साड़ी वस्त्र रखना पड़ता है, परन्तु त्यागी स्त्रीको चौथा-संघ गिनना चाहिये।

श्वे०—आपके मतमें तो त्यागी स्त्रीको परमश्राविका मानी है क्योंकि वह सर्वविरति चारित्रग्रहण नहीं कर सकती, तो फिर उसको श्राविका ही कहना चाहिये, और ऐसा होते हुए भी उसको चौथा संघ मान लेना यह पक्षपात नहीं तो और क्या है, अतः पञ्चमहाव्रत धारिण करने वाली स्त्री को साध्वी मानने से ही चतुर्विध संघ कहसकते हो।

दि०—हम तो एकवस्त्र साड़ी रखे, उसको उपचार से साध्वी कहते हैं।

श्वे०—उपचार से भी जो वस्त्रधारी स्त्रीको साध्वी मानते हो, तो फिर प्रमाणयुक्त वस्त्रादि रखने वालेको साधु क्यों नहीं मानते?

दि०—श्वेताम्बर साध्वीयें भी तो साधुके समान कालदोषसे चारित्रिकी रीति बरबर पालन नहीं कर सकती होगी?

श्वे०—श्वेताम्बर साध्वीयां शास्त्रकी आज्ञा मुजब वस्त्रादि रखती है पञ्चमहाव्रत पालती है, लोच करती है, विहार करती है, दूषणों से रहित आहार लेती है, कोई प्रकारकी स्वारी पर

नहीं बैठती है, इत्यादि सब बातोंसे शास्त्राज्ञा मुजब वर्तती है, फिर चारित्र न पालसके यह कहना केवल पक्षपात ही है।

दि०—हम तो यह जानते हैं कि थोड़ी उपाधि रखना ही श्रेयः है।

श्वे०—विना उपकरण चारित्र पालन नहीं हो सकता, जैसे विना पात्र आहार नहीं हो सकता, दिगम्बर शास्त्रों में भी तो पञ्चसुमतिके भेदमें आदान भांडनिक्षेपण सुमति कही है अगर साधुपात्र न रखे तो प्रमार्जना किसकी करे ?।

दि०—भाण्डोपकरणमें कमण्डल समझना चाहिये।

श्वे०—आपके शास्त्रोंमें राजवार्तिकनामा ग्रंथमें “धर्मोपकरणानाम्” ऐसा छठी विभक्ति का बहुवचन लिखा है, इससे ज्ञात होता है कि कमण्डल अथवा पिच्छी ही नहीं समझना किन्तु उपरोक्त बहुवचन होनेसे ज्यादा उपकरण होना चाहिये इसी वास्ते श्वेताम्बरोंके मन्तव्य मुजब स्थविरकल्पी-मुनिको उपकरण रखना योग्य है।

दि०—आपके शास्त्रोंमें तो गृहस्थलिङ्गमें भी केवल ज्ञान होना कहा है, सो विना चारित्र ग्रहण किये केवल ज्ञान संभवता नहीं है।

श्वे०—गृहस्थलिङ्गमें होते हुए पूर्वभवमें चारित्रकी आराधना की हो, उस कारणसे भावचारित्र आजानेसे उच्च भावना

भावते हुए किसीको केवल ज्ञान उत्पन्न होवे तो क्या आश्चर्य है ? “ भरतचक्रीवत् ” । केवलज्ञान उत्पन्न होते ही देवता उनको मुनिका वेश लाकर देते हैं, केवल ज्ञान होनेके बाद गृहस्थपनेमें वे नहीं रहते हैं ।

दि०—तीर्थंकरमहाराज नग्न रहे थे या वस्त्रधारी ? ।

श्वे०—तीर्थंकर कल्पातीत थे इस लिये वस्त्र रखते या न रखते, क्योंकि अतिशयके कारण नग्नविकाररूप नहीं दिखते थे, और दिक्षा समय तो तीर्थंकरोंको इन्द्र देवदूष्य वस्त्र बहेराते हैं नग्न नहीं रहते, और वह वस्त्रभी एक साल से अधिक तीर्थंकरके शरीर पर नहीं रहता है, उसके बाद दूसरा वस्त्र नहीं लेते, परन्तु अतिशयके कारण नग्न विकार रूप नहीं दिखते, इससे तो आपके मानने मुजब वस्त्र रहित दिगम्बरपना सिद्ध नहीं होता ।

दि०—तीर्थंकर पीछे नग्न ही रहे थे, ऐसा तो आप कहते हो फिर दिगम्बरमतको प्राचीन क्यों नहीं मानते ? भागवतादि अन्यमतके शास्त्रोंमें भी जैन मुनिको नग्न लिखा है, वह भी प्रमाण है ।

श्वे०—जिनकल्पी लब्धिधारी वस्त्र नहीं रखनेसे, अथवा अन्यमत वालोंके शास्त्रोंमें जैन मुनि त्यागी होनेकी अपेक्षासे नग्न

कहा दिया हो तो भी केवल हठसे एकान्त मार्ग का कथन कर दिगम्बर नाम रखकर प्राचीनता सिद्ध करना चाहते हो सो यह बात स्थविरकल्पी मुनिके लिये सिद्ध नहीं हो सकती ।

दि०—क्या श्वेताम्बरों का भी अन्य तीर्थियों के शास्त्रों में कोई प्रमाण है ? हो तो बतलाइये ।

श्वे०—शिवपुराण में जैनियों के बाबत में वर्णन है, उसमें जैन मुनिको श्वेताम्बर तथा धर्मलाभ देते हैं इत्यादि वाक्यों से संबोधित करके लिखा है, सो धर्मलाभ श्वेताम्बर मुनि कहते हैं, दिगम्बर मुनि तो धर्मवृद्धि कहते हैं, और और भी कई जगह श्वेताम्बरों के साथ शास्त्रार्थ हुआ ऐसा अन्य मतियों के शास्त्रों में लिखा है, जितने श्वेताम्बराचार्य प्रभाविक हुए हैं, उन्होंने अन्य मतियों के साथ शास्त्रार्थ करके विजय प्राप्त किया है, उतने प्रभाविक दिगम्बर आचार्य हुए ऐसा इतिहास से भी मालूम नहीं होता, देखिये आर्य-रक्षितसूरि, कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य, जगद्गुरु श्री हीरविजयसूरि, सहस्रावधानी श्री मुनि सुन्दरसूरि, वादि देवसूरि महाराज, वृहदगच्छी श्री नयरत्नसूरि, श्री हरिरत्नसूरि, श्रीमान् महोपाध्याय श्री यशोविजयजी, विनयविजयजी, वृहदगच्छीय श्री चन्द्रसिंहसूरि, श्रीमद्विजयानन्दसूरि,

महात्मा मुनि मोहनलाल जी, आधुनिक महात्मा शा०
 वि० जैनाचार्य श्रीविजयधर्मसूरि, आदि तथा महाराजा
 सम्प्रति, कुमारपाल महाराज आदि राजाओं और
 विमलशाह मंत्री वस्तुपाल तेजपाल जिन्होंने ने अबू
 पर मंदिर बनवाये, धन्नाशाह शेठ जिन्होंने रानक-
 पुरका भव्य मंदिर बनाया मुंशिदाबादनिवासी जगत
 शेठजीने समेतशीखरंजीका उद्धार करवाया इत्यादि आ-
 चार्य, मुनि, श्रावक वगैरह श्वेताम्बरोंमें ही हुए है, कि
 जिन्होंने कई प्रभाविक कार्य करके जैन धर्मका उद्योत
 किया, तीर्थोंकी रक्षाकी, अन्य तीर्थियोंके साथ शास्त्रार्थ
 करके विजय प्राप्त कीया, कुमारपाल राजा ने बहुत देशोंमें
 पडह बंजवा कर जीव रक्षा का प्रबन्ध किया, अकबर बाद-
 शाहको प्रतिबोध करके हीरविजयसूरिजीने तीर्थोंके लिये
 फरमान पत्र करवाये, जीव दया फैलाई, सो अब भी पर्यु-
 षणादिकपूर्वमें पाली जाती है ।

दि०—क्या दिगम्बर आचार्योंने कोई अन्य मतियोंके साथ शा-
 स्त्रार्थ करके कोई विजय प्राप्त नहीं कीया ? और कोई
 दिगम्बर राजा आदिक प्रभाविक नहीं हुए ? कि जिससे
 ऐसा कहते हो ।

श्वे०—दिगम्बर आचार्योंने कोई जगह स्याद्वादका आलम्बन लेकर अन्यमतियोंके साथ शास्त्रार्थ करके विजय प्राप्त की हैं,

जिन लोकोंमें क्वचित्, तथा कोई २ राजा भी दक्षिणमें दिगम्बर हुए भी होंगे, लेकिन जैसे महाराजा सम्प्रति, कुमारपाल,

आदिने जिन मंदिरोंसे पृथ्वी भूषितकी तथा जगह २ जीव दया फैलाई, उस माफक कोई दिगम्बर राजा या गृहस्थ प्रभा-

विक हुआ मालूम नहीं होता है, वर्तमान कालमें भी श्वेताम्बर आम्नायके सम्प्रति राजा, तथा कुमारपाल राजाके बनाये

हुए सैंकड़ों जिन मंदिर मौजूद हैं, तथा कई जगह जमीनमें से भी श्वेताम्बर प्रतिमाजी और मंदिर निकलते हैं, इस तरहसे

श्वेताम्बर मत प्राचीन होनेका पुरावा पृथ्वी भी देती है।

दि०—जमीनमेंसे दिगम्बर प्रतिमा भी कई जगह निकलती है, फिर दिगम्बर मत अर्वाचीन कैसे हो सकता है?।

श्वे०—दिगम्बर मतका भेद विक्रम संवत् ९३९ में हुआ उससे पहिलेकी दिगम्बर प्रतिमा कोई जगह देखनेमें नहीं आती।

दि०—दिगम्बर मतके तीर्थ भी श्वेताम्बरोंसे अधिक है, जैसे कि सोनागिर, सिद्धवट, पावांगढ़ मुक्तागिर, गजपंथा मांगी-तुगी गोमठस्वामी आदि, इससे दिगम्बर मत प्राचीन सिद्ध होता है।

श्वे०—जो जो तीर्थ आप कहते हो उनकी प्राचीनता का संवत् मतभेद होने के पहिले का कोई पता नहीं लगता, इससे मालुम होता है कि मुख्य २ तीर्थ जैसे शत्रुंजय, गिरनार, समेतशिखर, आबु चंमापुरी, पावापुरी, राजगीरी, तारंगा आदि श्वेताम्बरों के कब्जे में होनेसे लोगोंने दूसरी जगह पर मंदिर बनवा कर अपना कब्जा रखा, उस जगह श्वेताम्बर ऐसा करना नहीं चाहते कि दिगम्बर भाइयों को तकलीफ पहुंचने के लीये खाली झगड़ा करें, परन्तु दिगम्बर भाई श्वेताम्बर तीर्थोंमें भी अपने हकका झगड़ा करके नुकसान करते हैं, जैसे कि मक्षीजी, अंतरिक्षजी आदि में है, सो यह इन्साफ की बात नहीं है।

दि०—क्या शत्रुंजय गिरनार, समेतशिखर आदि तीर्थ दिगम्बर के नहीं हैं ? जिससे कहते हो कि दिगम्बरने दूसरे तीर्थ मान लिये ?

श्वे०—शत्रुंजयादि तीर्थ दिगम्बर लोग माने इसके लिये श्वेताम्बर कब मना करते हैं ? परन्तु जो जो श्वेताम्बर के बनाये हुए मंदिर हैं, वहां पूजा वगैरह का झगड़ा करता है, सो ठीक नहीं,

दि०—दिगम्बर मंदिर भी तो इन तीर्थों में बने हुए हैं।

श्वे०—दिगम्बर मंदिर पीछे से बने हुए हैं, जैसे शत्रुंजय पर

आदीश्वर भगवान की ढूंकके बाहर सैंकड़ों श्वेताम्बर जिन मंदिर है, वहां थोड़े ही वर्ष पहिले एक छोटा सा दिगम्बर मंदिर भी बनवाया है, वैसे ही गिरनारजी पर भी पहिली ढूंक परके सब प्राचीन मंदिर श्वेताम्बर का है केवल ५० वर्ष अंदाज हुए एक दिगम्बर मंदिर एकतरफ बनवा लिया है, श्रीसमेतशीखर पर भी निर्वाण भूमिकाओं पर जो चरण पादुकाएँ और छोटी २ देहरियां है वे सब श्वेताम्बरों की ही होने का लेख और उनपर किया हुआ आचार्य तथा श्रावकों के नाम है, अब श्वेताम्बर मत की प्राचीनता में क्या संदेह है?

दि०—दक्षिणकी तरफ तो दिगम्बर मत ही ज्यादा है, और वहां प्राचीन लेख तथा मंदिर मौजूद है ।

श्वे०—दिगम्बर आचार्यने मुनिहठकरके व्यवच्छेद गये हुए जिनकल्प (जोकि वज्रऋषभनाराचसंघयण वाले पाल सके) कोई कोई जगह फेरफार करके नग्न रहनेसे दूसरे देशों में शीत ज्यादा पड़ने से सहन न हो सकने के कारण दक्षिण में ही ज्यादा विचरते रहनेसे दक्षिण के जैन प्रायः दिगम्बर होवे सो संभव है ।

दि०—क्या दिगम्बर मुनि दक्षिणके सिवाय पूर्व आदि देशों में नहीं विचरे है? जिससे ऐसा कहते हो कि दक्षिण में शीत

कम होनेसे उधर ही विचरे, देखिये पूर्व तथा मध्यप्रान्त मालवा, मारवाड़ आदि देशों में दिगम्बर श्रावकों के घर अबी भी मौजूद है।

श्वे०—दिगम्बर श्रावक मौजूद है इससे क्या हुआ, केवल उंची उंची बातें खँची, उसका परिणाम यह आया कि ते साधु रहा और न साध्वी, केवल दोही संघ श्रावक और श्राविका रह गये । जो नया मत निकालता है, वही ऊंची उंची बातें बताता है, तबही बाह्याङ्गम्वरसे भोले भाले लोग पक्षमें आते हैं, इससे साबित हुआ कि दिगम्बर मत पीछे से निकला श्वेताम्बर नहीं ।

दि०—दो संघ क्यों कहते हो ? कोई जगह दिगम्बर मुनि होते हैं; अगर एक भी मुनि होगा तो संघ में समझा जावेगा, इस लिये दो संघ कहना ठीक नहीं ।

श्वे०—केवल कहने से काम नहीं बनता है, अगर मौजूद होवे तो वर्तमान काल में तो तमाम दूनिया में तलाश करने के लिये रेलवे आदिका बहुत उमदा साधन मौजूद है। कांय अपने गुरु की तलाश नहीं करते, दक्षिण वगैरह की यात्रा को गये हुए दिगम्बर भाई कहते हैं कि हम सर्वत्र फिर परन्तु दिगम्बर मुनिके दर्शन कहीं भी न हुए ।

दि०—काल दोषसे मुनिवृत्ति कोई भी धारण नहीं करसकते तो क्या हुआ, त्यागी ब्रह्मचारी आदि तो दिगम्बरो में भी है,

श्वे०—त्यागी ब्रह्मचारी आदि श्रावक श्रेणी में है, मुनि में नहीं, और इहां तो मुनि की बात चलती है “भगवान का शासन चतुर्विध संघसे पांचमें आरंभ अन्त तक चलेगा” ऐसा जो शास्त्र का फरमान है, वह मुनि न होने से कैसे सच्चा होगा, इससे तो श्वेताम्बरमतका चतुर्विध संघ भगवान् महावीरसे आज तक अविच्छिन्न चला आता है, और पंचम कालके अंत तक चलेगा, इसलिये श्वेताम्बर मत ही प्राचीन है।

दि०—मुनि न रहे तो क्या हुआ इससे श्वेताम्बर मत प्राचीन नहीं हो सकता।

श्वे०—महावीर स्वामीसे लगाकर वर्तमानकाल तक श्वेताम्बरोंमें जितने गच्छ है उन गच्छोंकी पट्टावली बराबर मिलती है; परंतु दिगम्बरोंमें तो आचार्य मुनि रहे ही नहीं तो पट्टावली किस तरह मिला सकते हो।

दि०—भट्टारक लोग हैं उन्हींकी पट्टावली महावीरस्वामीसे मिलती है।

श्वे०—वस्त्र, द्रव्यादि परिग्रह धारी भट्टारकको साधु मानकर पट्टावली मिलावोगे, तो वस्त्र धारीको साधु माननेसे दि-

गम्बर मत ही नहीं कह सकते हो, इस वास्ते भट्टारकोंको पट्टावलीमें मिलाना अयुक्त है ।

दि०—श्वेताम्बर मतकी प्राचीनताको जाहिर करने वाला कोई शिलालेख हो तो बताओ ?

श्वे०—मथुराके टेकरेमेंसे जिनप्रतिमा तथा शिलालेख निकले थे, जिसका तर्जुमा (उल्था) युरोपीयन विद्वानोंने संस्कृतमें तथा उनका तर्जुमा हिन्दीमें हमारे श्रीविजयानन्दसूरि (आत्माराम जी) ने अपने बनाए तत्त्व निर्णयप्रसाद नामा ग्रंथमें प्रसिद्धकर श्वेताम्बरगच्छादिकी प्राचीनता अच्छी तरहसे सिद्धकी है, इससे श्वेताम्बर धर्म ही तीर्थ-करों का कथन करा हुआ प्राचीन साबित होता है क्योंकि कल्पसूत्रकी पट्टावली शिलालेखसे मिलती है ।

दि०—आपके मुनिभी तो प्रथम जंगलमें ही रहते थे, पीछेसे वस्तीमें रहने लग गये ऐसा कितनेक श्रावक लोग कहते हैं ।

श्वे०—चतुर्थ कालमें भी मुनि उद्यान बगीचे आदि बाहरके स्थलमें ठहरते थे, अथवा उपाश्रय, पौषधशाला आदि धर्म स्थानोंमें भी ठहरते थे, इसका कुछ एकान्त नियम नहीं, अलबत्ता एकान्त स्थलमें ही रहना मुनिको उचित है, हाल में भी श्वेताम्बर मुनि गृहस्थके घरके नजदीक एक दीवालके

अंतरवाले मकानमें नहीं ठहरते, त्यागीयोंके लिये वस्ती हो या जंगल हो सब जगह एकसा है, और मुनिको चार प्रकारकी वस्ती देना आपके रत्नकरंड श्रावकाचार की ११७वीं गाथामें लिखा है ।

दि०—आप जिनकल्पी और स्थविरकल्पी किसको कहते हो ? हमारे यहां तो समुदायमें रहे उनको स्थविरकल्पी कहते हैं, और जो अकेला विचरे, पहाडगुफा आदिमें रहके ध्यान करे, उनको जिनकल्पी कहते हैं, परन्तु वस्त्र दोनों नहीं रखते हैं ।

श्रुत्वे०—जिनकल्पी उसको कहते हैं, जो पांच प्रकारकी तुलनाकर के एकल विहारी हो, जंगल गुफा आदिमें रहे, अथवा कोई भी एकान्त स्थलमें रहे, जिन नहीं परन्तु जिन जैसा आचार पालन करे, वस्त्र रखे या न रखे, उपकरणोंका नियम नहीं निश्चयकरके नवकल्पी विहार करे वे जिनकल्पी कहलाते हैं, अभी ऐसा संघयण न होनेके कारण जिनकल्प धारण नहीं कर सकते, और स्थविरकल्पी मुनि चौदह उपकरण रखते हैं, स्थविर यानि आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, आदि वृद्धों की निष्ठा से रहे, गुरुओं के साथ मर्यादा पूर्वक रहे, वेही स्थविरकल्पी कहलाते हैं, स्थविरकल्पीको नम्र रहना मर्या-

दा-रहित है, वस्ती अथवा उद्यानमें रहे परन्तु वस्त्र रहित नहीं, आप लोगोंने अनेकान्त कहते हुए भी एकान्त प्रवृत्ति कर ली, उत्सर्ग, अपवाद, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, को नहीं सोचा, इसीसे आपके दोही संघ रह गये, कोई साधु नहीं देखनेमें आता, जैसे हाथीका बोझा वृषभ नहीं उठा सकता, वैसेही वज्रक्रुषभनाराच संघयण वालेकी क्रिया छेवटा संघयण वाला नहीं धारण कर सकता है ।

दि०—उत्सर्ग, अपवाद, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव तो दिगम्बर शास्त्रों में भी कहा है, परन्तु जैसे आपके मुनिको अधिक श्वेतवस्त्र धारण करनेसे श्वेताम्बर कहते हैं, वैसे हमारे यहां भी नग्न होनेसे मुनि को दिगम्बर कहे हैं, और आपके मुनि तो पीत वस्त्रभी रखते हैं ।

श्वे०—श्वेताम्बर शब्दसे केवल श्वेतवस्त्र धारण करने वाले मुनिसे मतलब नहीं है, परन्तु श्वेतवस्त्र असली (स्वाभाविक) रंगका होता है, कोई दूसरा रंग नहीं दिया जाता है, इसी तरह स्वाभाविक धर्म जो है, वही श्वेताम्बर प्राचीन धर्म कहा जाता है, मुनि को वस्त्र ज्यादा उज्ज्वल नहीं रखने चाहिये इस कारण गूगले रंगके वस्त्र रखना चाहिए, पीले केशरी रंगके नहि,

दि०—बड़े हर्षकी बात है कि आपसे मिलना हुआ, जिससे बहुत सी बातोंका खुलासा हो गया, परन्तु वासी भोजन विद-
लादि अभक्ष्य वस्तुओंका विचार श्वेताम्बरोंमें कम देखने
में आता है, इसका खुलासा भी करें, क्या श्वेताम्बरीय
शास्त्रोंमें इन सबोंको अभक्ष्य नहीं माना है ?

श्वे०—आपको किसने कहा कि श्वेताम्बर शास्त्रोंमें वासी भोज-
न, विदल, आचार, आदि को अभक्ष्य, अनंतकाय, सचित्त,
नहीं मानते हैं, अभक्ष्य सचित्त आदिके विषयमें श्वेताम्बर
शास्त्रोंमें जगह २ निषेध किया है, परन्तु श्वेताम्बरमें
एक फिर्का मूर्ति नहीं मानने वाला है, वे प्रायः इस बातको
नहीं मानते हैं, किन्तु वह श्वेताम्बर नहीं कहे जाते ।

दि०—ऐसा है ? तब तो भक्षाभक्षके विषयमें तो आप ओर
हम एकही हैं, परन्तु आपके मुनि एकवक्त ही आहार न
करके ज्यादा दफे आहार लेते हैं, और श्रावक एकासना
करके बहुत सी दफे पानी पीते हैं, इसका क्या कारण है,
ब्रती को तो आहार पानी एकही दफा करना चाहिये ।

श्वे०—इन बातोंका एकान्त नियम नहीं है कि एक वक्त ही
आहार पानी करें तबही चारित्र रह सकता है, यह बात
तपस्या के तल्लुक है, इसलिये मूल ब्रतोमें दूषण नहीं आता

चरण सित्तरी और करण सित्तरीके भेद जुदे २ हैं, एक वक्त भी आहार करें और दो वक्त भी करें, मुनिपनेमें कोई बाधा नहीं आती है, श्रावक एकासना करके ज्यादा वक्त पानी पीए तो कुछ हर्ज नहीं, क्योंकि एकासनेके पञ्चखाण में तीन आहार का निषेध होकर दिनभरके वास्ते पानी का आहार खुल्ला रहता है, इसलिये अचित जल इच्छा जुजिव पीये तो कोई दूषण नहीं आता, अलबत्त एकलठा-णा कोइ रखे तो एकही बार आहार पानी करे, ज्यादा नहीं, परन्तु आपके साधु एकही वक्त आहार पानी करे ऐसा एकान्त ग्रहण करनेसे ही सर्व विरति चारित्र की प्रवृत्ति उठ गई, और आप लोग शोधका एकासना करके सचित्त पानी पीते हो, सो व्रत करके सचित्त पानी पीना अनुचित है, और एकासना करते वक्त थाली बजाई जाती है यह कहांतक उचित है ? सोचियेगा ।

दि०—थाली बजानेका मतलब तो यह है कि कोइ हिंसक मनुष्य तीर्यचादिका शब्द सुनाई नहीं देवे, कोइ बंदुक वगैरहकी आवाज या किसीके रोनेकी आवाज सुननेमें आवेतो अंतराय होनेके भयसे बजाइ जाती है ।

श्वे०—यह तो ऐसी बात हुई कि किसीका उंट खो जानेसे उसने

ऐसी मानता की कि जो उंट मिल जावे तो २००) रूपये का माल पांच ही रूपयेमें बेच डालूं, दैव योगसे उंट मिल गया तो मानी हुई बात का पश्चात्ताप हुआ, इससे एक युक्ति सोचकर उंट के गलेमें एक बिल्ली को बांधकर कहा कि उंट पांच रूपयेमें और बिल्ली एकसौ पिछानवें रूपये में बेचना है, परन्तु एक दूसरेसे जुदा नहीं बेचना, इससे उसने समझ लिया कि अपने तो पूरी कीमत आवेगी और खरीदने वाला समझ जायगा कि उंट की ही कीमत दी, इसी तरह यह थाली बजाने का मामला है सो विचारीयेगा कि कहां तक ठीक है ?

दि०—हमारे यहां थाली कितनेक बजाते हैं, कितनेक नहीं बजाते,

श्वे०—जो बजाते हैं वे भी तो दिगम्बर श्रावक ही हैं, फिर हमने क्या कहा,

दि०—बहुत सी बातों का विचार करने योग्य है, परन्तु हमारे में कितनेकने केशर पुष्पादि जिन प्रतिमा को चढ़ाने के सौगन लिये उनको क्या करना चाहिये तो डनेसे महापाप लगता है ।

श्वे०—जिन आज्ञासे विरुद्ध की गई प्रतिज्ञा प्रतिज्ञा नहीं कही जाती है, क्योंकि कुगुरुके उपदेशसे जिन प्रतिमाके

दर्शन पूजा न करनेकी सोचन ली, फिर कोई सद्गुरुके उपदेशसे समकितकी प्राप्ति हुई और सम्यक्त्व श्रद्धानके होनेसे प्रतिमाका मानना सत्य समझकर दर्शन पूजा करें, तो क्या वह पापी समझा जावेगा ? कदापि नहीं, इसी तरह शास्त्रोक्त विधिसे पूजा भक्ति करनेमें कोई दूषण नहीं, देखिये ! रोहणियाचोरके बापने उसको महावीर स्वामी की देशना न सुननेका सोचन दिलायाथा, परन्तु उसके कानोंमें महावीर स्वामीके चार वचन पडनेसे महावीरके पास जाकर दीक्षा लिया, और अन्तमें देवलोकमें गया ।

दि०—आपने आज बहुत बातों का खुलाशा कर दिया परन्तु अपने २ बाप दादा जो धर्म पालते आये उसको कोई नहीं छोड़ता है ।

श्वे०—ऐसा कहना ठीक नहीं, जो धर्म आगम प्रमाण और युक्ति युक्त हो वही स्वीकार करना बुद्धिमानों का काम है ।

दि०—अच्छा, फिर आपसे मिलते रहेंगे, और भी वार्तालाप करते रहेंगे, दिगम्बर आम्नाय वालोंने कितनीक बातें ऐकान्त खींचली, इसीसे मुनिका होना व्यवच्छेद होगया, और छोटी २ बातों पर बहुत संकुचित विचार रखनेसे तेरह

पंथी, वीशपंथी आदि कई भेद हो गये, सो हमको तो पसंद नहीं, कितनीक बातें तो आपकी कही हुई मुझे जो पसंद आई इसीसे आपका हमारा अब हरहमेशके लिये संबंध बना ही रहेगा, और कई बातें होती रहेगी ।

श्वे०—आप जैसे सज्जन सच्ची बातको ग्रहण करेंगे तो इसमें परस्पर बाप दादेका धर्म नहीं पकड़ सकता स्याद्वाद जैन धर्म जैसा है वैसा ही मानना और उसमें प्रवृत्ति करना ही कल्याण कारी है ।

दि०—जय जिनेन्द्र ।

श्वे०—जय जिनेन्द्र ।

(दोनों अपने २ स्थानको गये)

॥ समाप्त ॥

पुस्तक मिलनेका पत्ता

श्रीचन्द्रसिंहसूरि जैन ग्रन्थमाला

ऑफीस

रामघाट जैनमन्दिर बनारस सिटी ।

मुनि श्रीमोहनलालजी जैनग्रन्थमालाकी उदारता

इस ग्रन्थमालामें हेमहंसगणी विरचित पद्यात्मक साडेतीन हजार श्लोक प्रमाण पार्श्वनाथ महाकाव्य अल्प समयमें प्रगट होगा

इस ग्रन्थमाला में एक रूपीया डीपॉझीट भेजके स्थायी ग्राहक होंगे उन महाशयोको ग्रन्थमालाके तमाम ग्रन्थ अर्ध मूल्य से दिया जायगा, वे ग्रन्थ जीस जीस समय प्रगट होंगे उस समय ग्राहक महाशयकी सेवामें बी. पी. से भेजा जायगा, और ग्राहकमहाशयोको वे सब ग्रन्थ अवश्य लेने पड़ेंगे, तीन वर्ष पहिले ग्राहक लीस्टमें से नाम कमी कराने वाले ग्राहकोको डीपॉझीट रकम फेरत न दी जायगी, और भेजी हुई बी. पी. वापिस करने वाले ग्राहक महाशयो का भी डीपॉझीट रकम पर कुछ भी हक न रहेगा, एक दफे बीपी वापिस करने वाले अगर कोई भी ग्राहक फीरसे ग्राहक होना चाहे उन महाशयोको दुवारा एक रूपीया डीपॉझीट भेज कर ग्राहकलीस्टमें अपना नाम दर्ज कराना पड़ेगा, डाक महसुल अलग लीया जायगा । उपहार

पर्युषण पर्वतक डीपॉझीट भेज कर जो महाशय ग्राहक होंगे उनको पूर्वोक्त पार्श्वनाथ महाकाव्य भेट दीया जायगा ।
पी.डी. पण्डित, व्यवस्थापक "मुनिश्रीमोहनलालजी जैनग्रन्थमाला"
६० लाहौरीटोला संघत बनारस सिटी ।

॥ श्री ॥

गौतम पृच्छा

धर्म अर्धर्म का फल

(जैन पत्र से उद्धृत)

अनुवादक

मुनी श्री यतीन्द्रविजय जी

प्रकाशक

सेठ सरूपचन्द हुकमाजी

जासेलगढ़वाले

—:0:—

कन्नूजी माठूमल एण्ड संज के

आर्ट (एलेक्ट्रिक) प्रिंटिंग वर्क्स देहली

में

बाबू धनपत सिंह भनसाली के प्रबन्ध से मुद्रित ।

द्वितीय बार ४०००] सन १९१६ [मूल्य भेद

मधु के वूँद विषय में भटका, जीब गढ़े में गिरता है,
हाथी काल भटकता, नीचे मार्गों से भी घिरता है ।
यह संसार वृक्ष है नश्वर, देखो मित्रों चित्र विचित्र,
धार्मिक संस्था की सहाय कर, संचित करलो पुन्य पवित्र ।

—:०:—

सर्व महाशयों को उचित है कि धार्मिक संस्थाओं की
सहायता करें ।

धर्म और अधर्म का फल ।

[गौतम पृच्छा]

—0—

नमिउण त्तिथिनाहं, जाणंतो तहा य गोयमो भयवं
अवुद्धाण वोहणत्थं, धम्माधम्मफलं पुच्छं ॥ १ ॥

भावार्थ—तीर्थनाथ सर्वज्ञ भगवान् 'श्री महावीरस्वामी' को नमस्कार कर गौतमस्वामी जानते हुए भी भव्यजीवों के हितार्थ धर्म और अधर्म का फल इस प्रकार पूछते हैं ।

१ प्रश्न—हे प्रभो ! किस कर्म से जीव नरक में जाते हैं

उत्तर—गौतम ! जो जीव एकेन्द्रिय द्वेन्द्रिय आदि जीवों की हिंसा करते हैं, चुगलखोर

होते हैं, अदत्त (विना दी हुई वस्तु) ग्रहण करते हैं, परस्त्री गमन, चोरी, परनिन्दा, क्रोध, मान, माया और लोभ करते हैं, दुष्ट स्वभाव रखते हैं, असद्-वस्तुआ का व्यापार और साधु महात्माओं की निन्दा करते हैं, वे जीव मर कर नरक में जाते हैं, और ' सुभूमचक्रवर्ती ' की तरह दुःख के भाजन बनते हैं ।

२ प्रश्न--हे भगवन् ! किस कर्म से जीव स्वर्ग में जाते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो जीव यथाशक्ति तपस्या, व्रत, नियम पालन करते हैं सरल स्वभाव रखते हैं, सब जीवों का भला चाहते

हैं, गुरु जनों के वचन पर विश्वास रखते हैं; और सबके साथ सदाचार से व्यवहार करते हैं वे, जीव मर कर स्वर्ग में जाते हैं । और आनन्द श्रावक, की तरह सुखी होते हैं ।

३ प्रश्न--हे परमेश्वर ! किस कर्म से जीव तिर्यच होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो जीव अपने स्वार्थ के वास्ते मित्रता रखते हैं और काम हो जाने के बाद मित्रता तोड़ देते हैं, मित्र के दोष निकालते हैं अथवा मित्र की निन्दा करते रहते हैं और असत्य कलंक देते हैं, मित्र के साथ भेदभाव रखते हैं, मित्रद्रोह और माया स्थानों को सेवन करते हैं वे जीव मर कर

तिर्यच होते हैं और ' अशोकदत्तकुंवर ' की तरह तिर्यच गति का अनुभव करते हैं

४ प्रश्न--हे जिनेश्वर ! किस कर्म से जीव मनुष्य होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो जीव सरलस्वभावी, निरहंकारी, क्रोधरहित और न्यायवान होते हैं, सुपात्र को दान देते हैं, साधुजनों की प्रशंसा किया करते हैं, और किसी के साथ द्वेषभाव नहीं रखते वे जीव मर कर मनुष्य होते हैं और सागरचन्द्र की तरह अनेक मानुष्यभव सम्बन्धि सुख लीलाओं के भोगने वाले होते हैं ।

५ प्रश्न--हे जगद्गुरु ! किस कर्म से मनुष्य स्त्रीपने उत्पन्न होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो मनुष्य विशेष चपल स्वभाव रखते हैं, कदाग्रह किया करते हैं, मायावीस्वभावां रखते हैं, विश्वासघात करते हैं, लोगों को ठगना ही अपना कर्तव्य समझते हैं; वे मर कर स्त्रीपने उत्पन्न होते हैं और जन्मपर्यन्त पराधीन हो दुखी होते हैं ।

६ प्रश्न--हे तिलोकीनाथ ! किस कर्म से स्त्री पुरुषपने उत्पन्न होती हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो स्त्री सन्तोष वाली, विनयवान, सरलचित्तवाली, और स्थिरस्वभाव (चित्त) वाली होती हैं, जो सत्यवचन बोलती हैं और कलह वगैरह नहीं करती वे मर कर पुरुष पने उत्पन्न होती हैं और अनेक सुखों को प्राप्त करती हैं ।

७ प्रश्न--हे सर्वज्ञ ! किस कर्म से जीव नपुंसक होते हैं ?

उत्तर--जो पुरुष घोड़ा बकरा इत्यादि जानवरों को बाधिया करते हैं, जानवरों के नाक कान आदि अवयवों को छेदन करते हैं, और जानवरों की वृत्ति छेद करते हैं वे परभव में नरकादि गतियों का अनुभव कर सर्वांग हीन (नपुंसक) होते हैं और 'गोत्रास' की तरह अनेक विटम्बना सहन करते हैं ।

८ प्रश्न--हे निष्कारणबन्धो ! किस कर्म से जीव अल्पायु होते हैं ।

उत्तर--गौतम ! जो पुरुष निर्दयपरिणामी हो जीवोंकी हिंसा करते हैं, परलोक को नहीं मानते

निन्दनीय कर्मों का आचरण करते हैं, देव गुरु और धर्म की अवहीलना (निन्दा) करते हैं वे अल्पायु बांधते हैं अर्थात् कम आयु वाले होते हैं।

६ प्रश्न—हे कृपानिधे ! किस कर्म से जीव दीर्घायु होते हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो जीवों की हिंसा नहीं करते दया परिणाम रखते हैं, दानादि देकर लोगों को हर्षित करते हैं और देव गुरु धर्म की प्रशंसा करते हैं वे जीव दीर्घायु होते हैं।

१० प्रश्न—हे स्वयंबुद्ध ! किस कर्म से जीव भोग रहित होते हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो अपनी आत्मा से किसी को दान नहीं देते हैं और क्लेश से किसी को देने में आ गया हो तो पीछा लेने

की इच्छा करते हैं तथा दूसरा कोई दान देता हो उसको रोकने का प्रयत्न करते हैं वे जीव भोग समृद्धि रहित होते हैं और धनसार की तरह बहुत ज़ेहों के पात्र बनते हैं ।

११ प्रश्न--हे करुणानिधि ! किस कर्म से जीव भोगसमृद्धिवान् होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो जीव आसन, पट्टिका, संधारिया, पादप्रौढनक, कम्बल वस्त्र, पात्र आदि चारित्र्योपकरण और शुद्धमान आहार पानी तथा रूप साधु अणुगार को बहिराते हैं और हीन दीन दुःखियों को अनुकंपादान सहर्ष अर्पण करते हैं तथा जैनशासन की प्रभावना बढ़ाते हैं वे जीव भोगसमृद्धिवान् होते हैं ।

१२ प्रश्न--हे दीनोद्धारक ! किस कर्म से

जीव सौभाग्यवान् होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो देवगुरु धर्म आदि का विनय करते हैं, कड़वे वचन नहीं बोलते, धर्म निन्दा और मर्मवचनों का परित्याग करते हैं वे जीव सर्वजनवल्लभ (सौभाग्यवान्) होते हैं ।

१३ प्रश्न--हे भवनिस्तारक ! किस कर्म से जीव दुर्भागी होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो निर्गुणी अहंकारी होते हैं, गुणवान और धैर्यवान-तपस्वियों की निन्दा करते हैं, व्यभिचारी (विषयासक्त) होते हैं, जातिमद करते हैं, दूसरे जीवों को दुख में डालते हैं वे जीव सब के निन्दनीय (दुर्भागी) होते हैं ।

१४ प्रश्न--हे परमज्ञानिन् ! किस कर्म से जीव बुद्धिमान होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो शास्त्रों का अभ्यास करते हैं और गुरुजनों के पास चिन्तवन करते हैं अथवा शास्त्र सुनते हैं, दूसरों को पढ़ाते हैं, पढ़ने वालों को सहायता देते हैं, धर्मोपदेश करते हैं वे जीव महा बुद्धिवान् होते हैं ।

१५ प्रश्न--हे देवाधिदेव ! किस कर्म से जीव कुबुद्धिवान होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो तपस्वी, ज्ञानी, गुणवान्, आदि की आशातना करते हैं, और ये क्या जानते हैं ? इस प्रकार जो मुख से बोलते हैं वे जीव लोक में निन्दनीय हो कुबुद्धि

वान होते हैं और दुर्बुद्धि की तरह कहीं आ-
 दर नहीं पाते ।

१६ प्रश्न--हे जगज्जीवहितैषिन् ! किस
 कर्म से जीव पंडित होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो बृद्धों की सेवा करते
 हैं, पुण्य और पाप को जानते हैं, शास्त्र देव
 गुरु आदि की भक्ति करते हैं वे जीव मर कर
 पंडित होते हैं ।

१७ प्रश्न--हे जगदार्त्तिविदान ! किस कर्म
 से जीव मूर्ख होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो ऐसा बोलते हैं कि-
 महाशयो ! चोरी करो, मांस खाओ, मदिरा
 पान करो, पढ़ने से क्या होता है, धर्म करने
 से कुछ फायदा नहीं होता, वे जीव भवांतर

में मूर्ख होते हैं और आप्रमित्र की तरह लोक में निन्दनीय होते हैं ।

१८ प्रश्न—हे वीतराग ! किस कर्म से जीव धार (साहासिक) होते हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो सब जीवों को त्रास और भय से रहित करते हैं और दूसरों के पास भी किसी को भय नहीं दिखाते, दूसरों की पीड़ा निवारण करते हैं वे पुरुष अभयसिंह की तरह धीर (साहासिक) होते हैं ।

१९ प्रश्न—हे जगजीवन ! किस कर्म से जीव डरपोक होते हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो तीतर, कूकड़ा, लावा तोता, मैना, सूकर, मृग आदि जीवों को पीजरे में डाल कर रखते हैं और निरन्तर

जब जीवों को उल्टा कर देते हैं वे पुरुष मर कर भीरुक डरपोक होते हैं और धनसिंह की तरह दुःख पाते हैं ।

२० प्रश्न—हे कर्म विभंजन ! किस कर्म से जीवों की विद्याएं निष्फल होती हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो पुरुष गुरु के पास विद्या और विज्ञान कपट से ग्रहण कर फिर गुरु को नहीं मानते और कोई पूछता है कि तुमने विद्याभ्यास किस के पास किया है उस वक्त वे गुरु का नाम छिपाते हैं अथवा विद्या गुरु की निन्दा करते रहते हैं वे विद्याओं से रहित होते हैं अर्थात् उन की विद्याएँ त्रिदंडिक की तरह निष्फल होती हैं ।

२१ प्रश्न—हे पुरुषोत्तम ! किस कर्म से

विद्याएँ सफल होती हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो पुरुष गुरुजनों को मानते हैं और निष्कपटभाव से विनय पूर्वक गुरुजनों से विद्या ग्रहण करते हैं उनकी विद्याएँ सफल होती हैं और श्रेणिक की तरह शीघ्र विद्या संपन्न होजाते हैं ।

२२ प्रश्न--हे जगवत्सल ! किस कर्म से लक्ष्मी नष्ट होती है ?

उत्तर--गौतम ! जो पुरुष दान करके अपने हृदय में विचार करते हैं कि मैंने दान नहीं दिया होता तो अच्छा था, इस प्रकार पश्चात्ताप करने वाले पुरुषों की लक्ष्मी थोड़े ही दिनों में नष्ट हो जाती है ।

३२ प्रश्न--हे भवभयभंजन ! किस कर्मसे

लक्ष्मी मिलती है !

उत्तर-गौतम ! जो थोड़ा धन होने पर भी अपनी शक्ति प्रमाण से सुपाल में दान देते हैं और उपदेश देकर दूसरों से दान दिलाते हैं उनको भवान्तर में बहुत लक्ष्मी मिलती है ।

२४ प्रश्न-हे जगज्जीवतारक ! किस कर्म से लक्ष्मी स्थिर होती है ?

उत्तर-गौतम ! जो २ वस्तु अपने को अत्यन्त रुचिकर हो उस को साधुओं को भाव पूर्वक दे देते हैं किन्तु देकर पश्चाताप नहीं करते हैं उनके शालिभद्रकी तरह लक्ष्मी स्थिर होती है ।

२५ प्रश्न-हे सर्वदर्शिन् ! किस कर्म से

पुत्र नहीं जीते हैं ।

उत्तर--गौतम ! पशु पंक्षी और मनुष्यों के बच्चों का वियोग कराते हैं, अति पाप कराते हैं उनके पुत्र नहीं उत्पन्न होते यदि हो भी जायें तो वे मर जाते हैं ।

२६ प्रश्न--हे महामोहण ! किस कर्म से जीव पुत्रवन्त होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो पुरुष परम दयालु होते हैं किसी का पुत्र वियोग नहीं कराते उन के बहुत भाग्यशाली पुत्र होते हैं ।

२७ प्रश्न--हे स्वयं-विभो ! किस कर्म से जीव बहिरे होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो पुरुष बिना द्रुण कहते हैं कि यह तो हमने सुना है और पराई निंदा

करते हैं दूसरों के दोष निकालते हैं वे मरकर बहिरे होते हैं ।

२८ प्रश्न--हे वीर ! किस कर्म से जीव जन्मन्ध होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो बिना देखे कहते हैं कि हमने देखा है जो धर्म रहित होते हैं जो दूसरों के नेत्रों को बाधा पहुंचाते हैं वे मरकर जन्मन्ध होते हैं । और वीर ! पुत्र की तरह दुःख पाते हैं ।

२९ प्रश्न--हे धर्म चक्रधर ! किस कर्म से आहार नहीं पचता है ?

उत्तर--गौतम ! जो भूँठा और फेंकने योग्य भात पानी साधुओं को बहिराते हैं उनके अपचा रोग होता है अर्थात् खाया हुआ हजम नहीं होता ।

३० प्रश्न--हे भव्यकुमुदविकासक ! किस कर्म से कोढ़ी होते हैं ?

उत्तर--गोत्तम ! जो शहत की मक्खियों के छत्ते को नष्ट करते हैं, आग लगाते हैं, प्राणियाँ और तिर्यचों को डाम लगाते हैं, बगीचों का विनाश करते हैं हरे दरख्तों को उखेड़ते हैं और काटते हैं, फूल फल व्यर्थ चूटते हैं वे पुरुष मर कर 'गोसाल' की तरह कोढ़ी होते हैं ।

३१ प्रश्न--हे विश्वपुरन्दर ! किस कर्म से जीव कुबड़े होते हैं ?

उत्तर--गोतम ! जो बैल भैंसा गदहा ऊंट आदि जानवरों के ऊपर बहुत भार लाद कर दुःख देते हैं वे पुरुष मर कर धनदत्त

की तरह कुबड़े होते हैं ।

३१ प्रश्न--हे धर्मनायक ! किस कर्म से जीव नीच गौत्र बांधते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो जाति कुल का मद करते हैं, जो उन्मत्त हो दूसरों की निन्दा और अपनी प्रशंसा करते हैं वे पुरुष नीच गौत्र कर्म उपार्जन करते हैं ।

३३ प्रश्न--हे भारतभास्कर ! किस कर्म से जीव दास होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो जीवों का क्रय विक्रय करते हैं, जो कृतघ्नी (किये हुए उपकारों को भूलने वाले) होते हैं, वे पुरुष मर कर 'ब्रह्मदत्त' की तरह दास होते हैं ।

३६ प्रश्न--हे प्रभुवर ! किस कर्म से जीव दरिद्र होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो विनय रहित, चारित्र और नियम हीन होते हैं, दान गुण से रहित हैं, मन से आर्त्तध्यान किया करते हैं, वचन से खोटे वचन बोलते हैं, काया से सावध [हिंसा के] काम करते हैं, वे पुरुष मर कर ' निष्पुण्यक ' की तरह दरिद्र होते हैं ।

३५ प्रश्न--हे व्यपगतकषाय ! किस कर्म से जीव ईश्वर होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो दानी, विनयवान्, चारित गुण संपन्न, देशविरतिवन्त और उत्तम गुणों से सैकड़ों मनुष्यों में पूज्य होते हैं वे पुरुष ' पुण्यसार ' की तरह महर्द्धिक और सब के ईश्वर (स्वामी) होते हैं ।

३६ प्रश्न--हे कल्मषध्वंसिन् ! किस कर्म से

जीव रोगी होते हैं ?

उत्तर-गौतम ! जो लोग विश्वासघात करते हैं, और मनःशुद्धि पूर्वक गुरु के पास आलोचना (दंड) नहीं लेते वे मर कर अनेक रोगों से पीड़ित होते हैं ।

३७ प्रश्न-हे सच्चिदानन्द ! किस कम से जीव निरोगी होते हैं ।

उत्तर-गौतम ! जो विश्वासी जीवों की रक्षा करते हैं और सब पापकर्मों की आलोचना शुद्ध दिल से लेते हैं वे पुरुष भवान्तर में निरोगी होते हैं और 'अदृष्टमत्सल' की तरह सुखी बनते हैं ।

३८ प्रश्न-हे निरंजन ! किस कर्म से जीव हीनांग होते हैं ?

उत्तर-गौतम ! जो धूर्तता से और हस्त
लाघवता से कुंकुम कपूर मजीठ आदि मेल
संभेल कर व्यापार करते हैं, खोटे तोल माप
रखते हैं, वस्तु कम देते हैं और ज्यादा लेते
हैं वे जीव भवान्तर में हीनांग होते हैं ।

३६ प्रश्न-हे धर्मधराधव ! किस कर्म से
जीव गूंगे होते हैं ।

उत्तर-गौतम ! साधु, गुणी, ब्रह्मचारी
पुरुषों के अवर्णवाद बोलते हैं वे पुरुष भवा-
न्तर में गूंगे अथवा तोलले होते हैं ।

४० प्रश्न-हे परमेश्वर ! किस कर्म से
जीव लूले होते हैं ?

उत्तर-गौतम । जो धर्माचार्यों को और
तथारूप साधुओं की पैरादिक से आशातना

करते हैं वे पुरुष मर कर अग्निशर्मा की तरह भवान्तर में लूले होते हैं ।

४१ प्रश्न--हे दीप्रांशुक ! किस कर्म से जीव अंगहीन होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो निर्दयता से वृषभ वगैरह के ऊपर भार लादकर फिराते हैं उनके अंगों को छेदते हैं मर्मस्थानों में चाबुक लगाते हैं वे पुरुष मर कर भवान्तर में कार्मण्णकी तरह लगड़े (पांगुले) होते हैं ।

४२ प्रश्न--हे तीर्थपति ! किस कर्म से जीव स्वरूपवान् होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो सरल स्वभाव वाले होते हैं, जिनका मन धर्म में लगा रहता है, जो जीवों की रक्षा और देव गुरु संघ आदि

की भक्ति करते हैं, वे पुरुष भवान्तर में स्वरूपवान् होते हैं ।

४३ प्रश्न--हे जिनेन्द्र ! किस कर्म से जीवरूप विहीन होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो कुटिल स्वभाव के होते हैं, जिनको पाप कार्य अच्छे लगते हैं, जो जीव हिंसा करने में तत्पर रहते हैं और देव गुरु धर्म के ऊपर द्वेष रखते हैं, वे पुरुष मर कर कुरूपवान् (रूपरहित) होते हैं ।

४४ प्रश्न--हे दिलरंजन ! किस कर्म से जीवों को बहुवेदना होती है ?

उत्तर--गौतम ! जो प्राणियों को लकड़ी रस्सी, तलवार, भाला आदि शस्त्रों से पीड़ा देते हैं, यंत्र में जोड़ते हैं, वे पुरुष बहुत वेदना

पाते हैं और लोष्टक (मृगालोडा) की तरह महादुःखी होते हैं ।

४५ प्रश्न--हे सर्वजनवल्बभ ! किस कर्म से जीव वेदना रहित होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो निगडबन्धनों से मरणभय और आपत्ति से प्राणियों को बचाते हैं वे पुरुष 'जिनदत्त' की तरह वेदनाओं से मुक्त हो कर सुखी होते हैं ।

४६ प्रश्न--हे प्रवचनसरोवरहंस ! किस कर्म से जीव एकेन्द्रिय होते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो मोहनीयकर्म के तीव्र उदय से कुटुम्ब के ऊपर अत्यन्त मोह रखते हैं परिग्रह को अपनी आत्मा के समान जानते हैं और अज्ञान कार्यों में लहलही रहते हैं

वे जीव एकेन्द्रियों में उत्पन्न हो कर बहुत काल पर्यन्त संसार में परिभ्रमण करते हैं ।

४७ प्रश्न—हे मौनीन्द्रशिरोमणे ! किस कर्म से जीव दीर्घसंसारी होते हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो जीव अजीव, पुण्य, पाप, धर्म, अधर्म, स्वर्ग, नरक, मोक्ष और ईश्वर को नहीं मानते हैं; और उन्मत्त हो अकृत्य किया करते हैं, वे पुरुष नास्तिक होने से दीर्घ संसारी होकर अनेक जन्म मरण संबन्धि दुःख देखते हैं ।

४८ प्रश्न—हे अनन्तज्ञानधर ! किस कर्म से जीव अल्पसंसारी होते हैं ?

उत्तर—गौतम ! जो जीव अजीवादि पदार्थों को और धर्म अधर्मके शुभाशुभ फलको

मानते हैं और शक्तियों को छोड़कर सदाचार में प्रवृत्त होते हैं वे पुरुष अल्पसंसारी होते हैं और जल्दी परमपद को पाते हैं ।

४६ प्रश्न--हे परमसौख्यदायक ! किस कर्म से जीव संसार को पार होकर सिद्धपुर (मोक्ष) को जाते हैं ?

उत्तर--गौतम ! जो निर्मल ज्ञान दर्शन और चरित्र को धारण कर निरतिचार चरित्र पालन करते हैं और उत्तरोत्तर चरित्र की खप करते हैं वे जीव ' अभयकुंवर ' की तरह संसारसागर को तिर कर सिद्धपुर को जाते हैं और जन्म मरण आदि दुःखों से रहित हो परमानन्द सुख विलासी होते हैं ।

अन्तिम कथन

जं गोयमेण पुब्बं, तं कहियं जिणवरेण वीरेण
सव्वेहि भावेहि सया, धम्माधम्मफलं पयहं ॥

भावार्थ--गौतमस्वामी ने जो २ प्रश्न लोक
हितार्थ पूछे उनके उत्तर जिनवर भगवान श्री
महावीर स्वामीने शुभाशुभ फलपूर्वक प्रगट
कहे । इसलिये हे महानुभावो ! धर्म और
अधर्मका फल इस प्रकार जानकर धर्म मार्गमें
प्रवृत्त हो जिससे कि मनुष्य जन्म सफल हो
और अजरामर पदकी प्राप्ति हो ।

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

॥ अथ सिद्धपद स्तवनं ॥

श्री गौतम पृच्छा करे, विनय करी शीश नमाय प्रभु जी ।

अविचल स्थानक में सुख्यं कृपा करी मोय बताय प्रभु जी ॥

शिवपुर नगर सोहामय ॥ १ ॥ ए आंकणो

आठ कर्म अलग करी, सारवां आत्म काम हो । प्रभु० ॥

बुढा संसारमां दुःख धकी, देखे रहेवानुं किहां ठाम हो ॥ प्रभुजी० ॥ शिव० ॥ २ ॥

वीर कहे कर्म लोकमां, सिद्ध शिला तयु ठाम हो गौतम ।

सर्प जन्मीराजी कपरे, तेहजावारे नाम हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ३ ॥

साब पैतालीस बीजना, तापी पडोली जाय हो ॥ गौत० ॥

आठ बीजना जाकी विन्ने, बेडे मंख पंख जु जाय हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ४ ॥

उज्ज्वल हार मोतीतणो, गो दुग्ध शंख वखाण हो ॥ गौत० ॥
ते थकी ऊजली अति प्यणी, उलट छल संठाण हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ५ ॥

अजुण स्वर्ण सम दीपती, गंठारी मठारी जाण हो ॥ गौत० ॥
कटक रत्न यकी निर्मली, सुआली अत्यंत वखाण हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ६ ॥

सिद्ध शिला उलंधी गया, अधर रक्षा सिद्ध राज हो ॥ गौत० ॥
अलोक शुं जाई अडया; सार्या आतम काज हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ७ ॥

जन्म नहीं मरणा नहीं, नहीं जरा नहीं रोग हो ॥ गौत० ॥
बेरी नहीं मित्रज नहीं, नहीं संजोग बिजोग हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ८ ॥

भूख नहीं तिरषा नहीं, नहीं हर्ष नहीं सोग हो ॥ गौत० ॥
कर्म नहीं काया नहीं, नहीं विषयारस योग हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ९ ॥

शब्द रूप रस गंध नहीं, नहीं फरस नहीं वेद हो ॥ गौत० ॥
बोले नहीं चाले नहीं, मौनपणु नहीं खेद हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ १० ॥

ग्राम नगर तिहां कोई नहीं, नहीं बस्ती न उजाड़ हो ॥ गौत० ॥
काल सुकाल बतें नहीं, रात दिवस तिथि बार हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ ११ ॥

राजा नहीं परजा नहीं, नहीं ठाकुर नहीं दास हो ॥ गौत० ॥
मुक्तिमां गुरु चेला नहीं, नहीं लघु बडाई तास हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ १२ ॥

अनंता सुगमां भीली रक्षा, अरुपी ज्योति प्रकाश हो ॥ गौत० ॥
सह कोरने सुख सारीखां, सफलाने अभिचल वास हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ १३ ॥

अनंत सिद्ध मुक्तें गया, बली अनंता जाय हो ॥ गौत० ॥
अवर बग्वा रंभे नहीं, ज्योति मां ज्योति समाय हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ १४ ॥

केवल ज्ञान सहित के, केवल दर्शन खास हो ॥ गौत० ॥
जायक समाहित दीपतुं, कदीप न होवे उदास हो ॥ गौत० ॥ शिव० ॥ १५ ॥

सिद्ध स्वरूप के ओलखे, आधी मन बैराग हो ॥ गौत० ॥
शिव सुंदरी बेगेबरे, नवकहे सुख अभाग हो ॥ गौत० ॥ ॥ शिव० ॥ १६ ॥

हमारे पुस्तकालय की संचित सूची

नैम नाथजी और राजुल जी का (समवाद) बारहमासा और चौमासा	मूल्य)।।
राजुल जी का बारहमासा	")।
रिपम देव जी का बारहमासा	")।
दुर्गा चरित्र (एक सति की आत्म कथा	")।
व्यापार प्रवेशिका—अवश्य व्यापारियों के पढ़ने योग्य	")।
साधारण धर्म	" १)
जैन डिस्टोरी कल लिटडील अंगरेजी में)।
चतुर्विंश नियमावली (१४ नियम प्रति दिन धारने की संचित विधि)	" ७

हमारे बन्नालय में सब प्रकार की छुपाई बहुत साफ
और गद्यता से होती है ।

मिलन का पता
कन्नु जी माठूमल एण्ड संज
फतहपुरी दिल्ली



दृढक—प्रतिबोध ।

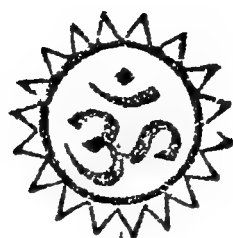
लेखक तथा प्रकाशकः—

धर्मचरणघोष.

धी विद्याविजय प्रिन्टींग प्रेस—भावनगर.

वीर संवत् २४४०

विक्रम सं. १९७०



॥ टूटक प्रतिबोध ॥

सज्जन महाशयोंको विदित हो कि 'पूजेरों नेत्रोद्याटन' इस नामकी नोटिसको प्रकाशित करके किशनगढ़ वासी बार्स-पंथी साधुमार्गी टूटक भाईयोंने अपनी ल्याकत पूरी तौरसे प्रकाशित की है। उक्त पेम्पलेटको पढ़नेवाले विद्वान् लोग तो उसके लेखक महाशयको निरक्षर ही जानते हैं। अगर लेखक निरक्षर न होता तो नोटिसके शुरूमें ही 'पूजेरों नेत्रोद्याटन' ऐसा महा अशुद्ध नाम लिखकर 'प्रथमकवले मक्षिकापातः' यह न्याय चरितार्थ क्यों करता?। इतना ही क्यों? उक्त पेम्पलेट जितना जितना अगाड़ी पढ़ा जाय उनी उनी जगह, अर्थ दोषोंसे अतिरिक्त भी भाषा अशुद्धियोंसे भरी हुई 'त्यक्ष दिखाई देती हैं।

परंतु समझना चाहिये कि उक्त पेम्पलेटको लिखने वाला कौन ? क्या ढूंढक ? नहीं नहीं, क्यों कि ढूंढक मतके उत्पत्ति समयसे लेकर आज तक ऐसा कोई भी विद्वान् नहीं हुआ कि जिसको शास्त्रानुसार लिखने पढ़नेकी चतुराई चमकती हो। फिर भी किशनगढ़ जैसे छोटे गाम वाले ढूंढियोंकी तो बात ही क्या ?। हमें अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि पंडिताभिमानी अन्य-धर्मी मूर्खोंसे ऐसी भद्दी नोटिस लिखवा कर किशनगढ़वासी ढूंढकभाई अपनी टांग उंची रखनेका दावा क्यों करते होंगे ? क्या सूर्यके सामने धूली फैकने वाले लोग अकलमंद कहला सकते हैं ?

हम नहीं समझते हैं कि उक्त पेम्पलेटमें अपनी इच्छानुसार असभ्य शब्दोंको भर कर अपने आत्मामें संतोष मानने वाले किशनगढ़वासी ढूंढक भाइयोंने 'ढूंढक प्रतिवादावलोकन' 'सज्जनो सावधान' इन दोनों पत्रोंमें पूछे हुए प्रश्नोंमेंसे एक भी प्रश्नका उत्तर न देने पर भी अपनी झूठी चतुराई बतलाकर झूठी इज्जत पानेका मनोरथ क्यों किया होगा ?। खैर। पेम्पलेटमें अगाड़ी जा कर आखिरमें 'न्याय विशारद पदकी' यहाँमें लेकर चार पंक्तियोंमें अपनी मनमानी बातें भरकर ढूंढक भाइयोंने श्री न्याय विशारदजीसे जो इक्कीस प्रश्नोंके उत्तर मांगे हैं

उन प्रश्नोंका असली हस्त लेख कागज हमारे पास मौजूद है ।
 उस कागजमें जिस प्रकारसे प्रश्न लिखे गये हैं उसी प्रकारसे
 उन प्रश्नोंका प्रकाश यहां किया जाता है—

॥ प्रसन स्मैगी मिन्दिर मार्गियोंसे—

१ समकीत ता सरंदणा रूप छे अने प्रतिमानी पुजा तो
 करणी सरूप छे ते स्नावकना १२ व्रत मांहे छे कीम्बा ५ व्रतमाय ।

२ प्रतीमा सूत्रमाय धातुनी छे कीम्बा पाषाणनी तथा क-
 षादिक माहेकी स्यानीकरावनी कही छे ते कहो ।

३ फूल किसी जातीना प्रतीमाने चढे किसी जातिना ना
 चढे सीध्यांत माहे देखीने कहो ।

४ प्रतीमा सीध्यांत माहे कुण स्नावक भरावी कुण गडावी
 कुण यती परूपी किय्या साखमां ए बात चाली ते कहो ।

५ प्रतीमा आगल दीवा करावो छो ते कुण स्नावक कीम्बा
 कुण यती परूप्या कीसा साखमें बात छे ते जोड़ने कहो ।

६ प्रभातकाले दहरे जालर बजाणे छे ते किय्ये अर्थ बजाणे
 छे तथा कुण यती उपदेशी छे ते किय्या साखमें छे ते कहो अने
 दीपाणो ।

७ प्रतिमानो पूजनारो पूजता पाणी सचीत तथा अचीत अंधोल करे कीस्ये पाणीती पषाले ते कहो ।

८ प्रतीमानी पूजा सकर्म मार्गमां छे कीम्बा नीकर्म मार्गमां छे ते सूत्रमां कीम छे ते जोईने कहो ।

९ तीर्थकर देव त्यागी जाणीने पूजो छो कीम्बा भोगी जाणीने ते सीध्यांतमाय कीम छे ते जोईने कहो ।

१० प्रतिमा पूजो छो ते गृहस्तीनो भेष जाणीने पूजो छो के यतीनो भेष जाणीने पूजो छो ते कहो ।

११ वासपेप करो छो ते किस्या सास्त्रमां छे श्री वीतराग देवने वासपेप करावनागने लाभ केतलो थाय ।

१२ साधु थईने धातु रापे अने रन्गीन वस्त्र पहरे ते किस्या सूत्रमें छे ते जोयने कहो ।

१३ साधु थईने सुर मीत्र भणे ते किस्या सास्त्रमें छे तथा गोतम परसुप कुण सुर मीत्र भण्यो छे ते कहो ।

१४ फूलमाय केटली जातिना जीव कहा छे तथा कुण कुण जातिना जीव आई उपजे छे ते कहो ।

१५ श्री पूज किस वरनमेंसे होते हैं ।

१६ देवलोगमें अपकाया है या नहीं ।

१७ ऐसा पदार्थ कौन है कि उस पदार्थको कभी जीवने फरसा नहीं फरसे नही फरसी नही ।

१८ संधारो करावता प्रतिमानो दरसन करावो छो ते कोण यती कोण सावक दरसन कीदो ते कहो ।

१९ गुरुनी असातना ३३ सीध्यांतमां कही छे प्रतीमानो ८४ असातना कीस्या सास्त्रमां छे ते कहो अने ८४ असातना ज्यथी तो प्रतीमा पण नथी ते सुत्रमें जोईने कहो दीसाणो ।

२० सादु थईने गाजा वाजाथी आवे ते किस्या सास्त्रमें छे तथा गोतम परमुष कुण कुण गाजा वाजाथी आवीया छे ते कहो ।

२१ जीव और ब्रह्म एकते है के दुरतीयां है ते सूत्रमें जोईने कहो ।

दः उमेदमल.



सज्जनो ! देखे हूढकोंके प्रश्न । है न अज्ञानताका साम्राज्य ? प्रश्नोंके प्रारंभ वाक्यके ऊपर खयाल करते हुए हमें नहीं मालूम पडता है कि ये प्रश्न न्याय विशारदजीके ऊपर किये हों, फिरभी पेम्पलेटमें न्यायविशारदजीसे इन प्रश्नोंके उत्तर मांगते हुए हूढक-

भाई कैसे शोभते हैं यह पाठकगण विचारें । अस्तु ! अब उक्त प्रश्नोंके उत्तर यहांपर दिये जाते हैं । और उनको छंदकभाई ध्यान देकर स्वच्छ मनसे देखें—

(१) का उत्तर—प्रभु प्रतिमाकी पूजाको समकितमें दाखिल होना कौन जैनी नहीं स्वीकारेगा ? । क्योंकि वीतराग अर्हन्देव तथा सुसाधु गुरुमहाराज—एवं अर्हन् भाषित धर्ममें कमशः देव-गुरु और धर्मपनेका मजबूत विश्वास रखनेके साथ देव, गुरु, धर्मकी सेवा करनेका नाम जब समकीत है तो फिर परमात्मारूप प्रतिमाकी भक्ति किये बिदुन वह समकीत क्या प्राप्त होसकता ? । जब परमात्माके साथ प्रतिमाका कथंचित् अभेद (एकपना) सूत्रोंमें प्रसिद्ध है तो परमात्माकी प्रतिमाका तिरस्कार करनेसे क्या परमात्माका तिरस्कार नहीं हुआ ? अवश्य हुआ । अगर परमात्माके साथ प्रतिमाका कथंचित् एकपना नहीं होता तो—

॥ जिणेव जिणघरे तेणेव उवागच्छइ ॥

इत्यादि ज्ञाता वगैरह बहुत सूत्रोंके पाठोंमें जिन मंदिरको जिणघर (जिनेश्वर देवका घर) कैसे कहते ? । जबतक जिनेश्वर देवकी प्रतिमाको जिनेश्वर देव न मानी जाय तबतक उक्त ज्ञाता-सूत्रका पाठ छंदक भाईयोंको नहीं मिलसकता । क्योंकि मंदिर

जिनेश्वरका घर तबही होसकता है जब कि जिनेश्वर देवकी मूर्ति-को जिनेश्वर देव मानी जाय, वरना भाव जिनेश्वर खुद मंदिरमें नहीं होनेसे मंदिरके ऊपर जिनवर शब्दका प्रयोग हो ही नहीं सकता और सूत्रोंमें ऐसे प्रयोग जगह जगह किये हुए प्रत्यक्ष दिखाई देते तो हैं । अतः सूत्र वचनके अनुरोधसे परमात्माकी मूर्तिको परमात्मा मानना न्यायसिद्ध बात है ।

वस ! परमात्माकी मूर्ति जब परमात्मा सिद्ध हो गई तब उसकी सच्ची भक्ति करनेवाले समकीती हैं और निन्दा करने वाले मिथ्यात्वी हैं । इसमें कौन क्या कहेगा ? । क्यों कि जैन धर्मकी मुख्य खुशबू समकीत ही है । विना समकीत श्रावकधर्म—बारहव्रत भी उदयमें नहीं आसकते । अतः समस्त व्रतोंका मूल समकीत पहिले प्राप्तकरना चाहिये, और वह तब ही प्राप्त हो सकता है, जब कि परमात्माकी स्थापना (मूर्ति) की निन्दा छोड़ कर भक्ति—पूजा की जाय । परमात्माकी मूर्तिके तिरस्कार करनेसे तो समकीतका विरोधी मिथ्यात्वही खड़ा हो जाता है इस बातको ढूँढकगण दीर्घ दृष्टिसे सोचें ।

ढूँढको ! और भी सुनो, तुम लोग ढूँढक रिखाँको लेनेके लिये सामने जाते हो और दीक्षा तथा साधुके मरण वक्त उत्सव

आरंभ करते हो, तथा साधर्मिक वात्सल्य करते हो; एवं बहुत चिल्लाकर ढाळां रासडा गाते हो उन सबको किस व्रतमें दाखिल करना चाहते हो । अगर समकीतमें, तो बस जिन प्रतिमाकी भक्ति जिन भक्ति होनेसे उसको समकीतमें दाखिल समझो । अगर जिन शासनकी प्रभावनाको बारहवें व्रतमें दाखिल करोगे तो भी इस प्रश्नका समाधान होना आपको कठिन नहीं है । परंतु छकायका पच्चाण लेकर गृहस्थ लोग साधुकी तरह भिख मांगकर पेट भरलेते हैं उसको किस व्रतमें दाखिल करोगे ? इस बातको खयालमें लो । क्यों कि उक्तव्रत पौषधरूप होहीं नहीं सकता, और आप भी उसको पौषधरूप नहीं मानते हो । एवं देशावकाशिकसे भी उक्त नियम अलग ही है तो फिर आप लोगोंसे बारह ही व्रत कैसे सिद्ध हो सकेंगे ? ।

(२) का उत्तर—

परमात्माकी मूर्ति पाषाण व धातु वगैरहसे बनानी शास्त्रोंमें मशहूर है ।

(३) का उत्तर—

जिन्होंने परमात्माकी मूर्ति न मानी उन्हेंको यह प्रश्न कैसे हो सकता है ? । उत्तमजातिवाले सुगन्धी रमणीय पुष्पोंसे भगवान्की भक्ति करनी शास्त्रोंमें लिखी है ।

(४) को उत्तर—

सूत्रोंमें आनन्दादि श्रावकोंने तथा द्रौपदी वगैरह श्राविकाओंने मूर्तिपूजा की हुई जब प्रसिद्ध है, तो सोचो कि मूर्ति बनाये बिदुन कैसे मूर्तिपूजा की होगी ? ।

देखिये ! मूर्तिके विषयमें सूत्रोंके नाम—

श्रीदशैकालिककी निर्युक्तिमें जिनमूर्तिके दर्शनसे श्री शय्यम्भवसूरीके प्रतिबोध होनेका पाठ ।

श्रीमहानिशीथसूत्रमें जिनमंदिर बनानेवाले श्रावकों उत्कृष्ट बारहवें देवलोक जानेका पाठ ।

श्रीभगवतीमें जिनमूर्तिको जंघाचारण—विद्याचारण मुनियोंके वन्दनविषयके पाठ ।

उसी सूत्रमें असुरकुमारने किया हुआ अरिहंत चैत्यके अवलम्बनविषयक पाठ ।

उसी सूत्रमें ब्राह्मीलिपिका वंदनविषयक पाठ ।

उसी सूत्रमें असुरकुमारकी चमरंचंचा राजधानीमें सुधर्मानामा सभामें माणवकनामा चैत्य स्तम्भमें वज्रमय बहुत गोल डब्बेमें रही हुई जिनेश्वरदेवकी दाढाविषयक पाठ ।

उसी सूत्रमें तुंगीयानगरीके श्रावकोंने की हुई जिनप्रतिमाकी पूजाका पाठ ।

श्रिसूत्रकृतांगसूत्रमें दूसरे स्कन्धमें छठवें अध्ययनमें नियुक्तिमें आर्द्रकुमारको जिनप्रतिमादर्शनसे पैदाहुआ फलविषयक पाठ ।

श्रीउपासकदशांगसूत्रमें आनन्दश्रावकके किये हुए जिनप्रतिमाके वन्दनका नियम विषयक पाठ ।

श्रीउववाइसूत्रमें अंबडश्रावकके किये हुए जिनप्रतिमाके वन्दनका नियमविषयक पाठ ।

श्रीजीवाभिगममें विजयदेवताने की हुई जिनमूर्तिकी पूजाका पाठ ।

श्रीज्ञातासूत्रमें द्रौपदीने किया हुआ जिनमूर्तिपूजन विषयक पाठ ।

श्रीराजप्रश्नीयसूत्रमें सूर्याभदेवने की हुई जिनमूर्तिकी पूजाके विषयमें पाठ ।

श्रीठाणांगसूत्रमें नाम—स्थापना—द्रव्य—भाव इन चारों निक्षेपोंके सत्यपनेका पाठ ।

श्रीमहाकल्पसूत्रमें गौतमस्वामीके प्रति जैनमुनि तथा

श्रावकोंको जैनमूर्तिके दर्शनकरनेके विषयमें, श्रीमहावीरपरमात्माका उपदेश ।

श्रीआवश्यकसूत्रमें अष्टापद पर्वत ऊपर भरतचक्रवर्तिके बनवाये हुए जैनमंदिरके विषयमें पाठ ।

उसी सूत्रमें अरिहंतदेवकी मूर्तिको वंदन—पूजन करनेका पाठ ।

उसी सूत्रमें वग्गुर श्रावकने कराये हुए श्रीमल्लिनाथजीके मन्दिरके विषयमें पाठ ।

श्रीभक्तपरिज्ञासूत्रमें जिनप्रतिमा—जिनालय वगैरह सात क्षेत्रोंमें श्रावकोंको धनव्यय करनेका पाठ ।

श्रीमरणविभक्तिसूत्रमें जिनप्रतिमाकी भक्ति करनेवाले श्रावकका संसारबन्धन शिथिल होता है, ऐसा पाठ ।

श्रीजम्बूद्वीपपन्नतिसूत्रमें श्री तीर्थकरोंकी दाढाओंको देवतालोग लेजाकर पूजते हैं ऐसा पाठ ।

श्रीउत्तराध्ययनजीमें प्रभु पूजाका फल बोधिलाभ कहा है ।

इत्यादि सैंकड़ों जगह जिनप्रतिमाकी पर्युपासना मूलसूत्रोंमें लिखी है । यहांपर उन सूत्रोंके पाठ अगर दिये जायँ तो लेख बड़ा होजाता है । इस लिये भव्यात्मा लोगोंको ज्ञानी गुरुसे मिल-

कर सूत्रोंके पाठोंको मालूम करना चाहिये । और परमात्मा स्वरूप परमात्माकी प्रतिमाके ऊपर पूर्ण भक्तिभाव रखना चाहिये ।

(५) का उत्तर—

सांयकाल होने पर प्रतिमाके आगे प्रदीप किये बिदुन भगवान्का दर्शन नहीं हो सकता, अतः दर्शनके लिये मंदिरमें प्रदीप किये जाते हैं ।

(६) का उत्तर—

जैसे देवता लोग घंटानाद फैलाकर भगवद्भक्तिकी वृद्धिके लिये उत्साह बढ़ाते हैं वैसे श्रावक लोग भी ।

(७) का उत्तर—

मृतसाधुके शरीरको जिसप्रकारके पानीसे स्नान कराते हो और खुद तीर्थकर देव दीक्षा लेनेके ववत जिस प्रकारके पानीसे स्नान करते हैं उसप्रकारके पानीसे । और भी समझो ! कि जब देवेन्द्रलोग भी अवतरे हुए भगवान्को जन्ममहोत्सव करनेके वास्ते मेरु पर्वतपर लेजाते हैं और बड़े बड़े कलशोंसे सचित्त पानीकी धाराको वर्षाते हुए भगवान्के शरीरको स्नान कराते हैं तो फिर मनुष्य जाति—श्रावक लोग अपनी यथाशक्ति प्रभुभक्तिका लाभ क्यों न उठावें ? ।

(८) का उत्तर—

पहिले सकर्म और निष्कर्म मार्गको समझो ! फिर प्रश्न करना सिखो । इस विषयको ढूँढ़क भाई यदि समझे होते तो ढूँढ़क मत ठहरता ही नहीं । खैर बतलाइये ! मेघ वर्षते हुए व्याख्यान श्रवणके वास्ते गृहस्थोंको स्थानकमें आना और जाना यह सकर्म-मार्ग या निष्कर्म ? । विहार करते हुए साधुओंको नदी उतरना सकर्म मार्ग या निष्कर्म ? । मरे हुए साधुके निर्वाणोत्सव करनेमें बहुत प्रकारका आरंभ करना पडता है वह क्या ? । दीक्षाके उत्सव-पर भी अनेक प्रकारका आरंभ कर्म करना होता है वह क्या ? । दूसरे ग्राम साधुको वांदनेके वास्ते घोडा बैल ऊंट वगैरहकी सवारीसे गमनागमन करना पडता है और रास्तेमें हजारों स्थावर व्रस जीवोंकी हत्या होजाती है यह अच्छा या बुरा ? । साधुको भिक्षा देते वक्त बर्तनोंके ऊपर ढके हुए ढंकनको खोलनेसे एकदम गरम गरम वाफ ऊपर आजाती है और वायुकाय जीवोंकी विराधना होती है यह क्या ? । फरागतकी पीडा होनेपर मेघ वर्षते हुए भी साधु जंगल जाता है यह पाप वा पुण्य ? । भूखे मरते बिचारे दुःखी पशुओंको हरि घास खिलाना तथा पानी पिलाना यह क्या ? जिस गांवमें साधु ठहरें हैं उस ग्रामके लोग साधुजीको वांदनेके

वास्ते दूसरे गांवोंसे आते हुए लोगोंके लिये सवारीका बंदोबस्त करते हैं और हलवाईयोंको बुलाकर बहुत प्रकारके भोजन बनवानेका आरंभ करते हैं यह क्या ? । सती स्त्रीमें लुब्ध होता हुआ एक आदमी सतीस्त्रीसे कहता है कि तू अगर मेरे साथ रमण करे तो मैं जैनधर्मी हो जाऊं, अगर रमण नहीं करेगी तो इन पांच गायोंकी हत्या करूंगा । अब कहिये दूंदकगण ! सती स्त्रीको क्या करना मुनासिब है । अगर सतीपनेमें कायम रहेगी तो वह आदमी भयंकर हत्या करेगा, तो यह सतीपनेमें कायम रहना अच्छा या बुरा ? ।

दूंदक भाइयो ! इन सब बातोंको सोचो ! ।

(९) का उत्तर—

तीर्थंकर देव त्यागी भी नहीं और भोगी भी नहीं हैं । वही पुरुष त्यागी होता है कि जिसको कर्म खपाना है भगवानके कर्म जब नष्ट ही होगये हैं तो फिर तीर्थंकर अवस्थामें किस वस्तुका त्याग करनेसे भगवान् त्यागी कहे जायँ । और मोहनीय कर्मका अभाव होनेसे भोगीपनेकी तो बात ही क्या ? । अतः भगवान्का स्वरूप अगम्य लोकातीत है । पाठक महाशय ! देखिये इस प्रश्नमें दूंदक लोग तीर्थंकरकी प्रतिमाको तीर्थंकर कह चुके हैं,

क्यों कि यह प्रश्न भावतीर्थकरके ऊपर नहीं लग सकता । क्यों कि भाव तीर्थकरकी पूजा करनेमें उन्हींको विवाद है ही नहीं, इस लिये इस प्रश्नसे ढूँढकोंका यही आशय है कि ' मूर्तिको त्यागी या भोगी समझकर पूजते हो ? ' तो इस आशयसे निकाले हुए इस प्रश्नका ' परमात्मा स्वरूप प्रतिमा त्यागी नहीं और भोगी नहीं ' यही समाधान खयालमें लेते हुए ढूँढकलोग अबसे परमात्माकी प्रतिमाको परमात्मा अवश्य मानेंगे वरना अपनी प्रतिज्ञासे वे लोग पतित होंगे, ।

(१०) का उत्तर—

ऊपरके प्रश्नके उत्तरमें इस प्रश्नका उत्तर आजाता है समझनेकी ताकत हो तो समझ लो ! ।

(११) का उत्तर—

ढूँढक लोग शास्त्रकी गन्ध भी नहीं जानते हैं फिरभी शास्त्रका नाम मांगते हैं यह कितना कौतुक ? । वासक्षेपका बनाना जैन-शास्त्रानुसार परंपरासे चला आरहा है, यह बात जैन शास्त्रोंको देखे विदुन कैसे मालूम पड सकती है ? । परंतु ढूँढकरिख दीक्षाके समयपर राख डालते हैं यह कितनी शरमकी बात ? । ढूँढक भाईयो ! आप लोग तो तुम्हारे भी माने हुए नन्दीसूत्रमें प्रमाणरूपसे बताए हुए महानिशीथ-महाकल्पसूत्र वगैरह सूत्रोंको

प्रामाणिक नहीं मानते हो और कहते हो कि सच्चे महानिशीथ वगै-
रह सूत्र वर्तमानकालमें नहीं हैं, फिर भी मुंहपर पट्टी बांधनेके
विषयमें महानिशीथका झूठा प्रमाण पेम्पलेटमें देते हो, यह कितनी
अज्ञानता कहनी चाहिये, ऐसे स्ववचन व्याघात दोषको नहीं जान-
नेवाले ढूँढ़िये, विद्वानोंकी सभाको क्या नहीं हसाते हैं ? ।

(१२) का उत्तर—

मूर्च्छा है लक्षण जिसका ऐसे परिग्रहको साधु नहीं रख
सकते हैं । अतः मोह-ममताकी बुद्धिसे छोटी भी चीज यदि
रक्खी जायगी तो साधुके लिये वह परिग्रह ही होगी । इस लिये
मोहममतासे धातुका रखना साधुके लिये निषिद्ध है । और कपडे-
को रंगना निशीथसूत्रमें प्रसिद्ध है ।

(१३) का उत्तर—

कोहंडी अथवा दूसरी क्षुद्र मलिन व्यंतरीका मंत्र जपते हुए
और भोले भक्तोंको ठगते हुए ढूँढ़करिख परमात्माका प्रणिधान
स्वरूप सूत्रिमंत्रकी समाधि करनेकी मनाई करते हैं यह कितनी
अकल ? ।

(१४) का उत्तर—

फूलमें वनस्पति जातिके जीव कहें हैं और उसमें एकेन्द्र-

(१७)

यादिक पांचजातीके जीव उत्पन्न होते हैं । ऐसी मामूली बातको भी अगर दूढ़कभाई न समझें तो हम क्या करें ? । मगर इस प्रश्नसे दूढ़क लोग क्या पूछनेको चाहते हैं ? क्या जीवयुक्त फूलोंसे प्रभुपूजाकी मनाई करना चाहते हैं ? अगर यही बात हो, तब तो दूढ़ियोंको स्थानक भी नहीं बनवाना चाहिये, क्या स्थानक बनवानेमें जीव हिंसा नहीं होगी ? अवश्य होगी ।

(१५) का उत्तर—

दूढ़क मजहबमें जिन क्षुद्र वर्णोंमेंसे श्रीपूज्यजी होते हैं, उन क्षुद्रवर्णोंको बखूबी जानते हुए भी दूढ़क लोग ऐसा प्रश्न किसके ऊपर करते होंगे ? प्रत्युत सूत्रकी मर्यादाको तोड़कर दूढ़क सिख ही पूज्यपद लेकर बैठ जाते हैं । सोचो ! अपने पैर पर जलती हुई आगको देखो ! और यति एवं संवेगी साधुओंके फरकको ध्यानमें लो ! ।

(१६) का उत्तर—

देवलोकमें अप्काय क्यों नहीं है ? है ही है । समझसको तो समझलो ! अहो ! इस छोटी बातको भी दूढ़कभाई न्यायशास्त्रकी बड़ी फकिरा मान बैठे हैं, ठीक ही है:—

(१८)

“ निरस्तपादपे देशे एरंडोऽपि द्रुमायते ”

(१७) का उत्तर—

ऐसे पदार्थ बहुत हैं कि जिनको मरुदेवाप्रभृति महात्मा जी-
बोंने नहीं फरसा । और जीवमात्रने जडत्व (चैतन्यात्यन्ताभाव)
एवं भव्यजीवने अभव्यत्वं और अभव्यजीवने भव्यत्वको कभी
न फरसा और न फरसेगा ।

(१८) का उत्तर—

फिर यही ‘ घट कुख्यां प्रभातम् ’ फिर फिर एक ही बातमें
शिर पचन करना दूढ़कोंको कैसे अच्छा लगता होगा ? ।

(१९) का उत्तर—

चौरासी आशातनाएं जैन शास्त्रोंमें प्रसिद्ध हैं । थोड़ा तो
सोचो ! कि जब सूत्रोंके प्रमाणसे मूर्ति सिद्ध होगई, तो फिर उस-
की आशातना क्यों नहीं वर्जी जायगी ? । अगर दूढ़कभाइओंकी
यही प्रतिज्ञा हो कि बत्तीस सूत्रोंमें नहीं लिखी हुई बातको न
मानें । तब तो रामायणका अधिकार, महावीरके सत्साईस भव,
धन्नाशालीभद्र, स्थूलभद्र वगैरहका इतिहास आदि बहुत बातें
दूढ़कोंको कहाँसे मिलेंगी ? क्या ये सब बातें बत्तीस सूत्रोंमें
भरी हैं ? हर्गिज नहीं ।

(२०) का उत्तर—

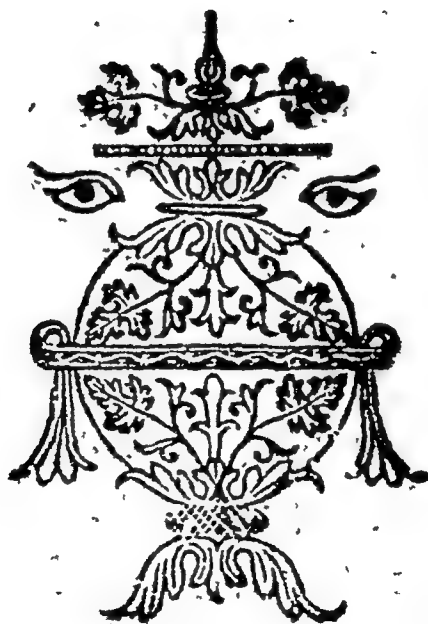
इस प्रश्नके उत्तरमें उववाइ आदि सूत्र मजबूत सबूत है ।

(२१) का उत्तर—

जब जीव और ब्रह्मका स्वरूप भी किसनगढवाले ढूँढकभाई नहीं जानते हैं, तो फिर भेदाभेदरूप स्याद्वाद जैसे गहन किल्लेमें बिना गुरुगम घुसनेकी झूठी चतुराई क्यों चलते होंगे ? । लो समझो ! सकर्मक आत्माका नाम जीव है और अकर्मक आत्माका नाम ब्रह्म है । और मोक्षगामी भव्यजीव ब्रह्मशक्तिके योग्य होनेसे कथंचित् ब्रह्मपदसे निर्दिष्ट होसकता है । बस यही जीव और ब्रह्मके भेदाभेद ।

ढूँढकभाइयो ! आपके इक्कीस प्रश्नोंके जवाब आपको मिले ? अब तो संतुष्ट होंगेन ? । १५ वर्षकी उम्रवाले ढूँढिये उमेदमलकी तर्फसे इक्कीस प्रश्नोंका निकलना समझकर श्री न्यायविशारदजीने उस बालकके साथ प्रतिवाद करना अच्छा नहीं समझा । और बहुत दफे उन प्रश्नोंके उत्तर सुननेके लिये उमेदमलको उपाश्रयमें आनेको कहा । परंतु इस बातको वह अमलमें नहीं लाया । जब नोटिस द्वारा न्यायविशारदजीसे ढूँढकभाइयोंने इक्कीस प्रश्नोंके उत्तर

मागे, तब उसी वक्त आपकी सम्मति लेकर आम्हीके विद्यार्थी
 मैने उन प्रश्नोंके उत्तररूप यह पत्र लिखा. यदि इसमें कोई कठिन
 शब्द आया हो तो उसको कदुदवाईके बराबर हितकारके समझ-
 कर छूँकभाई सचे तत्त्वके अन्वेषी बनेंगे । किं बहुना ।



सूचना ।

इस लेखके ऊपर किसी भी प्रकारसे किसीको अगर लिखनेकी चाहना हो, बड़ी खुशी-से लिखे । मगर ' पूजैरों नेत्रोद्घाटन ' आदि पेम्पलेटोंकी तरह बालक्रीडा न करे ।

मुफ्त मिलनेका पता—

श्रीयशोविजयजैनसंस्कृतपाठशाला,

(काठियावाड)

पालिताना,

इसी पतेसे मुझे भी समाचार मिल सकता है ।

ले. धर्मचरणघोष.

(७)

कि अर्थ जैन मित्रों के ज्ञान की वृद्धि करने वाला मण्डल;
ऐसा भी होता है.

उसीदिन इस मण्डल के प्रमुख कोठारी हरीसिंहजी
तथा उपप्रमुख कोठारी मेघसिंहजी आदि कार्यकर्ता
नियत किये गये.

आशा है कि सर्व सज्जनवर इस मण्डलपर पूर्ण कृपा
रखेंगे श्रीरस्तु

(जयजिनेन्द्र)

आपका नम्रसेवक.

सेक्रेटरी मण्डल

* ॥ ॐ ॥ *

॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥

जीवाजीव रासी प्रकाश ।

॥ मङ्गलाचरणम्. ॥

स्रग्धरा छंदः

अर्हंतो ज्ञानभाजः सुरवह नदिताः सिद्धि
सौद्धस्थसिद्धाः पंचाचार प्रवाणाः प्रगुण
गणधराः पाठकाश्वा गमानां ॥ लोके
लोकेश वंद्याः सकल यतिवराः साधु
धर्मा मिलीनाः पंचा प्येते सदाप्ताः विद
धतु कुशलं विघ्ननाशं विधाय. ॥ १ ॥

(१)

प्रथम श्री अरिहन्त देव तथा गुरु चरण कमलों में नमस्कार करके हमने जो जीवाजीवरासीका विस्तार लिखने का सहास किया है, उसे सर्व सज्जन पाठक गण अपने हृदय कमल में स्थान देकर पूर्ण दृष्टी से पढ़ेंगे, ऐसी आशा है.

स्वास करके जैन सिद्धांतों में जो जीव और अजीव रासी का वर्णन किया गया है उनके ५६३ तथा ५६० ऐसे प्रथकर भेद होते हैं उन मेंसे:-

प्रथम जीवरासी के भेद इस प्रकार हैं.

१४ नर्कके ४८ तिर्यचके ३०३ मनुष्यके

१८८ देवताके (एवंकारे ५६३ भेद हुवे.)

नर्कके १४ भेद

सातों नर्कोंके पर्याप्ता अपर्याप्ता करते हुवे १४ भेद हुवे.

(नर्कके १४ द्वारों का वर्णन.)

(१)

- | | | |
|---------------------|----------------|-------------------|
| १ नाम द्वार | २ गौत्र द्वार | ३ आयुष्य द्वार |
| ४ देहमान द्वार | ५ पाथड़ा द्वार | ६ आंतरा द्वार |
| ७ नर्कावासा द्वार | | ८ जाड़पण द्वार |
| ९ विरह द्वार | | १० लेश्या द्वार |
| ११ अवधीज्ञान द्वार | | १२ बलिया द्वार |
| १३ चवन उपजन्म द्वार | | १४ गत्यागति द्वार |

प्रथम नाम द्वार.

- | | | | |
|--------|--------|----------|---------|
| १ घमा | २ वंशा | ३ शोला | ४ अंजणा |
| ५ रिठा | ६ मवा | ७ माघवती | |

द्वितीय गौत्र द्वार.

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| १ रत्नप्रभा | २ शर्करप्रभा | ३ बालुकाप्रभा |
| ४ पङ्कप्रभा | ५ धूमप्रभा | ६ तमःप्रभा |
| ७ तमस्तम प्रभा | | |

तृतीय आयुष्य द्वार.

संचय.

नम्बर	नाम	जघन्य	उत्कृष्ट
१	नर्क (रत्रप्रभा)	१०००० वर्ष	३३ सागरोपम
२	नर्क (शर्करप्रभा)	१ सागरोपम	३ सागरोपम
३	नर्क (बालुकाप्रभा)	३ सागरोपम	७ सागरोपम
४	नर्क (पङ्कप्रभा)	७ सागरोपम	१० सागरोपम
५	नर्क (धूमप्रभा)	१० सागरोपम	१७ सागरोपम
६	नर्क (तमःप्रभा)	१७ सागरोपम	२२ सागरोपम
७	नर्क (तमस्तमप्रभा)	२२ सागरोपम	३३ सागरोपम

चतुर्थ देहमान द्वार.

नम्बर	नाम	धनुष	अंगुल
१	नर्क (रत्रप्रभा)	७॥	६
२	नर्क (शर्करप्रभा)	१५॥	१२
३	नर्क (बालुका प्रभा)	३१.	०
४	नर्क (पङ्क प्रभा)	६२॥.	०

५ नर्क (धूम प्रभा)	१२५	०
६ नर्क (तमःप्रभा)	२५०	०
७ नर्क (तमस्तमप्रभा)	५००	०

नोट:-यदि उत्तर वैक्रिय किया जाय तो देवता एक लाख जोजन मनुष्य उनसें कुछ अधिक, तिर्यच नवसें जोजन और नैरइये अपने देहसें द्विगुना२ कर सकतेहैं जिनकी कि स्थिति पन्द्रह दिन चार२ मुहूर्त तथा अंतर मुहूर्त की हो सकती है.

पंचम पाथड़ा तथा षष्ठम आंतरा द्वार

नम्बर	नाम	पाथड़े	आंतरे
१ नर्क (रत्न प्रभा)		१३	१२
२ नर्क (शर्करा प्रभा)		११	१०
३ नर्क (वालुका प्रभा)		६	८
४ नर्क (पङ्क प्रभा)		७	६
५ नर्क (धूम प्रभा)		५	४
६ नर्क (तमःप्रभा)		३	२
७ नर्क (तमस्तम प्रभा)		१	०

पाथड़े निवासियों का आयुष्य *

पहली रत्न प्रभा नर्क के पाथड़े निवासियों का आयुष्य.

नंबर पाथड़े	जघन्य	उत्कृष्ट
१	१०००० वर्ष	९०००० वर्ष
२	१००००० वर्ष.	५००००० वर्ष
३	५००००० वर्ष	१ पूर्व कोडी
४	१ पूर्व कोडी.	१ भाग.
५	१ भाग	२ भाग
६	२ भाग.	३ भाग
७	३ भाग.	४ भाग.
८	४ भाग.	५ भाग.
९	५ भाग.	६ भाग.

*-जिसमें जितने पाथड़े हो उसमें उतनेही भागका एक सागर मानना अलवत्ता प्रथम नर्क में तीन छोड़कर बाकी दश भाग का सागर मानना

(७)

१०	६ भाग.	७ भाग
११	७ भाग.	८ भाग.
१२	८ भाग.	९ भाग
१३	९ भाग.	१० भाग.

कुल १ सागर.

दूसरी नर्क के १३ पाथड़े निवासियों का आयुष्य

नम्बर पाथड़े.	जघन्य.	उत्कृष्ट.
	सागर. भाग.	सागर. भाग.
१	१ ०	१ २
२	१ २	१ ४
३	१ ४	१ ६
४	१ ६	१ ८

(८)

५	१	८	१	१०
६	१	१०	१	१२
७	१	१२	१	१४
८	१	१४	१	१६
९	१	१६	१	१८
१०	१	१८	१	२०
११	१	२०	१	२२

कुल सागर $१+२=३$

तीसरे नर्कके पाथड़े निवासियो का आयुष्य

नम्बर पाथड़े.	जघन्य.	उत्कृष्ट.
	सागर. भाग.	सागर भाग
१	३	३

(९)

२	३	४	५	६
३	४	८	९	१२
४	५	१२	६	१६
५	६	१६	७	२०
६	७	२०	८	२४
७	८	२४	९	२८
८	९	२८	१०	३२
९	१०	३२	११	३६

कुल सागर ३+४=७

चौथे नर्क के ७ पाथड़े निवासियों का
आयुष्य

नम्बर पाथड़े	जघन्य		उत्कृष्ट	
	सागर	भाग	सागर	भाग
१	७	०	७	३
२	७	३	७	६
३	७	६	७	९
४	७	९	७	१२
५	७	१२	७	१५
६	७	१५	७	१८
७	७	१८	७	२१

कुल सागर. $७+३=१०$

पांचवे नर्क के ५ पाथड़े निवासियों का
आयुष्य.

(११)

नंबर पाथडे.

जघन्य.

उत्कृष्ट.

सागर. भाग.

सागर. भाग.

१	१०	०	१०	७
२	१०	७	१०	१४
३	१०	१४	१०	२१
४	१०	२१	१०	२८
५	१०	२८	१०	३५

कुल सागर. $१० + ७ = १७$

छटे नर्क के ३ पथडे निवासियों का
आयुष्य.

नंबर पाथडे

जघन्य.

उत्कृष्ट.

सागर. भाग.

सागर. भाग.

१	१७	०	१७	५
---	----	---	----	---

२	१७	५	१७	१०
३	१७	१०	१७	१५

कुल सागर $१७+५=२२$

सप्तमी नर्कका जो केवल १ पाथड़ा है उसके
निवासियों का.

अधन्य २२ सागरोपम व उत्कृष्ट ३३ सागरोपम का
आयुष्य है.

पाथड़े निवासियों का देहमान—*

प्रथम नर्क के १३ पाथड़े हैं. उनमेंसे प्रथम पाथड़े
वालों का देहमान ३ हाथ का है बाकी जो १२ पाथड़े हैं.

* इसकी गिनती में चौबीस अंगुल का एक हाथ तथा
चार हाथ का एक धनुष होता है

उनमें एक एक पाथड़े में साढ़ेरूपन २ अंगुल बढ़तेगये। इसतरेह बारह पाथड़े वालोंका देहमान गिनते हुवे तथा तीन २ हाथ उसमें भिलाते हुवे नियमानुसार ७॥ धनुष तथा ६ अंगुल हुवे।

द्वितीय नर्क के ११ पाथड़े हैं उनमें से प्रथम पाथड़े वालोंका देहमान ७॥। धनुष और ६ अंगुल का है, बाकी जो १० पाथड़े हैं उनमें एक एक में तीन तीन हाथ और तीन तीन अंगुल बढ़ते गए। उनकी नियमानुसार गिनती करने से १५॥ धनुष १२ अंगुल हुवे।

तृतीय नर्क के ८ पाथड़े हैं। उनमें से प्रथम पाथड़े वालोंका देहमान १५॥ धनुष और १२ अंगुल है। बाकी जो ७ पाथड़े हैं। उनमें एक एक में सात सात हाथ और साढ़े गुन्नीस २ अंगुल बढ़ते गए नियमानुसार गिनती करने से ३१। धनुष हुवे।

चतुर्थ नर्क के ७ पाथड़े हैं उनमें से प्रथम वाले का देहमान ३१। धनुष है बाकी जो ६ पाथड़े हैं उनमें एक २

में पाँच २ धनुष और बीस २ अंगुल बढ़ते गये उनकी नियमानुसार गिनती करनेसे ६२॥ धनुष हुवे.

पंचम नर्क के ५ पाथड़े हैं उन में से प्रथम वाले का देहमान ६२॥ धनुष है बाकी जो ४ पाथड़े है उनमें एक एक में पन्द्रह २ धनुष और अड़ाई २ हाथ बढ़ते गए उन की नियमानुसार गिनती करने से १२५ धनुष हुवे.

षष्ठम नर्क के ३ पाथड़े हैं उनमें से प्रथम वाले का देहमान १२५ धनुष है बाकी जो २ पाथड़े है. उनमें एक एक में आठेवांसट २ धनुष बढ़ते गए उनकी नियमानुसार गिनती करने से २५० धनुष हुवे.

सप्तम नर्क का एक पाथड़ा है उसके निवासियों का देहमान ५०० धनुष का है.

सप्तम नर्कवासा द्वार अष्टम जाड़पण द्वार

नन्दरनर्क नर्कवासा. न० नर्क. जाड़पण.

(१५)

१	३००००००	१	१८००००	जोजन
२	२५०००००	२	१३२०००	"
३	१५०००००	३	१२८०००	"
४	१००००००	४	१२००००	"
५	३०००००	५	११८०००	"
६	६०००००	६	११६०००	"
७	५ *	७	१०८०००	"

कुल ८४०१००० हुवे.

* पांच नर्कावासा के नाम :- काल, महाकाल, रू,
महारू, अपयठाण

नवम विरह द्वार दसम लेश्या द्वार.

नं० नर्क.	विरह	नं० नर्क	नाम लेश्या.
मुहूर्त.	दिन.	मास.	
१	२४	०	१ कापोत
२	०	७	२ "
३	०	१५	३ कापोतज्यादेनील कम.
४	०	०	४ नील.
५	०	०	५ नीलजियादे कृष्णकम
६	०	०	६ कृष्ण.
७	०	०	७ महा कृष्ण.

(१७)

एकादशमोऽवधी ज्ञान द्वार.

नम्बर नर्क.	जघन्य गाउ देखे.	उत्कृष्ट गाउ देखे.
१ नर्क के नेरइये,	३॥.	४
२ " "	३	३॥.
३ " "	२॥.	३
४ " "	२	२॥
५ " "	१॥.	२
६ " "	१	१॥
७ " "	॥.	१

द्वादशमो वलिया द्वार.

पहिली नर्क सें अलोक १२ जोजन.

चतुर्दश नो गत्यागती द्वार.

नं० नर्क.	आगती.	नं० नर्क.	गती
	(कौन जावे.)		(आकर कौन होवे)
१	असजी.	१	चक्रवर्ती
२	गौ प्रमुख.	२	वासुदेव. बलदेव.
३	गिद्ध प्रमुख.	३	तीर्थंकर.
४	सिंह.	४	केवली.
५	सर्प.	५	सर्व विराति.

१ इसमें यह नहीं खयाल किया जाना चाहिये कि जिसमें जिसका नाम लिखा उसमें वोही जावे या आकर वोही होवे. उदाहरण ? स्त्री छठी नर्क में जावे इससे ये नहीं कहसक्ता कि पांचवी में नहीं जावे, हां अलबत्ता छठी से आगे नहीं जसक्ती.

६

स्त्री.

६ देश विरति.

७

मनुष्य मच्छरादि.

७ सम्यक्तवधारी.

तिर्य्यचो के ४८ भेद.

नं०

नाम.

उदाहरण.

४

मृथ्वीकाय.

मट्टी पाषाणादि.

४

अपकाय.

भौमन्तरिक्षादि.

४

तेजकाय.

कणियादि.

४

वायुकाय.

उद्दामकादि

६

वनस्पतीकाय. *

फलफुलादि

२

वैन्द्री.

संख प्रमुख

२

तेन्द्री.

कीडी प्रमुख.

* प्रत्येक के २ साधारण के ४

(२१)

२	चौरेन्द्री.	बिच्छू प्रमुख.
४	जलचर.	मच्छादि.
४	स्थलचर.	गौ आदि.
४	खेचर.	पत्ती प्रमुख.
४	उरपरिसर्प.	सर्पादि.
४	भुजपरिसर्प.	नौलादि.

एवं ४८ भेद हुवे.

मनुष्यों के ३०३ भेद.

१५ कर्मभूमी ३० अकर्मभूमी ५६ अंतरद्वीप एवं १०१ हुवे. इनको गर्भज पयाप्ता, अपर्याप्ता तथा सन्मुखिम करते हुवे. ३०३ भेद हुवे.

१५ कर्म भूमी-

५ भर्त (१ जंबु द्वीपमें २ धातकी खंडमें. २ पुष्करार्धमें)

५ ऐरवत. (पूर्ववत्)

५ महाविदेह. (पूर्ववत्)

इन पन्द्रह कर्म भूमी में असी, मसी, और कसी होती है. कुषी ४ प्रकार की. (सिद्धा, फली, डोडा, डांगी,) इनमें २४ तीर्थंकर १२ चक्रवर्ती ६ वासुदेव ६ प्रतिवासुदेव तथा ६ बलदेव एवं त्रिषष्टि शलाका पुरुष होते हैं साधू, साध्वी, श्रावक, श्राविकाओं का समूह होता है. कुंवारा शादी करता है. राजा रानी की दुहाइ होती है.

३० अकर्म भूमी.

५ हेमवन्त, (१ जम्बुद्वीप में. २ धातकी खंडमें २ पुष्करार्धमें)

५ एरण्यवन्त. (पूर्ववत्)

(२३)

५ हरि वर्ष. (पूर्ववत्.)

५ रम्यक. (पूर्ववत्.)

५ देवकुरु. (पूर्ववत्.)

५ उत्तर कुरु. (पूर्ववत्.)

एवं ३० हुई.

इनमें असी, मसी, और कसी नहीं होती है. और यह कर्म भूमी से विपरीत होती है.

५६ अन्तर द्वीप.

चूल हेमवन्त तथा शिखरी पर्वत पूर्व तथा पश्चिम तर्फ लवणसमुद्र परियन्त लम्बा है. उनके दोनों तर्फ दो दो डाढ़े निकली हैं. वे आठोंही विदिशि में गई हैं. एक एक डाढ़ पर सात सात द्वीप हैं. सर्व मिलाकर ५६ अन्तर द्वीप हुवे. जम्बु द्वीप की जगती से ३०० जोजन जावे. तब, एक

तीनसौ जोजन विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है

नाम द्वीपों के.

रुचक.	वासक.	विपाल.	लङ्गूर.
१	२	३	४

जगती सें ४०० जोजन जावे. तब एक चारसौ जोजन के विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है.

हयकरणा.	गयकरणा.	गोकरणा.	सकुलीकरणा.
१	२	३	४

जम्बुद्वीप की जगती सें ५०० जोजन जावे तब पांच सौ जोजन के विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है

आदसमुख.	मिडमुख.	गजमुख.	गोमुख.
१	२	३	४

जम्बुद्वीप की जगती सें ६०० जोजन जावे तब छेसो जोजन के विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है.

(१५)

हयमुख.	गयमुख.	सिंहमुख.	वाघमुख.
१	२	३	४

जम्बुद्वीप की जगती से ७०० जोजन जावे तब सातसो जोजन के विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है.

अश्वकरण.	हरिकरणा.	अकरणा.	सकरणा.
१	२	३	४

जम्बुद्वीप की जगती से ८०० जोजन जावे तब आठसो जोजन के विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है.

उल्कामुख.	मेघमुख.	वज्रमुख.	वज्रदंतमुख.
१	२	३	४

जम्बु द्वीप की जगती से ६०० जोजन जावे तब नौसो जोजन के विस्तार वाला द्वीपों का एक चौकड़ा आता है.

घणादन्त.	लव्धदन्त.	गुडदन्त.	शुद्धदन्त.
१	२	३	४

प्रथम आरा चार कोड़ा कोड़ी सागरौपम का होता है। एक पुष्करा वर्त मेघ वर्षे तो १०००० वर्ष तक पृथ्वी में तेह रहता है। उत्तम से उत्तम वर्ण। उत्तम से उत्तम गंध कालबी मिश्री से अनंत गुणगा रस। और अकतुल (आकडे कीड़ई.) से अनंत गुणा स्पर्श होता है। वहां जुगलिये रहते हैं शुरू आरै में ३ पल्योपम का आयुष्य और ३ गज की देहमान, अखिर आरैमें २ पल्योपम का आयुष्य। और २ गाउकी देहमान, तीन २ दिन के आंतरे तुवर की दाल बराबर अहार लते हैं उनकी आयुष्य के ४९ दिन बाकी रह तब एक पुत्र पुत्री का जौड़ा पैदा होता है। भाई सो भरतार। और बहिन सो स्त्री होती है। उनके २५६ पसलिये होती हैं दस प्रकार के कल्पवृत्त उनकी वांछा पूर्ण करते हैं।

वर्गान कल्प वृक्षों का

नाम.

गुण

१ मत्तंग

मधु के समान पानी देवे.

२ भंगारा.

सुने चांदी के भाजनदेवे.

जितना अहार करते हैं. अन्त में मरकर देव लोक में जाते हैं. उन का कलेवर कल्प वृक्ष के अधिष्ठाता लेजाते हैं.

सुखम नामक द्वितीय आरा.

द्वितीय आरा तीन कोड़ा कोड़ी सागरोपम का होता है एक पुष्करा मेघ वर्षे तो १००० वर्ष ज़मीन का तेह रहता है. अच्छा वर्ण, अच्छा गंध. कालवी मिश्री समान रस अकतुल समान स्पर्श. वहां जुगलिये रहते हैं शुरु आरे में २ पल्योपम का, आयुष्य और २ गाउ की देहमान; तथा अखिर आरे में १ पल्यो पमका आयुष्य और गाउ का देहमान. दो २ दिन के अन्तर से बेर के गुठलिये जितना अहार लेते हैं. ६४ दिवस पुत्र पालना करते हैं. १२८ पसलिये होती हैं दश प्रकाश के कल्प वृक्ष उनकी वांछा पूर्ण करते हैं. बाकी सर्व प्रथम आरे के समान जानना.

सुखम दुःखम नामक तृतीय आरा.

तीसरा आरा दो कोड़ा कोड़ी सगरोपम का होता है.

(२८)

३ जुटी.

वत्तीस प्रकार के नाटक देवे.

४ सूर्य.

सूर्य के सदृश प्रकाश देवे.

५ दीपक.

दीपक के सदृश प्रकाश देवे.

६ चित्तांग.

ओं ऋतुमें पुष्पों की माला देवे.

७ चित्तर

भोजन देवे.

आभूषण देवे.

गृह देवे.

वस्त्र देवे.

तथा

को छीक

कुछ नहीं

ध लेने की आव-

वाद हुनर के दाल

जितना अहार करते हैं. अन्त में मरकर देव लोक में जाते हैं. उन का कलेवर कल्प वृक्ष के अधिष्ठाता लेजाते हैं.

सुखम नामक द्वितीय आरा.

द्वितीय आरा तीन कोड़ा कोड़ी सागरोपम का होता है एक पुष्करा मेघ वर्षे तो १००० वर्ष ज़मीन का तेह रहता है. अच्छा वर्ण, अच्छा गंध. कालवी मिश्री समान रस अकतुल समान स्पर्श. वहां जुगलिये रहते हैं शुरु आरे में २ पल्योपम का, आयुष्य और २ गाउ की देहमान; तथा अखिर आरे में १ पल्यो पमका आयुष्य और गाउ का देहमान. दो २ दिन के अन्तर से बेर के गुठलिये जितना अहार लेते हैं. ६४ दिवस पुत्र पालना करते हैं. १२८ पसलिये होती हैं दश प्रकाश के कल्प वृक्ष उनकी वांच्छा पूर्ण करते हैं. बाकी सर्व प्रथम आरे के समान जानना.

सुखम दुःखम नामक तृतीय आरा.

तीसरा आरा दो कोड़ा कोड़ी सगरोपम का होता है.

३ जुटी.	बत्तीस प्रकार के नाटक देवें.
४ सूर्य.	सूर्य के सदृश प्रकाश देवें.
५ दीपक.	दीपक के सदृश प्रकाश देवें.
६ चित्तांग.	छत्रों ऋतुमें पुष्पों की माला देवें.
७ चित्तरसा.	भोजन देवें.
८ आभरण.	आभूषण देवें.
९ गेह.	गृह देवें.
१० वस्त्र.	वस्त्र देवें.

मृत्यु के अवसर में जुगलिये, एक मौन गृह तथा दूसरा वासगृह में रहते हैं. उस अवसर में किसी को छीक किसी को उवासी आती है उनको ज्वरादि कुछ नहीं आता है. और इसी लिये उनको औषधि लेने की आवश्यकता नहीं होती है. तीन तीन दिन के बाद तुलार के दाल

जितना अहार करते हैं. अन्त में मरकर देव लोक में जाते हैं. उन का कलेवर कल्प वृक्ष के अधिष्ठाता लेजाते हैं.

सुखम नामक द्वितीय आरा.

द्वितीय आरा तीन कोड़ा कोड़ी सागरोपम का होता है एक पुष्करा मेघ वर्षे तो १००० वर्ष ज़मीन का तेह रहता है. अच्छा वर्ण, अच्छा गंध. कालवी मिश्री समान रस अकतुल समान स्पर्श. वहां जुगलिये रहते हैं शुरु आरे में २ पल्योपम का, आयुष्य और २ गाउ की देहमान; तथा अखिर आरे में १ पल्यो पमका आयुष्य और गाउ का देहमान. दो २ दिन के अन्तर से बेर के गुठलिये जितना अहार लेते हैं. ६४ दिवस पुत्र पालना करते हैं. १२८ पसलिये होती हैं दश प्रकाश के कल्प वृक्ष उनकी वांछा पूर्ण करते हैं. बाकी सर्व प्रथम आरे के समान जानना.

सुखम दुःखम नामक तृतीय आरा.

तीसरा आरा दो कोड़ा कोड़ी सागरोपम का होता है.

एक पुष्करामेघ वर्षे तो १०० वर्ष पृथ्वी का तेह रहता है. अच्छा वर्ण अच्छा गंध. शकर सामान रस मेदे समान स्पर्श, वहां जुगलिये रहते हैं. शुरु आरे में १ पल्योपम का आयुष्य. और १ गाड का देहमान, अखीर आरे में एक पूर्व कोड़ी का आयुष्य और ५०० धनुष का देहमान. एकरदिन के अन्तर से आवले जितना अहार लेते हैं. ७९ दिन अपत्य पाटना करते हैं कल्प वृक्ष वांछा पूर्ण करते हैं. ६४ पसालिये होती हैं. वर्तमान अवसर्पिणी के तीसरे आरे के ८४ लक्ष पूर्व, ३ वर्ष ८॥ माह शेष रहे. तब श्रीऋषभदेव प्रभु, का जन्म हुवा और ३ वर्ष ८॥ माह बाकी रहे तब मोक्ष पधारे. इस आरे में १ तीर्थकर. और १ चक्रवर्ती हुवे. १५ नीतीस्थापी. (५ हकार, ५ मकार. ५ धिकार.)

दुःखम सुखम नामक चतुर्थ आरा.

चतुर्थ आरा ४२००० वर्ष न्यून एक कोड़ा कोड़ी सागरोपम का होता है वर्ण. गंध. ठीक ठीक गुड समान रस, आटे समान स्पर्श. एक मेह वर्षे तो पृथ्वी का १०

वर्ष तेह रहता है. शुरू आरे में एक पूर्व कोड़ी का आयुष्य. और ५०० धनुष का देहमान. अखीर आरे में १२० वर्ष का आयुष्य और ७ हाथ का देहमान, नित्य कवल प्रमाण अहार लेते हैं. जन्म पर्यन्त अपत्य पालना करते हैं ३२ पसलियें होती है. २३ तिर्थकर ११ चक्रवर्ती ६ वासुदेव ९ प्रति-वासुदेव ६ वासुदेव जन्में वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के ७५ वर्ष ८॥ माह बाकी रहे तब श्रीवीर प्रभु जन्मे ३ वर्ष ८॥ माह बाकी रहै तब मोक्षपधारे इस आरे में लोग मृत्यू पाकर पांचो गती में जाते हैं.

दुःखम नामक पंचम आरा.

पंचम आरा २१००० वर्ष का होता है. वर्ण और गंध खराब. रस धूल समान, स्पर्श गोबर समान. एक मेह वर्षे तो १० दिन पृथ्वी का तेह रहता है. शुरू आरे में १२० वर्ष की आयुष्य और सात हाथ की देहमान. अखीर आरे में २० वर्ष की आयुष्य. और २॥ हाथ की देहमान. जन्म पर्यन्त अपत्य पालना करते हैं. कुन्डे भरर अहार लेवे. १६

पसलिये होती हैं. पंचम आरे के अंत तक धर्म प्रवर्तित
मान अवसरपिणी के पंचम आरे के अंत के प्रथम पहर में
दुःपसूरिनामा चार्य. फल्गुनामेशाध्वी. नागाला नामा
श्रावक, और सत्यश्री नामा श्राविका का विच्छेद होगा,
दूसरे पहर में विमल वाहन राजा कानाश, तीसरे पहर में
अग्नीका विच्छेद और चौथे पहर में सर्व नीति का नाश होगा.

दुःखम दुःखम नामक षष्ठम आरा.

षष्ठमआरा २१००० वर्ष का होता है शुरू आरे में २०
वर्ष की आयुष्य और २॥ हाथ का देहमान, अखीर आरे
में १६ वर्ष की आयुष्य और सुंडत हाथ का देहमान होगा
वाराणसी सदी व घाघ पड़ेगा बेंतिये मनुष्य गंगानदी की
७२ खोहों में रहेंगे. और मच्छ कच्छ का अहार करेंगे.
गंगानदी का प्रवाह गाड़ी के पहिये समान होगा आकाश
सूर्य भीतर आया बाहर रहेगा उस दखत पुरुष निकलेंगे.
और मच्छ लेकर रेतीमें डाट देंगे. उन्हे सूर्य निकलेत समय
लिकर खा जावेंगे.

देवताओं के १९८ भेद.

१० भुवनपती.	८ व्यंतर.	८ वाणव्यन्तर.
१० ज्योतिषी.	१५ परमधामी.	१० तिर्यगजृम्भग.
३ किलविषया.	१२ वारादेवलोक	६ नवग्रैविक.
६ लोकान्तिक.		५ अनुत्तर विमान.

सर्व मिलकर ९९ भेद हुवे, इन्हे परयासा और अपर-यासा करते हुवे १६८ भेद हुवे.

दस भुवन पती के नाम.

१ असुर कुमार.	२ नाग कुमार.	३ सुवर्ण कुमार.
४ विद्युत् कुमार.	५ अग्नी कुमार.	६ द्वीप कुमार.
७ उदाधि कुमार.	८ विशि कुमार.	९ पवन कुमार.
१० स्तनित कुमार.		

आठ व्यन्तर के नाम.

- | | | | |
|-----------|-------------|----------|-----------|
| १ पिशाच. | २ भूत. | ३ यक्ष. | ४ राक्षस. |
| ५ किन्नर. | ६ किंपुरुष. | ७ महोरग. | ८ गंधर्व. |

आठ बाण व्यन्तर के नाम.

- | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|
| १ अणपत्नी. | २ पणपत्नी. | ३ इसीवादी. | ४ भूतवादी. |
| ५ कंदीन | ६ महाकंदीन. | ७ कोहंड | ८ पतंग. |

दस ज्योतिषी के नाम.

- | | | | | |
|-----------|----------|-------|------------|--------|
| १ चन्द्र. | २ सूर्य. | ३ अह. | ४ नक्षत्र. | ५ ता।. |
|-----------|----------|-------|------------|--------|
- (ये ५ स्थिर तथा ५ चर मिलकर १० हुवे.)

पन्द्रह परमाधामी के नाम.

- | | | | | |
|------------|------------|-----------|------------|----------|
| १ अंब. | २ अंबरसी. | ३ श्याम. | ४ सबल. | ५ रुद्र. |
| ६ उपरुद्र. | ७ काल. | ८ महाकाल. | ९ असीपत्र. | १० |
| धनुष. | ११ कुंभी. | १२ बालु. | १३ वैतरणी. | १४ |
| खरस्वर. | १५ महाघोष. | | | |

दस तिरियग जृंभग के नाम.

- | | | |
|---------------|------------------|------------------|
| १ अन्न जृंभग. | २ पानजृंभग. | ३ वस्त्र जृंभग. |
| ४ लेणजृंभग. | ५ पुष्प जृंभग. | ६ फल जृंभग. |
| | ७ पुष्पफल जृंभग. | ८ सयण जृंभग. |
| | ९ विद्युत जृंभग. | १० अविपत्तजृंभग. |

तीन किल विषया.

- १ जे तिपी के ऊपर और पहिले दूसरे देवलोक के नीचे.
- २ पाहले दूसरे देवलोक के ऊपर और तीसरे चौथे के नीचे.
- ३ तीसरे चौथे देवलोक के ऊपर और पांचवे छठे के नीचे.

बारा देवलोक के देवताओं के नाम ।

- | | | | |
|-----------|------------|--------------|-------------|
| १ सौधर्म | २ इशान. | ३ सनत्कुमार. | ४ महेन्द्र. |
| ५ ब्रह्म. | ६ लांतक. | ७ शुक्र. | ८ सहस्रार. |
| ९ आनत. | १० प्राणत. | ११ आरण्य. | १२ अच्युत. |

नव ऐविक के नाम ।

१ सुदर्शन.	२ सुप्रतिष्ठ.	३ मनोरम.
४ सर्वतोभद्र.	५ विशाल.	६ सौम्य.
७ सौ मनस.	८ प्रीतिकर.	९ आदित्य.

नव लोकातिक के नाम ।

१ सारस्वत.	२ आदित्य.	३ बन्धि.
४ अरुण.	५ गदतोय.	६ तुषित.
७ अव्याबाध.	८ आग्नेव.	९ अरिष्ट.

पांच अनुत्तर विमान के नाम ।

१ विजय.	२ विजयवंत.	३ जयंत.
४ अपराजित.	५ सर्वार्थ सिद्ध.	

द्वितीय अजीव रासीके ५६० भेद ।

(रूपी अजीवके १३०—अरूपी अजीवके ३०)

रूपी अजीव के ५३० भेद ।

१०० वर्ण के	१०० रसके	१०० संस्थानक के
१८४ स्पर्श के		४६ गंध के

वर्ण में ।

एक वर्ण में:— ५ रसके ५ संस्थानक के ८ स्पर्श के,
[२ गंधके ऐसे पांचोवर्णों के मिलाकर १०० भेद हुवे,
रसमें ।

एक रसमें:— ऊपर लिखे अनुसार १०० भेद विशेष यह
है कि रस की जगह वर्ण के गिनलेना.

संस्थानक में ।

एक संस्थानक में:— ऊपर लिखे अनुसार १०० भेद
विशेष यह है कि संस्थानक की जगह वर्ण को गिनलेना,
स्पर्शमें ।

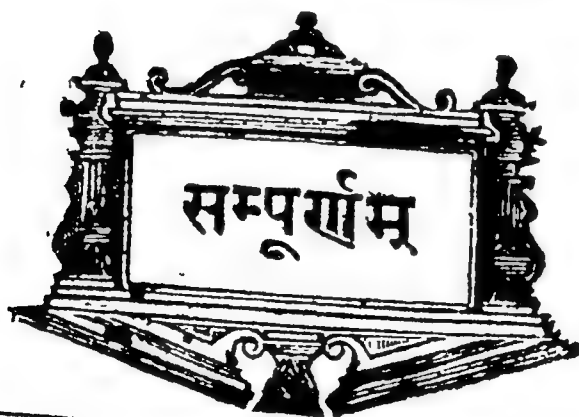
इस में एक खुद तथा एक प्रतिपक्षी छोड़ देना.
सबव एक स्पर्श में ५ वर्ण के ५ रसके ५ संस्थानक के
३ गंध के तथा ६ स्पर्श के ऐसे २३ हुवे. इस प्रकार
आठवा स्पर्श के १८४ भेद हुवे.

इसप्रकार १० भेदहुवें.

* धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, और काल, इनचारों के द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और गुण ऐसे पांच २ भेद करते हुवे कुल २० भेदहुवे; इनको प्रथम के दश भेदों में मिलाने से ३० भेदहुवे—इन ३० को रूपी अजीव के ५३० भेदों में मिलाने से कुल ५६० भेदहुवे.

श्लोक

मंगलं भगवान्वरि, मंगलं गौतम प्रभुः ।
मंगलं स्थूलभद्राद्या, जैनधर्मोस्तु मंगलम् ॥ १ ॥



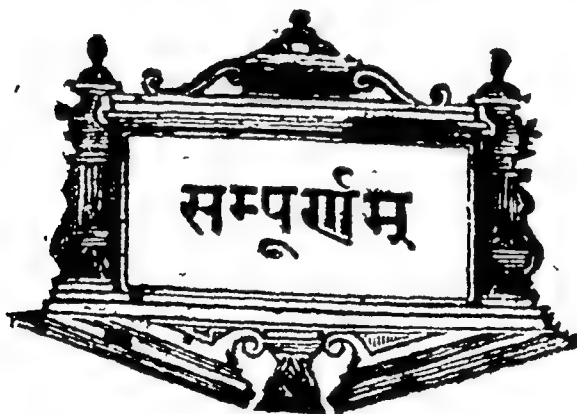
* नोट—यदि इसका विस्तार देखना हो तो पैंतीस बालोंके थोकड़े के १० वें बोलमें देख लीजिये.

इसप्रकार १० भेदहुवें.

* धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, और काल, इनचारों के द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और गुण ऐसे पांच २ भेद करते हुवे कुल २० भेदहुवे; इनको प्रथम के दश भेदों में मिलाने से ३० भेदहुवे—इन ३० को रूपी अजीव के ५३० भेदों में मिलाने से कुल ५६० भेदहुवे.

श्लोक

मंगलं भगवान्वरि, मंगलं गौतम प्रभुः ।
मंगलं स्थूलभद्राद्या, जैनधर्मोस्तु मंगलम् ॥ १ ॥



* नोट—यदि इसका विस्तार देखना हो तो पैंतीस पार्श्वों के थोकड़े के १० वें बोलमें देख लीजिये.

॥ श्रीजिनायनमः ॥

आवकों के प्रत्याख्यान के ४९ भांगे.

चाकि एक ११ एक करण एकजोग से भांगे उठे ९ सेरी हुई ८१ स्कीसिरी

१ खुल्लीसिरी ८ ऐसे नव भांगों में स्की ८ और खुल्ली ७२

संख्या	नाम	करं नही मनसे	करं नही वचन से	करं नही कायासे	करं नही मनसे	करं नही वचनसे	करं नही कायासे	अनुमान नही मनसे	अनुमान नही वचनसे	अनुमान नही कायासे
१	करं नही मनसे	१	०	०	०	०	०	०	०	०
२	करं नही वचनसे	०	१	०	०	०	०	०	०	०
३	करं नही कायासे	०	०	१	०	०	०	०	०	०

४	कराउंनहीं मनसे	०	०	०	१	०	०	०	०	०	०	०
५	कराउंनहीं वचनसे	०	०	०	०	२	०	०	०	०	०	०
६	कराउंनहीं कायासे	०	०	०	०	०	३	०	०	०	०	०
७	अनुमोदुंनहीं मननसे	०	०	०	०	०	०	१	०	०	०	०
८	अनुमोदुंनहीं वचनसे	०	०	०	०	०	०	०	१	०	०	०
९	अनुमोदुंनहीं कायासे	०	०	०	०	०	०	०	०	०	१	०

आंक एक १२ एक करण दो जोगसे भागें उठे ८ सरीहुई ८१

आंकएक ३१ एक करण तीनजोगसँ भांगेउठे ३ तीन सेरीहुई २७
रुकीसेरी ३ खुल्लीसेरी ६ ऐसे तीन भांगेमे रुकी ६ खुल्ली १८

नाम	ककनही मन	ककःही वचनसँ	ककनही कायासँ	कराउंनही मनसँ	कराउंनही वचनसँ	कराउंनही कायासँ	अनुमोदुंनही मनसँ	अनुमोदुंनही वचनसँ	अनुमोदुंनही कायासँ
१ कहनही मन, वचन और कायासँ	१	१	१	०	०	०	०	०	०
२ कराउंनही मन, वचन और कायासँ	०	०	०	१	१	१	०	०	०
३ अनुमोदुंनही मन वचन और कायासँ	०	०	०	०	०	०	१	१	१

क्र.सं.	नाम	करुं नही मनसे	करुं नही वचनसे	करुं नही कायासे	कराउं नही मनसे	कराउं नही वचनसे	कराउं नही कायासे	अनुमोदुं नही मनसे	अनुमोदुं नही वचनसे	अनुमोदुं नही कायासे
१	करुं नही करण्डनही मनसे	१	०	०	१	०	०	०	०	०
२	करुं नही वचनसे करण्डनही	०	१	०	०	२	०	०	०	०
३	करुं नही कायासे करण्डनही	०	०	१	०	०	१	०	०	०
४	करुं नही अनुमोदुं नही मनसे	१	०	०	०	०	०	१	०	०

५	करुनहीं अनुमोदुनहीं वचनसे	०	१	०	०	०	०	०	०	१	०
६	करुनहीं अनुमोदुनहीं कायासे	०	०	१	०	०	०	०	०	०	१
७	करुनहीं अनुमोदुनहीं मनसे	०	०	०	१	०	०	०	१	०	०
८	करुनहीं अनुमोदुनहीं वचनसे	०	०	०	०	१	०	१	०	१	०
९	करुनहीं अनुमोदुनहीं कायासे	०	०	०	०	०	०	०	०	०	१

आंक एक २२ दो करण दो जोग से भांगे उठे ९ सेरी हुई ८९
रुकी सेरी ४ खुल्ला सेरी ५ ऐसे ९ भांगों में रुकी ३६ खुल्ला ४५

क्र.सं.	नाम	करुणही मनसे	करुणही वचनसे	करुणही कायासे	कराउं नही मनसे	कराउं नही वचनसे	कराउं नही कायासे	अनप्राप्त नही मनसे	अनप्राप्त नही वचनसे	अनप्राप्त नही कायासे
१	करुणही कराउं नही मन और वचनसे	१	१	०	०	०	०	०	०	०
२	करुणही कराउं नही मन और कायासे	१	०	१	१	०	२	०	०	०
३	करुणही कराउं नही वचन और कायासे	०	१	१	०	१	२	०	०	०
४	करुणही अनुमोदुं नही मन और वचनसे	१	१	०	०	०	०	१	१	०
५	करुणही अनुमोदुं नही मन और कायासे	१	०	१	०	०	०	१	०	१

६	करुं नहीं अनुमोदुं नहीं वचने और काया से	०	१	२	०	०	०	०	०	१	१
७	कराउं नहीं अनुमोदुं नहीं मन और वचन से	०	०	०	१	१	०	२	१	१	०
८	कराउं नहीं अनुमोदुं नहीं मन और काया से	०	०	०	१	१	०	२	०	१	१
९	कराउं नहीं अनुमोदुं नहीं वचन और काया से	०	०	०	०	०	०	१	०	१	१

आंक एक २३ दो करण तीन जोग से भांगे उठे ३
 सेरी ६ खुली सेरी ३ ऐसे तीन भांगों से रुकी सेरी १८ खुली सेरी ६
 सेरी ६ खुली सेरी ३

नाम	कल नही मन	कल नही काया से	कल नही मन	कल नही काया से	कल नही मन	कल नही काया से	कल नही मन	कल नही काया से	कल नही मन	कल नही काया से
१ कल नही कर उंन ही मन वचन और काया से	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
२ कल नही अनु मो दु न ही मन वचन और काया से	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
३ कल नही अनु मो दु न ही मन वचन और काया से	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१

आंक एक ३१ तीनकरण एकजोग स भांगे उठे ३ सेरी हुई २७
रुकी सेरी ३ खुल्ला सेरी ६ ऐसे तीन भांगों मे रुकी सेरी १ खुल्ली सेरी १ ट

(४४)

नाम	ककं नही मनसे	ककं नही वचनसे	ककं नही कायासे	कराउं नही मनसे	कराउं नही वचनसे	कराउं नही कायासे	अनुमाउं नही मनसे	अनुमाउं नही वचनसे	अनुमाउं नही कायासे
१ करुं नहीं कराउं नहीं अनुमाउं नहीं मनसे	१	०	०	१	०	०	२	०	०
२ करुं नहीं कराउं नहीं अनुमाउं नहीं वचनसे	०	२	०	०	२	०	०	१	०
३ करुं नहीं कराउं नहीं अनुमाउं नहीं कायासे	०	०	१	०	०	१	०	०	१

चांक एक ३२ तीन करण दो। जोग सें भांगें उठे ३ सेरी हुई २७ रुकीसिरी
 ६ खुल्लीसिरी ३ ऐसे तीन भांगों में रुकी १८ और खुल्ली ९

(५०)

नमबरा	नाम	कठंनही वचनस	कठंनही कायास	कराउंनही मनस	कराउंनही वचनस	कराउंनही कायास	अनमोउंनही मनस	अनमोउंनही वचनस	अनमोउंनही कायास
१	करंनही कराउंनही अनुमोडु नहीं मन और वचनसे	१	०	१	१	०	१	१	०
२	करंनही कराउंनही अनुमोडु नहीं मन और कायासे	०	१	०	०	१	१	०	१
३	करंनही कराउंनही अनुमोडु नहीं वचन और कायासे	१	१	०	१	१	०	१	१

आंक एक ३३ तीन करण तीन जोगसं भांगलठ ३
 सेरीहुई २७ रुकीसरी ६ खुल्ली सेरी ३ ऐसेतीन भांगो
 मे रुकीसरी १८ खुल्ली ९

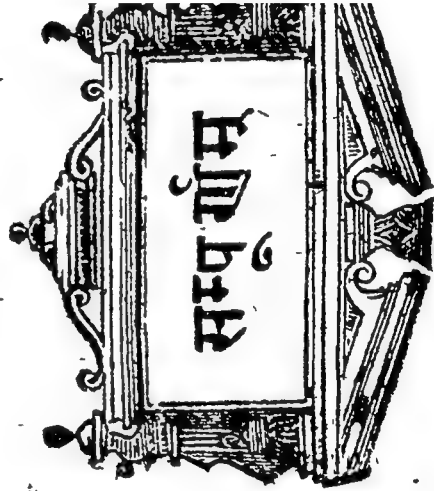
(५९)

प्रकार	नाम	करंनही मनसे	करंनही वचन से	करंनही कायासे	कराउंनही मनसे	कराउंनही वचनसे	कराउंनही कायासे	अनुमोदनही मनसे	अनुमोदनही वचनसे	अनुमोदनही कायासे
१	कहंनहीं कराउंनहीं अनमादु नहीं मनसे वचनसे और कायासे	२	१	२	१	२	१	१	२	१

उन पचास भांगों की वृत्ती

(५२)

नम्वर	आंक	जिह्व	जिह्वामा	किस	किस	आंक	की	कोन	सी	वृत्ती	लीगई	
१	११	१	४८	११	१२	१३	२१	२२	२३	३१	३२	३३
२	१२	३	४६	२	१	०	०	०	०	०	०	०
३	१३	७	४२	३	३	१	०	०	०	०	०	०
४	२१	३	४६	२	०	०	१	०	०	०	०	०
५	२२	८	४०	४	२	०	२	१	०	०	०	०
६	२३	२१	२८	६	६	२	३	३	१	०	०	०

[illegible]

(૫૪)

॥ શ્રીજિનાયનમઃ ॥

શ્રીજ્ઞાન વર્ધક જૈનમિત્ર મण्डल સૈલાના (માલવા)

યોગ્ય ધર્મલાભ વાંચજો—

અપરંચ તમોંએ જીવાજીવરાસી ના વિસ્તાર

નીજે ચોપડી બાહરપાડીછે તે અમોંએ સારી રીતે તપાસી છે

અને તે માંજે વિસ્તાર કરેલો છે તે શાસ્ત્રાધારે સત્ય છે માટે

આચોપડી છપાઈ ને બાહરપડસે તો ઘણાજીવોને ઉપગારી

થસે; અને તે ચોપડિયોં સ્વરીદ કરવાને માટે અમે શ્રાવક

ભાઈયોં ને ભલામણ કરિણ છીએ તે પુસ્તક વાંચવાથી જીવ

અજીવ તત્વનો જ્ઞાન સારી રીતે થસે. શ્રીપન્થવશાદિ સૂત્રોં

નો ભાવાર્થ કટેલો એક એમાં સમાંણો છે તે માટે સ્વાસ

કરીને એ પુસ્તક વાંચવા યોગ્ય છે આવી અમે ભલામણ કરિણ

છીએ इतिशुभम् चैत्र कृष्ण १० बुद्धवार वीर सम्बत् १४३९

विक्रम सम्बत् १९६९ तारीख १७ मार्च सन् १९०६ ई

कि० पन्थास कमलविजय

सही द० पोताना

॥ श्रीवतिरागायनमः ॥

श्रीज्ञानवर्चक जैनमित्र मण्डल सैलाना (मालवा)

योग्य इन्द्रपुर से गुरुजीजी साहवा श्रीपुण्य श्रीजी
रत्नश्रीकी धर्म लाभ पहुंचे, अत्र कुशलं तत्रा प्यस्तु.

अपरंच तुमने जो जीवाजीवरासी की स विस्तार
पुस्तक तैयार की है वह हमने अच्छी तराह से देखी,
इस्मे पंजबणादि सूत्रों का जो भावार्थ समावेश किया गया
है वह यथार्थ है.

हम आशा करते हैं की यदि यह पुस्तक छपकर बाहर
पड़ेगी तो कई भव्य प्राणियों को उत्तम लाभ पहुंचेगा.

हम सर्व श्रावकों को सूचना देते हैं की इस पुस्तक
को पढ़कर जुरूर अपूर्व लाभ लेना इतिथुभम् मिती वैशाख
कृष्ण २ बुद्धवार वीर सम्बत् २४३५ विक्रम सम्बत् १८६५
तारीख ७ अप्रैल सन् १९०६ ई०

द० गुरुजीजी साहवा पुण्य श्रीजी
वाः सौभाग्य श्री

(५६)

॥ श्री ॥

अथ शुद्धिपत्र लिख्यते.

अर्पण पत्रिका में

पृष्ठ	क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	२	चरण	चरण
१	६	विदुषा	विदुषी
१	११	चरण	चरण

धन्यवाद में

१	२	गुरुणीजी	गुरुणीजी
१	८	सिखलाई	सिखलाई
१	१२	चरण	चरण

(५७)

भूमिका में

पृष्ठ

१

२

पंक्ति

२

९

अशुद्ध

परमों

लघु

शुद्ध

परमों

लघु

मण्डल की स्थापना में

५

५

६

५

३

३

गुरुणीजी

विदुषी

लोगों

गुरुणीजी

विदुषी

लोगों

निज पुस्तक में

२

२

५

११

१३

१६

१

१

६

६

२

१०

गुरु

चर्या

नैरइये

पथडे

तरह

कहसका

गुरु

चर्या

नैरइये

पथडे

तरह

कहसके

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०	२	सम्यक्तवधारी	सम्यक्तवधारि
२१	१०	पर्याप्ता	पर्याप्ता
२२	७	शलाका	शलाके
२२	७	साधू	साधु
२४	७	मिड	मिड
२५	१	वाघ	व्यघ्र
२६	१२	जगह	जगह
२७	४	गुणा	गुणा
२७	५	शुरू	शुरू
२७	६	आरे	आरे
२७	७	अखिर	अखीर
२७	९	रह	रहते हैं
२८	८	अखिर	अखीर
३१	१	शुरू	शुरू
३१	९	मृत्यु	मृत्यु
३१	१३	शुरू	शुरू
३१	१५	दहमान	दहमान
३२	८	शुरू	शुरू
३२	११	बागुनी	बागुनी
३२	१५	निकलते	निकलते

श्रीमद् आचार्य श्रीशुभचंद्रविरचित ज्ञानार्णव
या योगार्णव, वा योगप्रदीपनासारभूत

श्री शुद्धोपयोग.

(सहज समाधि)

अडिरात्म भाव छोडी, अंतरात्म भाव पोतामांजेडी
परमात्मा दर्शन करवानो मोक्षाभिलाषीने सुगम मार्ग
भाषांतर करी सांनुभव विवेचन करनार
आनंदनंदन

पंडित. इ. क. दासन.

प्रगट करनार

श्री वीर परमात्माना शाशननो ज्ञासु.

श्रीवीर संवत् २४२६.

सने १९०२.

किम्मत-दोषवान उपर पणु अकवार करणु।

हक सर्वेषाम्

मुंभर्धः—“निर्णयसागर” छापणानामां छपावी
प्रसिद्ध कथुं छे.

તૃતીયાવૃત્તિ.

પુષ્પાંજલિ.

કચ્છ દેશના મંજલ ગામમાં પ્રભુના દર્શન કરતાં, તદ્દયમાં પ્રગટ થયેલા આવા ભાવને—

આજ આનંદશ્રી પ્રગટતો મન વિષે,
તન વિશે વચનમાં છલકી રહેતો;
આત્મસ્વયંભૂરમણુ સમુદ્રમાં,
પૂર્ણ પોતે રહી મહલકી રહેતો. આજ આનંદશ્રી. ૧

જ્ઞાન આનંદથી આલખેલું જગત્,
જ્ઞાન રૂપે અતિ ઉલસી રહેતું;
દર્શનાનંદથી પૂર્ણ પોતે રહી,
સ્વપર પર્યાયને ભેટી રહેતું. આં આનંદશ્રીં ૨

એમ હું જ્ઞાનથી દર્શને રાચતો,
દર્શને જ્ઞાનમાં રમણુ કરતો;
તેજ ચારિત્ર મુજ આત્મક્રિયાવને,
રોમમાં પણ અતિ પુલકી રહેતું. આં આનંદશ્રીં ૩

ભરતી રૂપે ગર્ધ વેદના મુખની,
ઝોટરૂપે અસાતા ગયેલી;
રાત્ર ને દિવસ એ ભૂમિઉપર થતાં,
સૂર્યમાં નિષદિન ક્યાંથી થાતી? આં આનંદશ્રીં ૪

સર્વ જંતુનો સગો ભાઈ
ને શ્રીવીરનો લઘુબાળ.

લાલન.

ભક્તિકૃસમાંજલિ.

શ્રી વીરપ્રભુની સકલ જંતુ રક્ષક અમોઘ વાણીને—
 જે શ્રી મહા પ્રભુના સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સરખા અ-
 ગાધ અને વિશાળ ત્દેહમાં ઉદ્ધાસ પામતા દયાના તરંગો
 વડે આખા જગતમાં દિવસાનુદિવસ સર્વત્ર દયા દયાને
 દયાજ માનનીય થઈ પ્રસરતી ચાલી છે; જે શ્રીવીર પ્ર-
 ભુની પરિસ્ફૂટ અને સરલ વાણીનો આસ્વાદ જંતુ માત્ર લઈ,
 પોતાનું સ્વાભાવિક વૈર પણ મૂકી દેછે, અને મારા સ-
 ગા માનવબંધવો તો તેથી એમ સમજવા લાગ્યા છે કે સમ-
 દષ્ટિજ તરવાનો માર્ગ છે; અને જે શ્રી મહાપ્રભુના લોકા-
 લોક પ્રકાશક કેવલજ્ઞાનના પ્રભાવવડેજ જાણે તેમનાં કિ-
 રણોએ પ્રકાશ પામી સકલ સત્શાસ્ત્રો રચાઈ જંતુઓને સ-
 ન્માર્ગે ચડાવતા હોય એમ જણાય છે, તે શ્રી મહાવીર
 ભગવાનની “સવી જીવ કંઈ શાશન રસી” એવી અખુટ દ-
 યાને—સર્વ જીવને સમભાવ પર લાવનારી સરલ—અને અ-
 મોઘ વાણીને —તેમજ સર્વ જીવને પોતાને કેવલ્ય પ્રાપ્ત
 થતાં પ્રકાશ આપનાર તેમના કેવલજ્ઞાનને આ ભક્તિ કૃ-
 સમાંજલી તેમના એક લઘુખાળ લાલન તરફથી સમર્પણ હો.”

આમુખ.

આજ આનંદ વાર્તા. આર્ય ભૂમિ ઉપર આવ્યો. વિદ્યા કળાથી આગળ વધેલા પાતાળ દેશની અનેક ખૂબીઓ-માંથી અહિંઆ આવતાંજ એકનું દર્શન શ્રી જૈન એશોશી-એશન આવ ઇંડિયાએ કરાવ્યું. તે દેશમાં જેમ લેખક-વર્ગ અને પ્રસિદ્ધકવર્ગ પુસ્તકના સંબંધમાં ભિન્ન હોય છે. તેવીજ રીતે મારા પુણ્યોદયે આ સભાએ તેની અનુકૃતિ કરી મારાપર પત્ર લખી કૃપા કરી છે. તે હું ઉપકાર સાથે સ્વીકારું છું.

લાલન.

પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિની ઘણી ખરી સઘળી પ્રતો જૈન એશોશીએશને ખરીદી યોગ્ય અભિલાષીઓને આપવા લઈ લીધી છે. દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રત બે હજાર લગભગ આઠમા-સમાં વેચાઈ ગઈ છે, તે ઉપરથી સહજ અનુમાન થાયછે કે આવા સરલ ભાષામાં લખાતા ગ્રંથો ચતુર્વિધ સંઘમાં માન-નીય થાયછે. અને આશા છે કે આ તૃતીયાવૃત્તિ પણ એ પ્રમાણે આત્મમાર્ગ દાખવવા મારા સકળ માનવબાંધ-વોને ઉપયુક્ત થશે.

લા. સર્વ જંતુનો બંધુ.

લાલન.

સૌભાગ્યવતી પરમપ્રિય ધર્મજીને, ધનબાઈ ભર્તા મેઘજી પાસુ.

પ્રિયજીને,

જન્માંતરમાં ઉપશમ પામેલી જૈનધર્મપરની મારી સુ-
ખવૃત્તિ, મુંબઈ પાસેના અગાસી ગામમાં શ્રી મુનિસુવ્રત
મહારાજનાં ચૈત્યમાં મંગળ પૂજા સામગ્રી વખતે ચક્ષુરા-
ગથી પ્રગટ થઈ હોય, તેમ મને તો લાગે છે. ત્યાર પછી
પણુ આપની ધર્મજ્ઞાસા, પવિત્રતા, સરલતા, નિર્લો-
ભતા, ને નમ્રતા આદિ ગુણોનું મને શિક્ષણ આપવામાં
આપે કાંઈ પણ ખામી રાખી નથી, તેમજ “ભાઈ, જ્યાં
જ્યાં જાઓ, ત્યાં ત્યાં ધર્મનો ઉદ્યોત કરી વેહેલા પધા-
રજો” એવી આશિષ આપી^૧ તથા કષાયક્ષયથી થતી નિર્મ-
ળતા ને તેથી આત્માનુભવ થાય તેનો કંઈક માર્ગ સૂચવ્યો
છે, તે બરાબર છે યા નહિ, તે તપાસી ભાઈઉપર હજી પણ
તેવીજ કૃપા કરશો.

ચીકાગો;અમેરિકા,
આત્મ સંવત્ ૧ આ-
શ્વિન શુક્લ ૮ મંગળ.
(સમતાગૃહ).

લા. આપના પ્રશસ્ત ગુણોના ઋણી,
પ્રતેહચંદ કર્પૂરચંદ લાલનની
આશિષ.

૧ એ શુભાશિષનાં જે કંઈ ફળ યુરોપ, અમેરિકામાં થયાં, થાય
છે ને થશે; એનું શુભ પુણ્ય એ જીનેને હો.

બંધુ લાલનના નમન.

પંરમપ્રિય પિતૃનિર્વિશેષ.

શ્રીયુત્ હંસરાજ ભાઈ શ્યામજી.

આપના જૈન ધર્મના અગાધ જ્ઞાનથી આપે મારી શંકા-
ઓનું નિવારણ કરી મારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે; ઓટલુંજ
નહીં પરંતુ મારી પવિત્ર, વિચારશીલ, ને સકલ જંતુપર કરુ-
ણાળુ બેન ધનબાઈએ ઉપશમ થએલી મારી ધર્મવૃત્તિને
બહાર આણ્યા પછી, મને જે જે તદ્દય મંદિરમાં અનુભવ
થતા હતા, તેમાંના ઘણાખરા ખરા છે, તેમ આપની સ્મર-
ણશક્તિના ખજાનામાંથી, શ્રીમદ્ ઉપાધ્યાય યશોવિજય,
શ્રીઆનંદધન, શ્રીચિદાનંદધન, શ્રીહરિભદ્રસૂરિ વગેરેના, અ-
ભોધ વચનથી, મારા અનુભવ ઉપર છાપે મારી, મને ધર્મ-
માર્ગમાં કુંઈ ઉત્સાહ આપી આપી દૃઢ કર્યો હોય, તો તે
આપજ છો, તે છતાં આ પુસ્તકમાં અપરિપક્વ થયેલા વા-
ણીસમુદાયથી આ કાચો અનુભવ ખરાખર છે યા નહિ, તે
દાખવશો એવું જાણી, આપને આ પુસ્તક અર્પણ કરું છું.

શ્રીઆત્મ સંવત ૧
ચિકાગો-અમેરિકા,
તા. ૫-૯-૯૬.
(સમતાગૃહ.)

લા. આપના ગુણાનુરક્ત બાળ,
પ્રતેહચંદ કર્પૂરચંદ્ર લાલનના
જયજિનેંદ્ર.

અર્પણ પત્ર.

શ્રીમન્મહાવીરના

જ્યેષ્ઠ પુત્રો કેશર-મદનૌ

સમાધિ પછીની એક અવસ્થા.

૫૬.

મુંગો રહું તો શાંતિ લાગે, બાલું તો હું બાલું;
બેશી રહું તો બેહું લાગે, ઉભો રહું તો ઉભું.—મુંગો ૦ ૧

મુંગું, બાલું, બેસું, ઉભું, એ તરંગનું મોજું;
નહિ હું મુંગો નહિ હું બાલું, નહિ બેસું હું ઉભું.—મુંગો ૦ ૨

મુંગું મોહું બાલે મોહું, પગ બેસે ને ઉભે;
હું હું કરતો પવન પ્રચલતો ઈન્દ્રિય અશ્વમાં ઝુંઝે.—મુંગો ૦ ૩

પણ પવનને જો હું લઈ લહું તો અપો^૧ હું^૨ થઈ રહું;
જ્યોતે^૧ જ્યોતે^૨ સમાતા અપો^૧ આનંદ રૂપે થાડી રહું.—મું ૦ ૪

વચન સુધાના નેક ધૂટડા પીતાં કો ન ધરાય ?
રાચે માચે આનંદ બાલક અપો રે^૩ સત્તાય.—મુંગો ૦ ૫

પદ્મખિણુની ત્દેહય-
ગુફામાં એક યોગી

આનંદ બાલક
રે. કે. લાલન.

૧ આત્મન. ૨ અંતરાત્મન. ૩ સામાન્યથી આત્મત્વ-ને વિશે-
પથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર છે માટે.

ॐ

श्रीपंचपरमेष्ठिभ्यो नमः

शुद्धोपयोगः

(सहजसमाधिः)

उपोद्घात.

परमात्मानां दर्शन करवानो मार्ग.

अज्ञातस्वस्वरूपस्य परमात्मा न बुध्यते ।

आत्मैव प्राग्विनिश्चयो विज्ञातुं पुरुषं परम् ॥ १ ॥

अर्थ—जेने पोताना आत्माना स्वરूपनी ओणभाणु नथी, ते परमात्माना स्वरूपने ज्ञाणी शकतो नथी, माटे परमात्मानुं स्वरूप ज्ञाणुवानी छच्छा राखनारे प्रथम पोतानुं आत्मस्वरूप ज्ञाणुवा विशेषे करी निश्चय करवो जेधये. १

विवेचन—आत्मस्वरूपनी ओणभाणु ओटले, अंतरात्मा, जेतुं स्वरूप श्लोक सातमाभां दर्शोवेतुं छे तेनी ओणभाणु.

આત્મતત્વાનભિજ્ઞસ્ય ન સ્યાદાત્મન્યવસ્થિતિઃ ।

મુહ્યત્યતઃ પૃથક્ કર્તું સ્વરૂપં દેહદેહિનોઃ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—આત્માનું તત્વ નહીં જાણનારને આત્મામાં સ્થિતિ થતી નથી તેથી દેહ અને દેહમાં વ્યાપી રહેલા આત્માને જૂદા સમજવામાં તે પોતાના અંતઃકરણમાં મુંઝાયા કરે છે. ૨

ભેદજ્ઞાન.

તયોર્ભેદાપરિજ્ઞાનાન્નાત્મલાભઃ પ્રજાયતે ।

તદભાવાત્ સ્વવિજ્ઞાનસ્ફૂર્તિઃ સ્વમેઽપિ દુર્ઘટા ॥ ૩ ॥

અર્થ—જ્યાંસુધી દેહને આત્મા જૂદા છે એવું ભેદજ્ઞાન નથી થતું, ત્યાંસુધી આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ નથી થતી, ને જ્યાંસુધી આત્માના સ્વરૂપનું જ્ઞાન નથી થતું, ત્યાંસુધી પરમાત્માના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ સ્વપ્નમાં પણ થાય એમ નજ સમજવું. ૩

અતઃ પ્રાગેવ નિશ્ચયઃ સમ્યગાત્મા મુમુક્ષુભિઃ ।

અશેષપરપર્યાયકલ્પનાજાલવર્જિતઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ—એટલા માટે મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારાઓએ પેહેલેજ વિવેકથી રૂઢી રીતે આત્માનો નિશ્ચય કરવો. તે સમ્યક્ આત્મા એવો છે કે જેમાં મનુષ્ય, તિર્યંચ, નારકી અને દેવતા, એવા ભ્રાંતિથી જાગતા સઘળા પરપર્યાયની હૈયાતી નથી. ૪

૧ જ્ઞાન, દર્શન, ને ચારિત્ર એજ સમ્યક્ આત્મા છે.

હવે આત્માનું સ્વરૂપ ત્રણ પ્રકારે વર્ણવેછે.

ત્રિપ્રકારઃ સ ભૂતેષુ સર્વેષ્વાત્મા વ્યવસ્થિતઃ ।

બહિરંતઃ પરશ્ચેતિ વિકલ્પૈર્વક્ષ્યમાણકૈઃ ॥ ૫ ॥

અર્થ—સર્વ પ્રાણીઓમાં વ્યાપી રહેલો આત્મા જુદા જુદા ત્રણ વિકલ્પોવડે બહિર, આંતર ને પર એમ ત્રણ પ્રકારે કહેવામાં આવશે. ૫

હવે બહિરાત્માનું સ્વરૂપ કહેછે.

આત્મબુદ્ધિઃ શરીરાદૌ यस્ય સ્યાદાત્મવિભ્રમાત્ ।

બહિરાત્મા સ વિજ્ઞેયો મોહનિદ્રાસ્તચેતનઃ ॥ ૬ ॥

અર્થ—આ શરીર, મન, અને વાણી વગેરેમાં જેને આત્મબ્રાંતિથી આત્મબુદ્ધિ થાય, તે મોહનિદ્રામાં પડીને ધારતો ચેતન બહિરાત્મા કહેવાય. ૬.

હવે અંતરાત્માનું સ્વરૂપ કહેછે.

બહિર્ભાવાનતિક્રમ્ય યસ્યાત્મન્યાત્મનિશ્ચયઃ ।

સૌંડતરાત્મા મતસ્તજ્ઞૈર્વિભ્રમધ્વાન્તમાસ્કરૈઃ ॥ ૭ ॥

અર્થ—ઉપર કહેલી શરીરાદિ બહિરની વસ્તુઓને છોડી જેને પોતાના આત્મામાંજ આત્મનિષ્ઠા થાય, તે અંતરાત્મા છે; એમ બ્રાંતિરૂપ અંધકારને દૂર કરનાર સૂર્યસરખા આત્મ-જ્ઞાનીઓએ માન્યું છે. ૭

હવે પરમાત્માનું સ્વરૂપ વર્ણવે છે.

નિર્લેપો નિષ્કલઃ શુદ્ધો નિષ્પન્નોડત્યંતનિર્વૃતઃ ।

નિર્વિકલ્પશ્ચ સિદ્ધાત્મા પરમાત્મેતિ વર્ણિતઃ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—શરીર ને કર્માદિના લેપ વગરના હોવાથી નિર્લેપ, શરીરાદિથી અસંગ હોવાથી નિઃકલ, દ્રવ્ય અને ભાવ કર્મથી રહિત હોવાથી પરમશુદ્ધ, પરમપદને પામેલ હોવાથી નિષ્પત્ત, અવ્યાબાધ સુખી હોવાથી આનંદમય, વિકલ્પ રહિત હોવાથી નિર્વિકલ્પ, અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર તથા અનંત વીર્યરૂપી લક્ષ્મી પામવાથી જે સિદ્ધ કહેવાય, તેજ પરમાત્મા એવા નામથી શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા છે, ૮.

ત્યારે હવે પરમાત્મસ્વરૂપ ઓળખવાને શું કરવું?—

કથં તર્હિ પૃથક્ કૃત્વા દેહાદ્યર્થકદંબકાત્ ।

આત્માનમભ્યસેદ્ યોગી નિર્વિકલ્પમતીંદ્રિયમ્ ॥૯॥

અર્થ—શરીરાદિ વિષયોના સમૂહથી જૂદો કરી, ઇન્દ્રિયોથી ન જળુતા એવા નિર્વિકલ્પ આત્માને યોગાભ્યાસીએ ત્યારે કેવી રીતે અભ્યાસ કરવો? ૯.

યોગના અભ્યાસીઓને તેનો ઉપાય બતાવે છે.

અપાસ્ય બહિરાત્માનં સુસ્થિરેણાંતરાત્મના ।

ધ્યાયેદ્વિશુદ્ધમત્યંતં પરમાત્માનમવ્યયમ્ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—દેહાદિ બહારના વિષયોમાં હું ને મારું એવી બુદ્ધિ છોડી દઈ, એટલે બહિરાત્મભાવ મૂકી દઈ, રૂડી રીતે સ્થિર થતા અંતરાત્માવડે અત્યંત વિશુદ્ધ એવા પરમાત્માનું ધ્યાન કરવું. ૧૦

વિવેચન—પ્રિય વાંચનાર, આ દશમા શ્લોકમાં સહજ-

સમાધિનું રહસ્ય એટલે ભેદ સમાયલો હોવાથી તેનું કંઈક અનુભવગત વિશેષ વિવેચન કરવા અહીં પ્રયત્ન કરું છું.

આ શરીર, મન, અને વાણી એ હું નથી, અને તેથી એ ત્રણેથી ભોગવાતા વિષયો, એ મારા નથી, એવી બુદ્ધિ થતાં, શરીરાદિ અને વિષયોમાંથી રાગ દ્વેષ છૂટતો જશે, કારણકે રાગ દ્વેષ આ બહારના વિષયોમાં હું ને મારું એવી બુદ્ધિથી ઉત્પન્ન થાયછે. અને જે જે અંશે રાગદ્વેષ આત્મામાંથી છૂટતો જશે, તે તે અંશે આત્મા સ્થિરતા અનુભવતો જશે, અને તે એટલે સૂધી કે પોતે અગાઉ કોઈ દિવસે નહિ અનુભવેલી શાંતિ પોતામાંજ અનુભવશે. એવી શાંતિ અને સ્થિરતા અનુભવતો આત્માજ અંતરાત્મા જણાય છે. અને એ અંતરાત્મા બહારના વિષયોથી વિમુખ થઈ, પરમાત્માની સન્મુખ થઈ તેનાં દર્શન કરવાને યોગ્ય થાયછે. માટે જેને પરમાત્માના દર્શનની કે પરમાત્માની પ્રાપ્તિની જાણસા હોય તેને આ ઉપાય, કુંચી, કે રહસ્ય કામે લગાડવાની હું પ્રાર્થના કરું છું. અધ્યાત્મ રસિક શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી પણ આપણને કહેછે કે પ્રીતિ અનાદિની પરથકી, જે તોડે હો, તે જોડે એહ; પરમ પુરુષથી રાગતા, એકત્વતા હો દાખી ગુણગેહ. ૬

ભાવાર્થ:-પ્રભુસાથે પ્રીતિ કેમ થાય? તેનું ઉત્તર આપતાં આચાર્ય મહારાજ આપણને કહેછે કે અનાદિ કાળથી શરીર, મન, વાણી અને તેના વિષયો એ પરવસ્તુ છે, માટે એની સાથે તમે પ્રીત તોડો, એટલે પરમાત્માની સાથે તમારી પ્રીતિ થવાને તમારામાં યોગ્યતા આવશે. એમ યોગ્ય થઈ-

પછી પરમપુરુષ પરમાત્માની સાથે જો રાગ કરશે તો શુ-
ણના ધરૂપ તમે પોતેજ પરમાત્મા થઈ જશો. ભા. ૩.

હવે મૂઠ પુરૂષ તથા જ્ઞાની પુરૂષની દૃષ્ટિ કેવી હોયછે તે દેખાડેછે.

સંયોજયતિ દેહેન ચિદાત્માનં વિમૂઢધીઃ ।

વહિરાત્મા તતો જ્ઞાની પૃથક્ પश्यति देहिनम् ॥૧૧

અર્થ—અતિ મૂઢબુદ્ધિવાળો પુરૂષ આ જ્ઞાનમય આ-
ત્માને બાહ્યદૃષ્ટિવાળો હોવાથી દેહજ છે એમ જુએછે.
અને જ્ઞાની પુરૂષ આ સકલ દેહમાં આપી રહેલા ચિત્
અને જ્ઞાનમય આત્માને દેહથી જૂદો છે એમ દેખેછે. ૧૧.

હવે બહિરાત્મા દેહનેજ આત્મા માનેછે તેનું કારણ કહેછે.

अक्षद्वारैरविश्रान्तः स्वतत्त्वविमुखैर्भृशम् ।

व्यावृतो बहिरात्मा यो वपुरात्मेति मन्यते ॥૧૨॥

અર્થ—પોતાના આત્મતત્ત્વથી ઉલટી દિશામાંજ વિશેષે-
કરી જોનારાં એવાં ઇન્દ્રિયોના દ્વારથી ઘેરાએલો આ બહિ-
રાત્મા શરીરનેજ આત્મા છે એમ માનેછે. ૧૨.

પછી તેજ શરીરને મનુષ્યાદિ પર્યાયરૂપ ગણેછે.

सुरं त्रिदशपर्याये नृपर्याये तथा नरम् ।

तिर्य्यचं च तदंगेषु नारकांगे च नारकम् ॥૧૩॥

वेत्त्यविद्यापरिश्रान्तो मूढस्तन्न पुनस्तथा ।

ભાવાર્થ—આ અનાદિ કાળથી અવિદ્યાનાજ અભ્યાસમાં
પડેલો મૂઢ, પોતાનું શરીર તેજ આત્મા માનવારૂપ પેહે-
લી ભૂલ કર્યા પછી, તે ભૂલોની પરંપરામાંજ પડતો જાયછે.

તે આપી રીતે કે જો તે શરીર દેવતાનું હોય, તો પોતાને દેવતા માને, માણુસનું હોય તો માણુસ ગણે, તિર્યંચ એટલે પશુ, પક્ષીનું હોય તો હું પશુ, પક્ષી છું એમ જાણે અને નારકીમાં હોય તો હું નારક છું એમ કહે; આમ શરીરના પર્યાયરૂપ મનુષ્યાદિ તે હું એમ માનતો ચાલ્યો જાય છે. અર્થાત્ એવા પર્યાયોને હું સમજવાથી ભવો-ભવમાં ભટકતો ફરે છે. ૧૩-૧૪.

જ્ઞાની, શરીરના મનુષ્યાદિ પર્યાયને કેવા ગણે છે.

કિન્ત્વમૂર્તે સ્વસંવેદ્યં તદ્રૂપં પરિકીર્તિતમ્ ॥ ૧૪ ॥

સ્વશરીરમિવાન્વિષ્ય પરાંગં ચ્યુતમચ્યુતમ્ ।

પરમાત્માશ્રિતં જ્ઞાની પરબુદ્ધ્યાધ્યવસ્યતિ ॥ ૧૫ ॥

અર્થ—પરંતુ અરૂપી, સ્વસંવેદ્ય એટલે પોતાથીજ જ-ણાય એવા જ્ઞાનરૂપ, વિખ્યાત એવા, સ્વશરીર તેમજ પ-રશરીરમાં આપી રહેલા અવિકારી પરમાત્માને આશ્રયી, જ્ઞાની પુરૂષ તો આત્મામાંજ આત્મબુદ્ધિ કરી રહ્યા છે. ૧૪, ૧૫.

હવે બહિરાત્માના કાર્યનું વર્ણન કરે છે.

સ્વાત્મેતરવિકલ્પૈસ્તૈઃ શરીરેષ્વવલંબિતમ્ ।

પ્રવૃત્તૈર્વચિતં વિશ્વમનાત્મન્યાત્મદર્શિભિઃ ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—જડનેવિષે આત્મબુદ્ધિવાળા, મિથ્યા દૃષ્ટિઓએ, (બહિરાત્માએ) આત્માને છોડી બીજા વિકલ્પો પ્રવર્તાવી, શરીરાદિને વિષેજ મુંઝાઈ રહી, આ બિચારા આખા વિશ્વ-ને અરેરે ઠગી લીધું છે. !!! ૧૬.

પછી પોતાથી અત્યંત ભિન્ન એવા પુત્રાદિને પોતાના માનેછે.

તતઃ સોડત્યંતભિન્નેષુ પશુપુત્રાંગનાદિષુ ।

આત્મત્વં મનુતે શશ્વદવિદ્યાજ્વરજલ્પિતઃ ॥ ૧૭ ॥

અર્થ—આ શરીરજ આત્માથી ભિન્ન છે, તો પછી પશુ, પુત્ર, સ્ત્રી એતો આત્માથી અત્યંત ભિન્ન થયાં, તે છતાં અનાદિકાળની અવિદ્યાના તાવની જીમમાં ને જીમમાં હંમેશાં એમજ બકી રહ્યો છે કે એતો મારાં છે ! ૧૭.

પછી તે શરીરાદિમાં જડા પાતળાપણું જોઈને તે પોતાને માનેછે.

સાક્ષાત્સ્વાનેવ નિશ્ચિત્ય પદાર્થાંચેતનેતરાન્ ।

સ્વસ્યૈવ મનુતે મૂઢસ્તન્નાશોપચયાદિકમ્ ॥૧૮॥

ભાવાર્થ—પ્રત્યક્ષથી જોતાં પોતાની ચેતના કરતાં જૂદા એવા પદાર્થોને પોતાના છે એમ તે મૂઢ નક્કી સમજેછે; એટલુંજ નહિ પરંતુ તે શરીરાદિ પરપદાર્થની હાનિ-વૃદ્ધિથી પોતાની હાનિ-વૃદ્ધિ, માનેછે. (અર્થાત્ શરીર પાતળું હોય તો હું સુ-કાંઈ ગયો છું, તે જડું હોય તો હું જડો છું, એમ માનેછે.) ૧૮.

શામાટે શરીરાદિને હું માને છે? તેનું કારણ હવે કહે છે.

અનાદિગ્રભવઃ સોડયમવિદ્યાવિષમગ્રહઃ ।

શરીરાદીનિ પश्यંતિ येन स्वमिति देहिनः॥૧૯॥

અર્થ—અનાદિ કાળથી ઉત્પન્ન થએલો, આ અવિદ્યા એટલે મિથ્યાત્વરૂપ એક વિષમગ્રહ^૧ તેને બેઠો છે. તેથીજ આ દેહ વગેરે હું એમ જોતો આવે છે. ૧૯.

૧ અવિદ્યાવિષમગ્રહ એટલે દેહ હું એવો નિશ્ચયપૂર્વક ઉલટો આગ્રહ.

હવે શરીરમાં આત્મબુદ્ધિ ને આત્મામાં આત્મબુદ્ધિનું કૃળ કહેછે.^૧

વપુષ્યાત્મેતિ વિજ્ઞાનં વપુષા ઘટયત્યમૂન્ ।

સ્વસ્મિન્નાત્મેતિ બોધસ્તુ ભિન્નત્યંગાનિ દેહિનામ્ ૨૦

ભાવાર્થ—શરીરમાં આત્મા એવું દૃઢ જ્ઞાન દેહધારીઓને શરીર સાથેજ રહેવા દેછે. (અર્થાત્ ભવોભવમાં ભટકાવે છે,) અને આત્મામાં આત્મા એવો બોધ, તેઓને શરીરાદિથી છોડવી મોક્ષ પ્રાપ્તિ કરાવે છે. ૨૦.

હવે બહિરાત્મભાવ છોડી અંતરાત્મા થવાની ભલામણ કરેછે.

તનાવાત્મેતિ યો ભાવઃ સ સ્યાદ્વીજં ભવસ્થિતેઃ ।

બહિર્વીતાક્ષવિક્ષેપસ્તં ત્યક્ત્વાંતર્વિશેત્તતઃ ॥ ૨૧ ॥

અર્થ—દેહનેવિષે આત્મભાવ એજ સંસાર સ્થિતિનું બીજ છે, માટે ઇંદ્રિયોને બહાર ન જવા દઈ, અંતઃ પ્રવેશ કરવો. ૨૧.

વિવેચન—સંસારસ્થિતિ એટલે ભવોભવમાં રહેવું. અને તે ભવોભવમાં રહેવાનું બીજ એજ છે કે શરીરનેજ આત્મા માનવો તે; માટે શરીરને આત્મા માનવાની બુદ્ધિ, જે ઇંદ્રિયોને બાહ્યર વ્યાપાર કરતાં અટકાવી હોય તો ન થાય; અને પછી અંતઃપ્રવેશ સહજ થતાંજ અંતરાત્મા થવાય.

હવે અંતરાત્માવાળો જીવ પોતાની પૂર્વની બાહ્યવૃત્તિ સંભારી ખેદ કરેછે.

અક્ષદ્વારૈઃ સ્વતશ્ચ્યુત્વા નિમગ્નો ગોચરેષ્વહમ્ ।

તાનાસાઘ્યાહમિત્યેતન્ન હિ સમ્યગ્વેદિષમ્ ॥ ૨૨ ॥

૧ આ શ્લોક ૧૧ થી ૧૯ સૂધીનો ઉપસંહાર એટલે સાં ૩૫ છે.

ભાવાર્થ—ઇન્દ્રિયદ્વારવડે મારા આત્મતત્ત્વમાંથી ખસી જઇ, આ ઇન્દ્રિયોથી જાણાતા વિષયોમાં અરે હું ફસાઈ પડ્યો હતો, અને તે વિષયોનેજ અત્યારસુધી અવલંબીને રહેલો હોવાથી ઇન્દ્રિયોથી જાણાતો તે હું નહિ એવું મને સમ્યક્ પ્રકારે ખરેખર, અરે, હમણા સૂધી જાણ્યુંજ નહિ!!! ૨૨.

આમ અંતરાત્મા થયા પછી પરમાત્મદર્શનની કુંચી દેખાડેછે.

बाह्यात्मानपास्यैवांतरात्मानं ततस्त्यजेत् ।

प्रकाशयत्ययं योगः स्वरूपं परमेश्विनः ॥२३॥

ભાવાર્થ—આ ઉપર કહેલા બાહ્ય વિકલ્પોને છોડી દઇ, મનમાં પણ આવતા વિકલ્પોને છોડી દેવા એટલે કે હું સુખી, હું દુઃખી હું ચેતન, ઇત્યાદિ સઘળા વિકલ્પોનો ત્યાગ કરવો, કેવળ અંતરાત્મા થઈ પરમાત્માની ભાવના કરવી, અને ભાવના કરતાં કરતાં અંતરાત્માને પણ છોડી દેવો; આવો અભ્યાસ કરતાં કરતાં થોડા વખતમાંજ પરમાત્માનું સ્વરૂપ પોતામાં પ્રતિભાસે છે. ૨૩.

વિવેચેન—જે શરીર અને ઇન્દ્રિયોના વિષયો, પોતાથી ભિન્ન, જાણાય એટલે પોતે અંતરાત્મા થયો, એમ સમજવું. પરંતુ જે પ્રકાશવડે બહિરાત્મા જૂદો દેખાઈ ગયો, તે પરમપ્રકાશમય સૂર્યવત્ પરમાત્મા છે. માટે બહિરાત્મા જે વેળા જૂદો દેખાઈ જાય, તેજ વેળા અંતરાત્મા તરફ પણ નજર કરી લેવી. એટલે જ્યોતિર્દર્શન અંતરાત્મામાં પ્રતિબિંબરૂપે દેખાઈ રહેછે.

આવો ત્યાગ કરવાની યુક્તિ દેખાડે છે.

यद्यद् दृश्यमिदं रूपं तत्तदन्यं न चान्यथा ।

ज्ञानवच्च व्यतीताक्षमतः केनात्र वच्म्यहम् ॥૨૪॥

ભાવાર્થ—આ જે જે કંઈ દેખાયછે તે મારાથી જૂદું છે, અને જે મારાથી જૂદું છે તે મને કોઈ દહાડો દેખે એવું થવુંજ અશક્ય છે. કારણ કે આ જે જે કંઈ દેખાય છે તે ઇન્દ્રિયોને ગોચર છે અને હું તો ઇન્દ્રિયોને અગોચર છું. જ્ઞાનવાન એટલે દેખાડું એવો નથી, ત્યારે મારાથી જુદા એવા જડ સાથે કેમ બોલું? ૨૪

વિવેચન—આ શ્લોકનો અનુભવ કરતાં, અનુભવરસિક ભાષાંતર કરીને, કોઈ અલૌકિક શાંતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. કારણ કે ઇન્દ્રિયગોચર સર્વ વિષયોમાં મૌન રહેવાથી, વચન વર્ગણના પુહ્ગલો ફરી ફરી, સમુદ્રમાં જેમ મોજાં શાંત પામે, તેમ અંતરમાં શાંત પામતાં જણાતાં હતાં. વાતચિત આદિ જેટલો બ્યવહાર થાયછે, તે બધો જડ સાથેજ થાયછે કારણકે ચૈતન્ય તો દેખાતું નથી, બોલતું નથી, સાંભળતું નથી. માત્ર આ જે સર્વ ક્રિયા થાયછે, તે તો દીપવત્ જુએછે, જાણેછે.

હવે બાહિર વિકલ્પો તથા આંતર વિકલ્પો તજવાનું બતાવેછે.

यज्जनैरपि बोध्योऽहं यज्जनान् बोधयाम्यहम् ।

तद्विभ्रમपदं यस्मादहं विध्वस्तकल्पनः ॥ ૨૫ ॥

અર્થ—મારો કોઈ બોધ કરી શકે અથવા હું કોઈને બોધ કરું કે “હું” આવો છું એ તો માત્ર ભ્રાંતિ છે, કારણ કે

હું નિર્વિકલ્પ હોવાથી એવી કોઈ કલ્પનાથી ગ્રહણ થઈ શકે નહિ. ૨૫.

વિવેચન—ધારો કે એક કુંડમાં જળ પરિપૂર્ણ ભરેલું છે. તેની વચમાં કુવારો છે, અને કુવારાને મથાળે છિદ્રો છે; તેમાંથી જળ ઉડે છે. તેમજ આત્માનું અનંત શક્તિરૂપી જળ મનરૂપ કુવારામાં થઈ ઇન્દ્રિયોરૂપ છિદ્રમાંથી નિકળી બહાર આવતું જણાય છે. એથીજ આત્માની બહાર આવેલી શક્તિ-ઓને, બહિરાત્મા પોતાની માની રહેલો છે; અને કુંડમાં ભરેલું અનંતશક્તિરૂપી જળ તેને દેખાતું નથી. હવે જો અંતરાત્મ થઈ, ઇન્દ્રિયદ્વારરૂપી છિદ્રમાંથી નિકળતું જળ, અને કુંડમાં ભરેલું જળ એ ઉભય દેખાઈ રહે, તો સકળ શક્તિરૂપ જળમાં એકાત્મતા થઈ રહે. અર્થાત્ અંતરાત્મા પરમાત્મારૂપ થઈ જાય. બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા, એમાં, બહિર્, અંતર, અને પરમ એ તો ઉપાધિરૂપે છે—પરંતુ શ્રેષ્ઠતમ તત્ત્વતો આત્મતત્ત્વ (સિદ્ધતત્ત્વ) છે કે જેમાં કોઈ ઉપાધિ લાગી શકે નહિ. ભા. ૬.

હવે નિર્વિકલ્પ હોવા છતાં આત્મસ્વરૂપ દેખાડવા પ્રયત્ન કરે છે.

યઃ સ્વમેવ સમાદત્તે નાદત્તે યઃ સ્વતોઽપરમ્ ।

નિર્વિકલ્પઃ સ વિજ્ઞાની સ્વસંવેદ્યોઽસ્મિ કેવલઃ ૨૬

અર્થ—જે પોતે પોતાનેજ એટલે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર-નેજ ગ્રહણ કરી રહ્યો છે અને જે પોતાથી જૂદા એવા પર-પદાર્થને એટલે જડ પદાર્થને ગ્રહણ કરતોજ નથી તેજ સ્વ-સંવેદ્ય, જ્ઞાની, પરવસ્તુની સાથે નહિ મળવાથી કેવલ એ-ટલે એકજ. તેમજ નિર્વિકલ્પ એવો હું છું. ૨૬.

હવે આમ નિશ્ચય થયા પહેલાં હું કેવો જણાતો હતો તે કહેછે.

જાતસર્પમનેર્યદ્વચ્છુંખલાયાં ક્રિયાભ્રમઃ ।

તથૈવ મે ક્રિયાઃ પૂર્વાસ્તન્વાદૌ સ્વમિતિ ભ્રમાત્ ૨૭

અર્થ—જેને સાંકળમાં^૧ સર્પ એવી બુદ્ધિ થઇ છે, તે જેમ સાંકળને દૃષ્ટિભ્રમથી કે નજરચૂકથી સર્પ માની જાયછે. તેમજ હું અત્યારસૂધી શરીરાદિ તેજ હું આત્મા એમ જાણી બરેબર બધી ક્રિયાઓ કરતો હતો. ૨૭.

પરંતુ હવે આત્મજ્ઞાન થવા પછી મારું વર્તન કેવું છે ?

શુંખલાયાં યથા વૃત્તિર્વિનષ્ટે ભુજગભ્રમે ।

તન્વાદૌ મે તથા વૃત્તિર્નષ્ટાત્મવિભ્રમસ્ય વૈ ॥ ૨૮ ॥

અર્થ—સર્પવિભ્રમ જવાથી કંઈ લોકો સાંકળને સર્પ માને નહિ, તેમ હવે શરીરાદિમાંથી આત્મવિભ્રમ જવાથી હવે કંઈ શરીરાદિને આત્મા માનેજ નહિ; તેમ આત્માનેજ આત્મા માનવારૂપી હવે મારી વૃત્તિ થઇ છે. ૨૮.

વિવેચન—સર્વમય આત્માની શક્તિ જણાવવાને, આમ ઉદાહરણ આપી શકાય. કોઈ અર્થિત્ય વસ્તુ છે, જે વચનમાં આવી શક્તિ નથી. પરંતુ તે ત્રણ સ્વરૂપે દેખાય છે. અર્થાત્ બરફ, પાણી અને બાષ્પ. (વરાળ), હવે ઇંદ્રિય-દ્વારમાંથી નિકળતું તે બરફ, મનમાં જે જણાતું તે જળ, અને મનથી પર જે જણાતું તે બાષ્પ. પરંતુ જેમ બરફ, જળ, અને બાષ્પ એ ત્રણે એકજ વસ્તુનાં સ્વરૂપ છે, તે-

૧ દોરડામાં, એવું પણ ઉદાહરણ ઘણી જગોએ આવેછે.

મન ઇન્દ્રિયોમાંથી, મનમાંથી, અને આત્મામાંથી સ્કૃતિ શક્તિ એકજ રૂપ છે.

આત્માને સ્ત્રી, પુરુષાદિ વેદ નથી ને સંખ્યા નથી.

एतदेवैष एकं द्वे बहूनीति धियः पदम् ।

नाहं यदात्मनात्मानं वेत्त्यात्मनि तदस्म्यहम् ॥२९॥

અર્થ—નર, નારી, કે નાન્યતર હું નથી, તેમજ એક, બે, કે બહુ એ પણ હું નથી. કારણકે એ વેદ, અને સંખ્યા એ તો દેહને છે, તે હું કાંઈ દેહ નથી. ત્યારે હું તો ફક્ત આત્માએ કરી આત્મામાંજ યોજાખાતો આત્માજ છું. ૨૯.

વિવેચન—નર, નારી અને નાન્યતર એ શરીરમાં ત્રણ પર્યાય છે. હવે જો શરીરજ આત્મા નથી, તો નર, નારી અને નાન્યતર ક્યાંથી હોય? સંખ્યા, એકવર્ગમાં આવેલી એક ચીજના ભાગો છે. પરંતુ આત્મા અવિભાજ્ય હોવાને લીધે તેની સંખ્યા કેમ થઈ શકે?

ભાષાન્તરકારથી અમેરિકામાં આવેલા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના ચિકાગો નગરમાં મિસીસ નોરા પેટ્રી નામની એક સહોદર બહેને, પ્રશ્ન કરતાં કંઈક અનુભવ ગત ઉત્તર અપાયું હતું તે આત્માનંદીને ઉપયુક્ત જાણી અત્રે લખ્યું છે.

બહેન મિસીસ નોરા પેટ્રીએ કહ્યું,—મને મારા પતિમાં પતિભાવ, મારી ઇલામાં પુત્રીભાવ, અને મારામાં નોરાભાવ, એમ હોવાથી પ્રેમ વેંચાઈ જતો નથી? અને વેંચાઈ જવાથી પાતળો થઈ જતો નથી? ને તારામાં અંધુત્વભાવ આવવાથી તો ચાર ભાગમાં વેંચાઈ જાયછે; એમ એકજ પ્રેમની

ચાર સંખ્યા થઈ. હવે સર્વ મનુષ્યોમાં, અને સર્વ જંતુઓમાં, હું જે પ્રેમ રાખું, તો આખા વિશ્વમાં જેટલી વ્યક્તિઓ છે, તેટલા પ્રેમના ખંડ થઈ જાય.

ઉત્તર આપતાં ભાષાંતરકારે કહ્યું કે, એમ નહિ, જ્યારે જ્ઞેન, હું તારી સન્મુખ જોઈછું, ત્યારે અરૂપી અખંડ પ્રેમ તારામાં ભગિનીભાવ પામેછે. અને જ્યારે મારા અનેવી તરફ જોઈછું, ત્યારે તેજ અરૂપિ અખંડ પ્રેમ પાતાનું સ્વરૂપ બદલી આપોને આપો અનેવીભાવ પામેછે. જ્યારે ઇવા તરફ જોઈછું, ત્યારે તેજ પ્રેમ આપોને આપો ભાણે-જીભાવ પામેછે. તેમજ સકળ જંતુમાં પ્રેમ રાખવો, એટલે સમયે સમયે પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં, આપોને આપોજ તે પ્રેમ હોય; પણ તેના ખંડ થઈ શકે નહિ. એટલે તેની સંખ્યા પણ થાયજ નહિ. જેમ પ્રેમ અવિભાજ્ય છે તેમ આત્મા પણ અખંડ છે. ઉપનિષદ્ પણ એમ કહેછે:— પૂર્ણમદઃ, પૂર્ણમિદં પૂર્ણાત્પૂર્ણમુદચ્યતે; પૂર્ણસ્ય પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવશિષ્યતે. એ પૂર્ણું છે, આ પણ પૂર્ણું છે, પૂર્ણમાંથી પૂર્ણ આવેછે, પૂર્ણમાંથી પૂર્ણ લેતાં પૂર્ણજ અવશેષ રહેછે.

ત્યારે હું આત્મારૂપે અનુભવાનું છું તે કેવો છું ?

યદબોધે મયા સુક્તં યદ્બોધે પુનરુત્થિતમ્ ।

તદ્રૂપમિદમત્યક્ષં સ્વસંવેદ્યમહં કિલ ॥ ૩૦ ॥

અર્થ—જે આત્માના સ્વરૂપના બોધવિના અત્યારસૂધી હું સૂતો હતો અને જે આત્મસ્વરૂપના જ્ઞાનથી હવે જાગૃત થયોછું તેજ ઇંદ્રિયોથી ન જણાય એવું, ખરેખર સ્વસંવેદ્ય માંડે સ્વરૂપ છે. ૩૦

વિવેચન—જેમ એક મનુષ્ય પાસે ૫-૭ હીરા હોય અને ખુશી થાય, પરંતુ તેને હીરાની ખાણ હાથમાં આવે ને જેવો આનંદ પામે, તેમ સ્વસંવેદ એટલે આત્માનુભવ કરનારને પરમાનંદ પ્રગટ થાય છે. નિગોદની અંધારી રાતમાંથી તિર્યચની તારાવાળી રાત્રમાં આવતાં ખુશી થઈ, અને ત્યાંથી મનુષ્યની આંદનીરૂપ રાત્રમાં આવતાં વધારે હર્ષ થયો; પરંતુ અનુભવસૂર્ય ઉગવતાંતો આનંદજ જણાય છે. માટે મારા સગા ભાઈઓ, બહેનો અને સગી માતાઓ, જે મનુષ્યપણું આવ્યું તેને માટે રડો નહિ પણ હર્ષિત થાઓ, એટલે આનંદ સૂર્ય ઉગશે.

રાગ દ્વેષનો આ જન્મમાંજ નાશ ને જ્યોતિર્મય
આત્માનું પ્રગટ થવું.

ज्योतिर्मयं ममात्मानं पश्यतोऽत्रैव यांत्यमी ॥

क्षयं रागादयस्तेन नारिः कोऽपि न मे प्रियः ॥ ૩૧ ॥

અર્થ—જ્યોતિર્મય આત્માને મારામાં જોતો એવો હું, તે મારા રાગદ્વેષ અહીંજ ક્ષય થઈ ગયા છે તેથી હવે કોઈ મારે નથી શત્રુ કે નથી મિત્ર. ૩૧

અનુભવ—ભરતી ઓટ ઘણા સમુદ્રમાં જણાય છે પણ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં નથી જણાતો. અમેરિકામાં દિવસ ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં રાત્રિ, ને હિંદુસ્તાનમાં રાત્રિ, ત્યારે અમેરિકામાં દિવસ એમ ઉભયાત્મક રાત્રિ દિવસ પૃથ્વી પર જણાય છે પણ સૂર્યમાં રાત્ર દિવસ નથી. અજવાળું ને તેના અભાવ-

રૂપ અંધારું નથી. પણ ત્યાં કેવળ પ્રકાશ છે. તેમ આત્મામાં, રાગદ્વેષરૂપ ભરતી ઝોટ જતાં, પ્રિય અપ્રિય જતાં, શત્રુ મિત્રપણું જતું રહિ, કેવળ આનંદરૂપ, આત્મસ્વરૂપ જણાઈ રહેછે; તેમજે સારા નઠારામાં નથી, પ્રિય અપ્રિયમાં નથી તેજ આત્મા મધ્યમાં રહેછે, તેજ જ્યોતિર્મય નિજસ્વરૂપદર્શન પામે; છે માટે રાગને પાસે જોઈ, સામેપાસવાળાને શત્રુ કેહેવા અને દ્વેષને પાસે જોઈ સામે વાળાને મિત્ર કેહેવા એ અજવાળાને તેની સામેના અંધારાના પદાર્થમાં તાદાત્મ્ય ભાવથી થયું, પણ તેથી વિલક્ષણ એવું જ્યોતિર્મય, સર્વ તેજોમય સૂર્યસરખું આત્મસ્વરૂપ તો આનંદધનરૂપ, સર્વ ઉપર સમ-પરિપૂર્ણ પ્રેમવાળું ભાસે છે.—ભા. ૩.

આત્મસ્વરૂપ જાણનારને રાગાદિ ક્ષીણ હોવાથી કોઈ શત્રુ કે મિત્ર હોતા નથી.

अदृष्टमत्स्वरूपोऽयं जनो नारिर्न मे प्रियः ।

साक्षात्सुदृष्टरूपोऽपि जनो नारिः सुहृन्न मे ॥ ३२॥

અર્થ—રાગદ્વેષ, પરવસ્તુમાં હું કે મારાપણાની બુદ્ધિથી થાય છે ને એ પરવસ્તુ છોડી મને જ્યારે મારા આત્મામાંજ આત્મબુદ્ધિ થઈ છે, ત્યારે લોકો મને ન દેખે તો પણ તે મારે શત્રુ મિત્ર નથી અને સાક્ષાત્ કદાચ સારી રીતે દેખે તોપણ તે મારા શત્રુ મિત્ર નથી, કારણ કે હવે મારામાં રાગદ્વેષ જણાતા નથી. ૩૨.

રૂપપ્રીકરણ—અહિં ભાષાંતરકર્તા પોતાની વીતેલી વાત,
૨

સકળ સૃષ્ટિના જંતુઓ સમક્ષ કહી દેછે. તે એ છે કે, જેમ અજવાળાનો પ્રતિપક્ષી અંધારૂં, ને અંધારાનો પ્રતિપક્ષી અજવાળું, એમ જે ઇંદ્રિયોથી દેખાય છે તે આત્મામાં નથી. જેમ અજવાળું ને અંધારૂં, સૂર્યમાં દેખાતું નથી; પણ કેવળ પ્રકાશ દેખાય છે. તેમ રાગનો પ્રતિપક્ષી દ્વેષ અને દ્વેષનો પ્રતિપક્ષી રાગ, એમ આત્મામાં દેખાતો નથી. પણ આત્મામાં તો, સકળ જંતુપર અખંડ સમભાવ રહે છે.

હવે પૂર્વની ક્રિયા મને કેવી લાગે છે.

इतःप्रभृति निःशेषं पूर्वं पूर्वविचेष्टितम् ।

ममाद्य ज्ञाततत्त्वस्य भाति स्वमेन्द्रजालवत् ॥ ૩૩ ॥

અર્થ—આજ સુધી જે જે માં પૂર્વે આચરણ હતું તે સઘળું આજે તત્ત્વ જાણ્યા પછી હવે મને સ્વપ્ના સરખું કે ઇંદ્રજાલ જાણે ન હોય, તેવું લાગે છે ! ! ! ૩૩.

એમ અંતરાત્મા થઈ પરમાત્માને જોઈ હું તે કહેછે.

यो विशुद्धः प्रसन्नात्मा परं ज्योतिः सनातनः ।

सोहं तस्मात्प्रपश्यामि स्वस्मिन्नात्मानमच्युतम् ॥ ૩૪ ॥

અર્થ—જે અત્યંત નિર્મલ છે, આનંદમય છે, પરમ જ્યોતિર્મય છે, અને જે સનાતન છે તેજ હું હું એટલામાટે મારામાં રહેલા અચ્યુત આત્મા જે પરમાત્મા છે તેને હવે હું વિશેષે કરી જોઈ હું. ૩૪.

હવે તેજ વૃત્તિનો અભ્યાસ કરવો તે કહેછે.

बाह्यात्मानमिति त्यक्त्वा प्रसन्ने चांतरात्मनि ।

विधूतकल्पनाजालं परमात्मानमभ्यसेत् ॥ ૩૫ ॥

અર્થ—એ પ્રકારે બાહ્ય આત્માનો ત્યાગ કરી પ્રસન્ન એવા અંતરાત્મામાં રહી સર્વ કલ્પનાજાલથી રહિત એવા પરમાત્માનો અભ્યાસ કરવો. ૩૫.

સૂચના—સર્વકાળે ન બને તો, સામાયકની અંદર આત્માનુભવના અભિલાષિએ, આ શ્લોકમાં જણાવેલો અભ્યાસ કરવો એ ઠીક છે.

હવે બંધ અને મોક્ષનું કારણ કહેછે.

बंधमोक्षावुभावेतौ भ्रमेतरनिबंधनौ ।

बंधश्च परसंबंधात्तद्भेदाभ्यासतः शिवम् ॥ ૩૬ ॥

અર્થ—આત્માને પરવસ્તુના સંબંધથી બંધ છે, એમજ આત્મા અને પરવસ્તુના ભેદના અભ્યાસથી મોક્ષ છે. વળી બંધનું કારણ પરવસ્તુમાં આત્મભ્રાંતિ છે. તેમજ મોક્ષનું કારણ તેથી વિપરીત એટલે સ્વવસ્તુમાં સ્વપણું અને પરવસ્તુમાં પરપણું જાણવું, અને તેમજ આચરવું એમ છે. ૩૬.

હવે જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીનો ભેદ બતાવે છે.

अलौकिकमहो वृत्तं ज्ञानिनः केन वर्ण्यते ।

अज्ञानी बध्यते यत्र ज्ञानी तत्रैव मुच्यते ॥ ૩૭ ॥

અર્થ—અહો જ્ઞાનીના વૃત્તનું અર્થાત્ આચરણનું કોણ વર્ણુન કરી શકે એમ છે? તેતો કોઈ અલૌકિક છે, કારણકે જ્યાં અજ્ઞાની બંધાઈ જાય છે, ત્યાંજ જ્ઞાની (સમ્યક્દષ્ટિ હોવાથી) બંધનથી મુકાય છે ! ! ! ૩૭.

વિવેચન—જ્ઞાનીને સંસાર, સારી રીતે ઉચ્ચ ગતિ કરવાનું હવેથી સ્થાન છે. અને અજ્ઞાનીને સંસાર ભટકવારૂપ લાગે છે. જ્ઞાનીને સર્વ આનંદમય જણાય છે, અજ્ઞાનીને સર્વ દુઃખમય છે. જ્ઞાનીને ભવોભવ થવા એ રમત છે, અજ્ઞાનીને ભવોભવ થવું એ ભટકવારૂપ અથવા વેઠરૂપ છે. જ્ઞાની આનંદધન મહારાજને, આ ચૌદ રાજ લોકમાં ચારાશી લાખ યોનિમાં ફરવું એ ચોપટની રમત જેવું લાગે છે, અને અજ્ઞાનીને તે કેદખાના જેવું લાગે છે. खेले चतुर्गति चोपर ચાર ગતિરૂપ ચોપટ જીવ ખેલે છે, કારણ જ્ઞાનીનો ખેલ સર્વમાં નિર્જરા રૂપે હોય છે.

અનુભવી આંતરદષ્ટિથી પૂર્ણ, અને આંતરદષ્ટિપૂર્વક બહિરદષ્ટિથી ખંડ એમ જોવાથી ઉભય અરૂપી રૂપી પદાર્થનો આસ્વાદ લઈ શકે છે.

હવે પોતાની પૂર્વની બાહ્યદષ્ટિ સંભારી જરા ખેદ કરે છે.

यज्जन्मगहने खिन्नं प्राङ्मया दुःखसंकुले ।

तदात्मेतरयोर्नूनमभेदेनावधारणात् ॥ ૩૮ ॥

અર્થ—દુઃખોથી આકુલ વ્યાકુલ થઈ રહેલા આ જન્મરૂપી ગહન વનમાં હું પૂર્વે ભટકી ભટકી બહુ ખેદ પામ્યો; કારણ કે આત્મા અને તેથી જુદી એવી બીજી જડ વસ્તુઓનો આત્માસાથે, અરે અરે અભેદપણે મેં નિશ્ચય કર્યો! ! ! ૩૮.

હવે પોતાને આત્મનિર્ણય થયા પછી પરજીવ ઉપર તેને

કેટલી બધી કચણા આવે છે તે દેખાડે છે.

मयि सत्यपि विज्ञाने प्रदीपे विश्वदर्शिनि ।

किं निमज्जत्ययं लोको वराके जन्मकर्ममे ॥ ૩૯ ॥

અર્થ—હું આ આખા વિશ્વને જોનારો જ્ઞાનરૂપી છું. તે છતાં બિચારો આ લોકસમુદાય જન્મરૂપી કાદવમાં કેમ પડી જાય ! ! ! ૩૯.

હવે આત્મજ્ઞાની પોતાનો અનુભવ કહે છે.

આત્મન્યેવાત્મનાત્માડયં સ્વયમેવાનુભૂયતે ।

અતોડન્યત્રૈવ માં જ્ઞાતું પ્રયાસઃ કાર્યનિષ્કલઃ॥૪૦॥

અર્થ—આવા જ્ઞાન, દર્શનમય આત્માનો અનુભવ તો આત્માની અંદર આત્મા પોતેજ પોતાની મેળે કરી રહ્યો છે, માટે મારે તેને બાહર જાણવાને પ્રયત્ન કરવો તે હવે નિષ્ફલ છે. ૪૦

આત્માનો આમ અનુભવ થયા પછી તેનીજ વારંવાર ભાવના કરવાથી થતા ફળને દેખાડે છે.

સ एवाहं स एवाहमित्यभ्यसन्ननारतम् ।

वासनां द्रढयन्नेव प्राप्नोत्याત્મन्यवस्थितिम् ॥ ૪૧ ॥

અર્થ—આ પ્રમાણે જ્ઞાનદર્શનમય આત્માનો અનુભવ થયા પછી સોહું “ સોહું ” તેજ હું તેજ હું એવો વગર ખાંચે અભ્યાસ કરતાં કરતાં તે શુદ્ધ ચૈતન્યમય આત્માની એવી દૃઢ વાસના થાય છે કે જેથી તે આત્મા પરમાત્માની સ્થિતિને પામે છે. ૪૧.

વિવેચન—અર્થસહિત પ્રથમ આ શ્લોકોનું શ્રવણ અથવા વાચન, પછી તેનું મનન, ત્યાર પછી તેનો નિદ્ધિધ્યાસ, અર્થાત્ તે પ્રમાણેજ વર્તન કરતાં પોતામાંજ, આત્માજ અનંત ચતુષ્થયની કંઈ છાયા દેખાતાં આનંદ થઈ રહેશે.

અને આ શુંકલધ્યાનમાંજ મંડ્યા રહેવાથી પરંપરાએ થોડાજ વખતમાં પરમાત્મસ્થિતિ પમાશે. માટે અભ્યાસીએ એટલે આત્માના અનુભવની ઇચ્છા રાખનારે, શ્રવણ, મનન ને નિદિધ્યાસ એ ત્રણે અનુક્રમે સાચવવાં જોઈએ—ભા. ક.

હવે અજ્ઞાનીની દશા વર્ણવે છે.

સ્યાદ્યદ્યત્પ્રીતયેઽજ્ઞસ્ય તત્તદેવાપદાસ્પદમ્ ।

વિભેત્યયં પુનર્યસ્મિંસ્તદેવાનંદમંદિરમ્ ॥ ૪૨ ॥

અર્થ—જે જે વસ્તુઓમાં અજ્ઞાનીની પ્રીતિ થાય છે, તે તે વસ્તુઓ ખરું જોતાં તેને દુઃખ આપનારીજ હોય છે, પરંતુ જે વસ્તુથી તે બીહે છે, તેજ વસ્તુ તેને આનંદના મંદિરમાં દોરી જનારી છે. ૪૨.

હવે પરમાત્માનું તત્ત્વ ઓળખવાનો પ્રયોગ કહી દેખાડે છે.

સુસંવૃત્તેન્દ્રિયગ્રામે પ્રસન્ને ચાંતરાત્મનિ ।

ક્ષણં ભ્રુરતિ ચત્તત્ત્વં તદ્રૂપં પરમેષ્ઠિનઃ ॥ ૪૩ ॥

અર્થ—ઇન્દ્રિયોના સમૂહને તેઓના વિષયોમાં વ્યાપાર કરતો તદ્દન અંધ કર્યા પછી, પ્રસન્ન અંતરાત્મામાં ક્ષણુવાર જે તત્ત્વ ભ્રુરે છે, જેનો પ્રતિભાસ થાય છે, તેજ પરમાત્માનું તત્ત્વ છે. ૪૩.

વિવેચન—અનાદિ કાળથી વિષયોમાંજ પ્રીતિ કરતું આવેલું મન ઇન્દ્રિયદ્વારથી વારંવાર બહારજ ખેંચાયા કરે છે. તેને વિષયોમાંથી ખેંચી લીધું હોય તો, ઇન્દ્રિયો લોલસાં જેવી માલમ પડે છે. જેમ કેટલીએક ગાયને એક પીઠપર છોડી પગ

હોય છે, પરંતુ તે કંઈ ચાલવામાં કામ આવતો નથી, તેમ ઇન્દ્રિયો સ્થિર થઈ રહે છે અને મન જ્યારે એમ વિષયમાંથી ખેંચાયું, ત્યારે જરા આરામ પામે છે, જરા શાંતિ અનુભવે છે, અને તેજ ક્ષણે તેને કંઈક અપૂર્વભાવ પોતાના આત્મામાં જ ભાસે છે, આમ સ્થિર મન થતાં જે જણાય છે, તે પરમાત્માનું તત્વ હોય એમ ભાસે છે, પછી જ્ઞાની મહારાજે દીકું હોય તે ખરું.-ભા. ક.

હવે આમતત્વાવલંબીને કોની આરાધના કરવી? તે કહે છે.

યઃ સિદ્ધાત્મા પરઃ સોઽહં સોઽહં સ પરમેશ્વરઃ ।

મદન્યો ન મયોપાસ્યો મદન્યેન ન ચાપ્યહમ્ ॥૪૪॥

અર્થ—જે સિદ્ધાત્મા તેજ હું અને હું તેજ પરમાત્મા; એટલા માટે હુંજ મારો ઉપાસ્ય હું કારણ કે હું મારાથી જુદો નથી. ૪૪.

વિવેચન—ઉપરના શ્લોક મુજબ ક્ષણવાર જોતાં જેને પોતાનું તત્વ પ્રતિભાસે છે તે અંતરાત્મા છે. ત્યારે હું એટલે અંતરાત્મા તેજ ઉપાસક હું અને પરમાત્મા ઉપાસ્ય છે, હવે અંતરાત્મામાં સ્ફુરતું તત્વ તેજ પરમાત્મા છે, અને તેની ઉપાસના કરતાં તેજ અંતરાત્મા પરમાત્મા થઈ રહે છે, આમ અંતરાત્માનું પરમાત્મા સાથે એટલે ઉપાસકનું ઉપાસ્ય સાથે અભેદપણું થઈ રહે છે. -ભા. ક.

હવે પરમાત્માની આરાધના કેમ કરવી? તે કહે છે.

આકૃષ્ય ગોચરવ્યાઘ્રમુખાદાત્માનમાત્મના ।

સ્વસ્મિન્નહં સ્થિરીભૂતશ્ચિદાનંદમયે સ્વયમ્ ॥ ૪૫ ॥

અર્થ—આ મારા અંતરાત્માવડે વિષયોરૂપી વાધના મુખમાંથી મારા આત્માને છોડાવીને, આ અંતરાત્માવડેજ મારામાં જણાતા ચિદાનંદમય પરમાત્મામાં પોતાની મેળે સ્થિર થઈને હવે રહું. ૪૫.

હવે આત્માને શરીરથી જે જુદો નથી જાણતો, તે પ્રતિ કહેછે.

પૃથગિત્થં ન માં વેત્તિ યસ્તનોર્ગતવિભ્રમઃ ।

કુર્વન્નપિ તપસ્તીવ્રં ન સ મુચ્યેત બંધનૈઃ ॥ ૪૬ ॥

અર્થ—સધળા વિભ્રમ છોડી દઈ આપ્રમાણે મને શરીરથી જુદો જે નથી જાણતો, તે મહા કઠણ તપ કરવા છતાં પણ બંધનથી મુકાતો નથી. ૪૬.

હવે તપથી તો મહાકલેશ થાય છે એમ શંકા કરનારને કહેછે.

સ્વપરાંતરવિજ્ઞાનસુધાસ્પંદાભિનંદિતઃ ।

ચિદ્યતે ન તપઃ કુર્વન્નપિ ક્લેશૈઃ શરીરજૈઃ ॥ ૪૭ ॥

અર્થ—જે સ્વ અને પરના વિશેષ જ્ઞાનરૂપી અમૃતનો આસ્વાદ લઈ પોતાના સ્વરૂપના આનંદમાં લીન છે, તેને શરીરાદિક કષ્ટોવડે થતાં અધાર તપથી પણ ખેદ થતોજ નથી. (જેમકે ગજસુકુમારને) ૪૭.

હવે એવો ખેદ પામનાર આત્માને જાણતો નથી પણ

કાણ જાણે છે તે કહેછે.

રાગાદિમલવિશ્લેષાદ્યસ્ય ચિત્તં સુનિર્મલમ્ ।

સમ્યક્ સ્વં સ હિ જાનાતિ નાન્યઃ કેનાપિ હેતુના ॥

અર્થ—રાગ ને દ્વેષરૂપી મેલ તદ્દન નીકળી ગયાથી જેવું ચિત્ત સ્ફટિક જેવું અત્યંત સ્વચ્છ થઈ ગયું છે, તેજ યથાર્થ રીતે પોતાના આત્મતત્વને જાણે છે. પરંતુ તે વિના બીજો કોઈ, કોઈ પણ ઉપાયે તેને જાણી શકતો નથી. ૪૮.

વિવેચન—પ્રિય વાંચનાર, યાદ રાખજે કે રાગદ્વેષ પરવસ્તુને લીધે થાય છે, તો પરવસ્તુ છોડતો જા, એટલે રાગદ્વેષ ઓછા થશે અને તેટલે અંશે તું હળવો, સ્વચ્છ થતો જઈશ; અને વિશેષ ત્યાગે આરંભમાં વિશેષ લાભ છે, પરંતુ અંતે મધ્યસ્થ થઈ ત્યાગ ગ્રહણ છોડી દેજે એટલે બસ તારૂં તત્વ તારી પાસે હાજર છે.—ભા. ક.

હવે તત્વ તે શું તે ટુંકામાં જણાવી દેજે.

निर्विकल्पं मनस्तत्त्वं न विकल्पैरभि द्रुतम् ।

निर्विकल्पमतः कार्यं सम्यक् तत्त्वप्रसिद्धये ॥૪૯॥

અર્થ—નિર્વિકલ્પ મન એજ આત્મતત્વ અને તે નાના પ્રકારના વિકલ્પથી પીડાએલું હોય, ત્યારે આત્માભ્રાંતિ, માટે મનને નિર્વિકલ્પ કરવું, કારણકે તેથીજ આત્માનું સમ્યક્ તત્વ પ્રગટ થાય છે. ૪૯.

વિવેચન—આત્મા જે નાના પ્રકારના વિકલ્પો કરે છે, તે સઘળા મનવડે થાય છે, પરંતુ જ્યારે તે વિકલ્પો છોડી દે એટલે મન પણ લુલું થઈ ઉભું રમે છે. આમ વિકલ્પો છુટ્યા પછી પોતે, તેજ પોતે, શાંત, નિષ્ક્રિય, આનંદમય, પ્રતિભાસે છે.—ભા. ક.

હવે કોણ તત્વને જુએ છે ને કોણ નથી જોતો તે કહે છે.

અજ્ઞાનવિપ્લુતં ચેતઃ સ્વતત્ત્વાદપવર્તતે ।

વિજ્ઞાનવાસિતં તદ્દિ પદ્યત્યંતઃપુરે પ્રભુમ્ ॥૫૦॥

અર્થ—અનાદિ કાળથી અજ્ઞાનમાં મુંઝાઈ ગએલું ચિત્ત આત્મતત્વથી પાછું હઠે છે. પરંતુ તેજ ચિત્ત જ્ઞાનવાસનાથી ઘટમંદિરમાં રહેલા પ્રભુને જુએ છે. ૫૦.

કદાચ પૂર્વના મોહના ઉદયથી રાગ દ્વેષવડે મન હણાય
તો, શું કરવું તે કહે છે.

મુનેર્યદિ મનો મોહાદ્રાગાદ્યૈરભિભૂયતે ।

તન્નિયોજ્યાત્મનસ્તત્ત્વે તાનેવ શિપતિ ક્ષણાત્ ॥૫૧॥

અર્થ—કદાચ મુનિનું મન મોહને લીધે રાગદ્વેષવડે પરાભવ પામે, તો તેને આત્મતત્વ સાથે જોડવું એટલે તે રાગદ્વેષને તેજ ક્ષણે છોડી દેશે. ૫૧.

વિવેચન—આ યુક્તિ બહુજ ઉત્તમ છે; કારણકે આ યુક્તિથી મોહરાજ, તેના પ્રધાન રાગદ્વેષ, તેના સુભટો કામ, ક્રોધાદિ એ સર્વનો પરાભવ થઈ જાય છે. કારણકે આત્મા પરને છોડી પોતાના સ્વરૂપમાં પેઠા કે, પ્રિય વાંચનાર, પેહેલાંજ તેનું વીર્ય સ્ફુરે છે. એ વીર્યને જોતાંજ મોહને એપટીઆં મૂકી નાસવું પડે છે; પોષારા ગણવાપડે છે કારણકે એ પોતાના સ્વરૂપમાં ગયો એટલે એને પરવસ્તુમાં રસ કે મુરઘાં રહી નહિ એટલે બીચારાં રાંકડાં મોહિનીનાં કર્મ આ વીર્યવાનને શું કરી શકે? ૫૧.

હવે પર વસ્તુમાંથી રતિ જવાનો માર્ગ દેખાડે છે.

यत्राऽज्ञात्मा रतः काये तस्माद् व्यावर्तितो धिया ।

चिदानंदमये रूपे योजितः प्रीतिमुत्सृजेत् ॥ ૫૨ ॥

અર્થ—જે કાયામાં અજ્ઞ આત્મા રત થયો હોય, ત્યાંથી બુદ્ધિથી તેને છોડાવવો, અને તેથી ઉત્તમ કાયા જે પોતાનું ચિદાનંદમય સ્વરૂપ છે, તેની સાથે અંતરાત્માવડે આત્માને જોડવો, એટલે પૂર્વની પ્રીતિ છુટી જશે. ૫૨.

અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થતું દુઃખ જ્ઞાનથી નાશ પામે છે.

स्वविभ्रमोद्भवं दुःखं स्वज्ञानेनैव हीयते ।

तपसाऽपि न तच्छेद्यमात्मविज्ञानवर्जितैः ॥ ૫૩ ॥

અર્થ—આત્મવિભ્રમથી ઉત્પન્ન થએલું દુઃખ આત્મજ્ઞાનથી નાશ પામે છે, પરંતુ જેને આત્મજ્ઞાન નથી એવા પુરૂષો તપથી પણ તે દુઃખનો નાશ કરી શકતા નથી. ૫૩.

તપસ્યા વગેરે કરી અંતરાત્મા તથા બહિરાત્મા શું ઇચ્છે છે?

रूपायुर्बलवित्तादिसंपत्तिं स्वस्य वाञ्छति ।

बहिरात्माऽथ विज्ञानी साक्षात्तेभ्योऽपि विच्युतिम् ।

અર્થ—બહિરાત્મા તપ કરી એવું ઇચ્છે છે કે સાઈ રૂપ, લાંબી આવરદા, ઘણું ધન, બળ વગેરે સંપત્તિ મને મળે, અને અંતરાત્મા એટલે જ્ઞાની એમ ઇચ્છે છે કે હું એઓથી કેમ મુકાઉં? ૫૪.

હવે અજ્ઞાની બંધાય છે ને જ્ઞાની છૂટે છે, તેવું બતાવે છે.

कृत्वाऽहंमतिमन्यत्र बध्नाति स्वं स्वतश्च्युतः ।

आत्मन्यात्ममतिं कृत्वा तस्याऽज्ञानी विमुच्यते ૫૫

અર્થ—પરમાં અહંબુદ્ધિ કરવાથી પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપથી પડી જઈ કર્મ બંધન થાય છે, અને પોતાના આત્મામાં આત્મબુદ્ધિ કરવાથી જ્ઞાની પરવસ્તુથી^૧ ખસી જઈ, પોતામાં આવી, કર્મબંધનથી મુકાય છે. ૫૫.

અજ્ઞાની આત્માને સ્ત્રી, પુરુષ, નપુંસક વેદવાળો નાણે છે
અને જ્ઞાની તેને જ્ઞાનદર્શનવાળો નાણે છે.

આત્માનં વેત્યવિજ્ઞાની ત્રિલિંગ-સંગતં વપુઃ ।

સમ્યગ્વેદી પુનસ્તત્ત્વં લિંગસંગતિવર્જિતમ્ ॥ ૫૬ ॥

અર્થ—સ્ત્રી, પુરુષ, ને નપુંસક એવા ત્રણ ભેદ જે શરીરને છે, તે અજ્ઞાનીને પોતાના છે એમ જણાય છે, પરંતુ જ્ઞાનાદિ એજ જેને વેદ છે એવો સમ્યક્ તત્ત્વવેદી જ્ઞાની, પોતાને એ ત્રણેથી રહિત નાણે છે. ૫૬.

આહું જ્ઞાન છતાં જ્ઞાની કોઈ વેળા કેમ ભૂલી નયછે ?

સમમ્યસ્તં સુવિજ્ઞાનં નિપીતમપિ તત્ત્વતઃ ।

અનાદિવિભ્રમાત્તત્ત્વં પ્રસ્ખલત્યેવ યોગિનઃ ॥ ૫૭ ॥

અર્થ—તે તત્ત્વ સારી રીતે નાણેલું હોય, નાણુયા પછી તેનો રૂડી પ્રકારે અભ્યાસ કરેલો હોય, તે પ્રમાણે વર્તન પણ સારે પ્રકારે કર્યું હોય, તે છતાં અનાદિ કાળના વિભ્રમથી યોગીનું તત્ત્વ પણ પોતાના સ્વતત્ત્વથી ખસી નય છે. અર્થાત્ તેને પણ હું સ્ત્રી છું, પુરુષ છું એવી ભૂલ કોઈ કોઈવાર થઈ નયછે. ૫૭.

૧ કારણ કે પરને બાજી રહેવાથી કર્મ બંધાયછે, ને છોડી દેવાથી મુક્તિ.

ત્યારે તેને શી રીતે તબ્ય તે કહેછે.

અચિદ્દૃશ્યમિદં રૂપં ન ચિદ્દૃશ્યં તતો વૃથા ।

મમ રાગાદયોર્ઽર્થેષુ સ્વરૂપં સંશ્રયામ્યતઃ ॥ ૫૮ ॥

અર્થ—આ ત્રિલિંગી દેહાદિ જડ છે, તે દૃશ્ય છે અને ચેતનમય હું તે અદૃશ્ય છું, તે કાંઈ દૃશ્ય થતો નથી, તે છતાં રાગાદિ મને જે થાયછે, તે જડ એવા દેહાદિ વિષયોમાં થાયછે, માટે મારા પોતાના સ્વરૂપનેજ અવલંબીને રહું તેજ ઠીક છે. ૫૮.

હવે અજ્ઞાનીને અને જ્ઞાનીને ગ્રહણ કરવા ભોગ તથા ત્યાગ કરવા ભોગ શું છે તે કહેછે.

કરોત્યજ્ઞો ગ્રહત્યાગૌ બહિરંતસ્તુ તત્ત્વવિત્ ।

શુદ્ધાત્મા ન બહિર્નાંતસ્તૌ વિદધ્યાત્કથંચન ॥૫૯॥

અર્થ—મૂઠ, વિષયોમાં પ્રીતિ થાય એટલે તેને ગ્રહણ કરે, પછી તેમાંજ અસ્થિ થતાં તેનોજ ત્યાગ કરે; અંતરાત્મા જેણે તત્ત્વને જાણ્યું છે, તે રાગાદિનો ને નાના પ્રકારના વિકલ્પોનો ત્યાગ કરે, અને તે પોતામાં રહી પરમસ્વરૂપને ગ્રહણ કરે, અને શુદ્ધાત્મા બાહિર, આંતર, ગ્રહણ કે ત્યાગ કંઈ કરતોજ નથી. ૫૯.

હવે અંતરાત્મા આંતર ત્યાગ અને ગ્રહણ કેવી રીતે કરેછે ?

વાક્કાયાભ્યાં પૃથક્કૃત્વા મનસાત્માનમભ્યસેત્ ।

વાક્તનુભ્યાં પ્રકુર્વીત કાર્યમન્યન્ન ચેતસા ॥ ૬૦ ॥

અર્થ—વાણી ને કાયાથી આત્માને છુટો કરી દ્વંદ્વ મનથી

આત્માનું ધ્યાન કરવું, અને તેજ મનવડે વાણીનાં અને શરીરનાં કોઈ પણ કામો ન કરવાં.^૧ ૬૦.

૧ આ શ્લોકરત્ન આત્મ-અભ્યાસીને બારાક્ષરી (બારાખડી) રૂપ છે. માટે પ્રિય વાંચનાર, જે તને આત્માની ખબર ન હોય તો, આ શ્લોકને વારંવાર વાંચ અથવા સાંભળ, આના અર્થનું વારંવાર મનન એટલે ચિંતન કરી મનમાં ખૂબ ખેસાડ, અને ત્યાર પછી, મન કેમ વશ કરવું તેનો એક ઉપાય નીચે પ્રમાણે કર.

અનુક્રમ એવો છે કે, કાયા, વાણી ને મન. જે કોઈ અશુભમાં પ્રવર્તતાં હોય, તેને શુભમાં પ્રવર્તાવવાં એટલે એવી ટવ કાયા, વાણી ને મનને પગ્યા પછી, મન પ્રસન્ન થશે અને તે પ્રસન્ન થયું કે મનવડે કાયા ને વાણીથી આત્માને છુટા કરવો. પછી તેજ પ્રસન્ન મનવડે આત્માને પોતાના ઘરમાં ખોળવો. આમ જ્યારે બીજા સર્વ વિચાર છાડી દઇ કેવળ પોતાના શુદ્ધ ચૈતન્યનોજ તે અભ્યાસ કરશે, તો ક્ષણવાર જ્યારે મન સ્થિર થઇ જશે કે તેને આત્મલાભ થશે, પરંતુ મનને જેને અશુભમાંથી કાઢવું નથી તેને આ અભ્યાસ વ્યર્થ છે. પરંતુ જે શુભમાં પ્રવર્તાવવું હોય તો કાયા, વાણી ને મનની પવિત્રતા કરવી. અને એ પવિત્ર થવાના અનેક માર્ગમાં એક માર્ગ આ છે કે મૈત્રી, કૃષ્ણા, પ્રમોદ અને મધ્યસ્થ એ ચાર ભાવનાનો ખૂબ અભ્યાસ કરવો. જેમ બાર વ્રતધારી હમેશાં નિયમ લઇ સંક્ષેપે છે, તેમ તેને સાંજસવાર સકલ જંતુપર સમાનભાવરૂપ મૈત્રી, તે દિવસે રહી કે ન રહી, પોતાથી દ્રવ્યે કે વિદ્યાએ હિન હોય તેના ઉપર કૃષ્ણા રહી યા નહીં, પોતાથી દ્રવ્યે વા વિદ્યાએ વધારે હોય તેને તેઈ પોતાને આનંદ થયો યા નહીં, અને અત્યંત અનાયાર સેવનાર ઉપર પણ દ્વેષ નહીં આવતાં પોતે મધ્યસ્થ થઇ રહ્યો યા નહીં. આમ રોજ અભ્યાસ કરતાં અધર્મે જઇ ધર્મ, અશુભ જઇ શુભમાં એટલે સામાયક, પૂજા, જ્ઞાનાભ્યાસ વગેરે પ્રવૃત્તિ કરવાને મન સત્વર તૈયાર થશે. અને શુભક્રિયામાં ગયા પછી મનને સ્થિર થતાં વાર

અંતરાત્માને ક્યાં વિશ્વાસ ને ક્યાં આનંદ છે, અને
બહિરાત્માને ક્યાં છે તે દેખાડે છે.

વિશ્વાસાનંદયોઃ સ્થાનં સ્યાજ્જગદ્ગચેતસામ્ ।

કાનંદઃ ક ચ વિશ્વાસઃ સ્વસ્મિન્નેવાત્મવેદિનામ્ ॥૬૧॥

અર્થ—જેણે આત્માને નથી જાણ્યો તેનેજ આ જગતમાં
આનંદ, અને વિશ્વાસ રહેછે, પરંતુ જેને પોતાને વિષેજ
પોતાના આત્માની ખબર છે, તેને આત્મા સિવાય ક્યાં
આનંદ અને ક્યાં વિશ્વાસ ! ૬૧.

નથી કારણકે વિશેષે કરી મનની સઘળી ચંચળતા અશુભ પ્રવર્તનને
લીધે હોય છે, માટે અશુભને દૂર કરી શુભને ગ્રહણ કરવું અને શુભ
ગ્રહણ કર્યા પછી અત્યંત શુદ્ધ એવા આત્માનેજ છેવટે મનથી
ધ્યાવે. આ સૂચના યથાર્થ લખી શકાઈ નથી, પરંતુ જે બાંધવોની
ધૃત્તિ હોય તેણે મને મળવું, તો હું કંઈક મને ખબર છે તેવો માર્ગ
દેખાડીશ. પરંતુ તેમાં પેહેલી સરત તો એ છે કે, તેણે માયાને છોડી
કેવળ સ્મરણ થઈ જવું. જે બાંધવો પત્ર લખશે તેને પણ ઉત્તર બ-
નતાં સુધી મારી શક્તિપ્રમાણે આપીશ. પરંતુ મારાં બાંધવોને
મારી વિનંતિ એ છે કે વિદ્વત્તાને ખાતર જે પૂછવાની જરૂર રાખતા
હો, તો ક્ષાયદાનો સંભવ ઓછો છે, પરંતુ પરિણતિ સુધારવા ધૃત્તિ
હોય તો સ્મરણ થઈ જવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. ઉપર જણા-
વેલી ચાર ભાવનાને મન, વચન ને ક્રિયાથી સેવનારને કષાય તો
તીવ્રપણે રહેતાજ નથી. એમ એ ભાવનાનો અભ્યાસ કરતાં થોડાજ
દહાડામાં માલમ પડી આવશે. અને આજ ભાવનાને વિશેષ સેવતાં
પોતાની જાડી બુદ્ધિપ્રમાણે પણ પોતાને અનુક્રમ માલમ પડતો
જશે કે ક્રોધની જગોએ ક્ષમા, માનની જગોએ નમ્રતા, મા-
યાની જગોએ સ્મરણતા, ને લોભની જગોએ સંતોષ, આ ચાર એટલે

વિવેચન—આ જગત્ એટલે ધન, ધાન્ય, છોકરાં, કુટુંબ વગેરે. હવે તેને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ને ભાવથી અનુક્રમે જરા જુઓ અને તમારા આત્માને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ ભાવથી જુઓ કે ક્યાં વિશ્વાસ ને ક્યાં આનંદ છે? એક ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ તો પુત્રપ્રાપ્તિ વખતે વાળં વગડાવી સુખ માનનારને તેનાજ મરણ વખતે જે દુઃખ થાયછે, તે વખતે પ્રથમના સુખ કરતાં પણ દુઃખ વધારે જણાશે. તો જેમાં સુખનો વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, તેણેજ દુઃખ દીધો એમ માણસો વાત પણ કહેછે, પરંતુ પોતાના આત્મામાં વિશ્વાસ રાખ્યો હોત, ને તેને કર્મથી છોડવી, સુખ આપવા માંડ્યું હોત તો કેવું ઠીક થાત; કારણ અનેક જન્મ થયા તોપણ તમે જુઓ

ક્ષમા, નમ્રતા, સરળતા ને સંતોષ એ પ્રાપ્ત થશે. એમ થતાં થોડા કાળમાં સમ્યક્ત્વ કે આંતરાત્મપણું આવશે ને બહિરાત્મભાવ કે મિથ્યાત્વપણું પલાયન કરવા માંડશે. ઉત્તરોત્તર વિશેષ અભ્યાસથી, અવૃત્તિપણું છોડી વૃત્તિ થશે, વૃત્તિપણામાંથી તેનોજ વિશેષ અભ્યાસ કરતાં સર્વ વૃત્તિ અવસ્થા અનુભવશે. અને પોતાને અંતરમાં એમ દેખાતું જશે કે હવે તો માત્ર મને બહુજ પાતળા ક્યાંય દેખાય છે, અને વિશેષ ભાગે તો ક્ષમા, નમ્રતા, સરળતા કે સંતોષજ રહેછે, તો પછી તેને ઘણોજ લાભ આ કાળમાં થયો એમ સમજશે. પરંતુ આ વખતે પણ, હવે હું ઠીક છું, એમ કરી તેનું પણ માન ન ચલાવવું, કારણકે આ લેખકને કષાય લાગ કરવાનો કષાય ચડતો હતો, તે આશરે છએક મહિને ખબર પડી, માટે કષાયના લાગનો કષાય ન આવે તેની પણ સાથે સંભાળ રાખતાં જવી. તો આરિત્ર જે આત્મા પોતેજ છે. તે એને ક્ષયોપશમ પ્રમાણે જણાશે, ને ત્યાં એટલે પોતાના સ્વભાવમાં રમણતાથી તેને આનંદ થશે—ભા. ક.

તો ખરા કે તમને છોડીને તમારો આત્મા ક્યાં ગયો ? તમારી સાથેનો સાથેજ છે, પરંતુ તમે તેની અવગણના કરો, તેમાં કંઈ વિશ્વાસજ ન રાખો, એતો જાણે ધરમાં કોઈ છેજ નહીં, કાંઈ લેખાનોજ નહિ એમ કરો તોપણ તે એવો છે કે તે તમને છોડી જતો નથી, માટે તેમાં વિશ્વાસ રાખો, તો તે તમને બચાવશે. જેને સુખ સુખ કરી રહ્યા છે, તે વિપાકે દુઃખ છે પરંતુ આ તો તમને દુઃખમાંથી મુક્ત કરી આનંદમંદિરમાં લઈ જશે. તેમ બીજી સંસારી વસ્તુને આત્મા સાથે ચારે રીતે તપાસતાં સહજ માલમ પડશે, કે વિશ્વાસસ્થાન અને આનંદસ્થાન તો આત્માજ છે.

ત્યારે અંતરાત્માએ આહારાદિ પણ શું ન કરવાં?

સ્વબોધાદપરં કિંચિન્ન સ્વાંતે વિમૃયાત્ક્ષણમ્ ।

કુર્યાત્કાર્યવશાત્કિંચિદ્વાક્યાભ્યામનાવૃત્તઃ ॥ ૬૨ ॥

અર્થ—ચિત્તમાં આત્મજ્ઞાન શિવાય અર્થાત્ શુદ્ધ ચૈતન્યમાં રમણુતા શિવાય બીજું કાંઈ પણ કાર્ય ક્ષણુવાર પણ ન કરવું અને કદાચ આહાર, વિહાર ઉપદેશાદિ કોઈ કાર્ય કરવાં પડે, તો તે કરવાં, પણ મનથી જાણે લેખાયા વિના વાણી ને કાયાથી કરવાં. ૬૨.

વિવેચન—કાયા વાણીને પ્રભુપૂજનમાં પ્રવૃત્ત કરવાની દેવ પાડ્યા પછી એક વખતે પૂજા કરતાં મનથી પ્રભુના જ્ઞાનાદિ ગુણોને જોતાં અને તેનેજ પોતાના શુદ્ધ ચૈતન્ય સાથે સરખાવતાં છેવટે ક્ષણુવાર અભેદ અનુભવ થયો. આ-

અર્થ—જેની બુદ્ધિજ જડ થઈ ગઈ છે, તેવાને આત્મસ્વરૂપ કહેવાથી તે જાણતો નથી, તેમજ ન કહેવાથી પણ તેને સૂઝે એમ નથી, માટે એવા જડબુદ્ધિને ખાતરી કરાવવાને મેહેનત કરું તો એમાં મારી મેહેનતજ વાંઝણી રહે. ૬૭.

વળી તેજ વિશેષે કરી કહેછે.

तन्नाहं यन्मया किञ्चित्प्रज्ञापयितुमिष्यते ।

योऽहं न स परग्राह्यस्तन्मुधा बोधनोद्यमः ॥ ६८ ॥

અર્થ—જે કંઈ મને જણાવવાની ઇચ્છા થઈ છે, તે હું નથી, કારણ કે જે હું છું, તે બીજાથી ગ્રાહ્ય નથી; એટલા-માટે હવે મારે બોધ કરવાની મેહેનતજ વ્રથા છે. ૬૮.

વિવેચન—આત્મસ્વરૂપ વિકલ્પોમાં આવે નહિ, કારણકે વિકલ્પો મનવડે થાય છે અને મન છે તે જડ છે. માટે સ્વપરનું વિવેચન ખૂબ કરતાં કરતાં જ્યારે મન સ્થિર થઈ જરા અલગ રહ્યું કે સ્વરૂપનો પ્રતિભાસ પોતાનેજ થાય છે. એટલા માટે શાસ્ત્રકારો વારંવાર કહે છે કે એ સ્વસંવેદ્ય એટલે પોતાથીજ જણાય એવો છે.—ભા. ક.

વળી તેજ વાત વિસ્તારપૂર્વક કહેછે.

निरुद्धज्योतिरज्ञोऽतः स्वतोऽन्यत्रैव तुष्यति ।

तुष्यत्यात्मनि विज्ञानी बहिर्विगतविभ्रमः ॥ ६९ ॥

અર્થ—મૂઠને આત્મજ્યોતિ ઘણી આચ્છાદિત હોવાથી આત્માને છોડી પરવસ્તુમાંજ તે સંતોષ પામે છે અને જ્ઞાનીને

આત્મતત્ત્વમાંજ સંતોષ રહે છે, કારણકે બાહિર વસ્તુમાં મારા-
પણુનો ભ્રમ હવે તેને જતો રહ્યો છે. ૬૯.

આ ભવો ક્યાં સુધી છે અને ક્યારે મોક્ષ છે ! તે હવે કહે છે.

યાવદાત્મેચ્છયાઽદત્તે વાક્ચિત્તવપુષાંવ્રજમ્ ।

જન્મ તાવદમીષાં તુ ભેદજ્ઞાનાદ્ધવચ્યુતિઃ ॥ ૭૦ ॥

અર્થ—જ્યાંસુધી મન, વાણી અને કાયાને આત્મા ઇચ્છા-
પૂર્વક ગ્રહણ કરે, ત્યાંસુધી તેને જન્મમરણ છે અને એક
તરફ મન, વાણી ને કાયા, અને બીજી તરફ હું શુદ્ધ ચૈતન્ય
એવું યથાર્થ ભેદજ્ઞાન થયું કે મોક્ષ. ૭૦.

વિવેચન—કાયાથી જે ક્રિયા કરે, વચનથી જે બોલે, અને
મનથી જે વિચારે, તે બધામાં એમ જાણે કે હું કરું છું, હું
બોલું છું, હું વિચારું છું, ત્યાંસુધી તે સંસાર છે. અને કાયા,
વાણી ને મન, જે ક્રિયા કરે, તેનો હું તો સાક્ષી (જેમ ઘરમાં
દીવો સાક્ષી હોય છે તેમ) માત્ર છું. આમ કરી નવા બંધનમાં
ન પડતાં પોતાના શુદ્ધસ્વરૂપમાં રહે, તો પરંપરાએ મોક્ષ. તે
એમ કે કાયા, વાણી ને મન, તેમજ તેઓની મદદથી થતાં
સર્વ કાર્યો એ હું નથી અને મારાં તે નથી, હું તો શુદ્ધ,
નિષ્ક્રિય, ચિદાનંદમય આત્મસ્વરૂપ છું પરંતુ તેમાં ક્રમ એવો
છે કે, અશુભ ક્રિયામાં પ્રવર્તતાં, કાયા, વાણી ને મનને શુભ
ક્રિયામાં પ્રવર્તીવવાં અને જ્યારે એ ત્રણે શુભ ક્રિયામાં પ્ર-
વર્તવા લાગ્યા અને અશુભ ક્રિયામાં જવાની એ ત્રણેની ટેવ
ભાંગી પડી, કે રહેતે રહેતે મનોવર્ગણુની સહાયથી શુદ્ધ
સ્વરૂપનું ચિંતન કરાવવું. તેનુંજ ચિંતન કરતાં કરતાં ક્ષણવાર

મન સ્થિર થઈ જશે; અને એ સ્થિર થયું કે આનંદમય, જ્ઞાનમય, પ્રતિભાસ થશે. તથાપિ અનાદિકાળના, અજ્ઞાનના સહચારીપણાથી તેની સ્થિતિ ઝાઝો વાર ટકશે નહિ, તેથી એ સ્થિતિનો વારંવાર અભ્યાસ કરી, એ જ્ઞાનસંસ્કાર વધારવો, અને છેવટે એટલે સુધી કે, એ જ્ઞાનસંસ્કાર જન્યતામાં તો જરૂરી રહે, પણ સ્વપ્નમાં પણ જરૂરી રહે. આવો જ્ઞાનસંસ્કાર દૃઢ થતાં, પરંપરાએ થોડાજ ભવમાં કે તેજ ભવમાં મોક્ષ થાય. કારણકે આવો જ્ઞાનસંસ્કાર થતાંજ પ્રતીતિ કરાવે છે કે, આ ભવો ચાલવા માંડ્યા, આ ચાલ્યા, આમ અનાદિ અજ્ઞાનસંસ્કાર જઈ જ્ઞાનસંસ્કાર રહે અને તે પણ અતિતીવ્ર હોય, તો એવા જડભવના શા ભાર છે? ભા. ક.

હવે શરીરાદિ જડાં હોવાથી પોતે જડો નથી એમ વાત કહે છે.

जीर्णे रक्ते घने ध्वस्ते नात्मा जीर्णादिकः पटे ।

एवं वपुषि जीर्णादौ नात्मा जीर्णादिकस्तथा ॥७१॥

અર્થ—શરીરે પેહેરેલું લુગડું ફાટેલું હોય, લાલ હોય, જાડું હોય, જુનું હોય, તેથી કંઈ શરીર જાડું, પાતળું કહેવાય નહિ, તેમજ શરીર, જાડું, પાતળું હોય, તેથી કંઈ આત્મા જાડો, પાતળો, ફાટેલો, લાલ એમ કહેવાય નહિ. ૭૧

હવે અંતરાત્મામાં સુક્તિની યોગ્યતા આવી કે નહિ તેની પરીક્ષા.

चलमप्यचलं प्रख्यं जगद्यस्यावभासते ।

ज्ञानयोगक्रियाहीनं स एवास्कंदते शिवम् ॥ ७२ ॥

અર્થ—આ હાલતું ચાલતું ચલ એવું જગત્ પણ જન્ય

મેડના સરખું અચલ લાગે છે; જ્ઞાનવગરનું, તેમજ મન, વચન ને કાયાની ક્રિયાવગરનું જડ જેવું લાગે છે, તેજ શિવ એટલે આનંદમય મોક્ષને પામે છે. ૭૨.

વિવેચન—જેમ દોરીસંચાથી ચાલતાં પુતળાંને સમજી તો એમ જાણે કે તેમાં જીવ નથી; તેમજ કર્મરૂપ દોરી-સંચાથી ચાલતું આ જગત્ જડ છે, તો જડપ્રતિ રાગદ્વેષ શો? કોઈ દોરીસંચાનું પુતળું તમને કદાચ લાકડી લગાવે, કે તમને પંખાળે, તે શું તમારે પણ તેમજ કરવું? તેમાં તો ઉલટી મૂર્ખાઈ જણાશે. માટે આ કર્મરૂપ દોરી સંચાથી ચાલતાં આખા જગત્ ઉપર પણ કંઈ રાગદ્વેષ કરવા જેવું નથી—ભા. ક.

વિશેષ—જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીની દૃષ્ટિમાં ફેર માત્ર આટલોજ છે, પરંતુ આ દૃષ્ટિ થવામાંજ કંઈ પરિપૂર્ણ આનંદ માની લેવો નહિ. જેમ એ પુતળાં જીવતાં છે, એમ ભૂલી જવાય છે, તેમજ આ જગત્ જડ છે એટલું જરાવાર રહી પાછું પોતેજ હાલતું ચાલતું મનાય, તો અંધનનો સંભવ રહે, પણ કર્મના દોરીસંચાથી હાલે ચાલે છે, એ વાત ન વિસરાય, એવુંજ જો વિશેષ કાળસૂઝી જાગૃતમાં, તેમજ સ્વપ્નમાં પણ અન્યું રહે, તો રાગ દ્વેષ થવાનો સંભવ નથી. અને રાગ દ્વેષ ન થવા એજ વિતરાગતા, પછી જે અંશે રાગ દ્વેષ ન હોય તે અંશે વિતરાગપણું હોય. કારણકે કર્મ ચોંટે છે રાગ દ્વેષથી અને જ્યારે રાગદ્વેષ થતા નથી, ત્યારે ચોંટે તે કેમ? કર્મને પોતામાં કંઈ ચીકાસ નથી, રાગ દ્વેષ

એજ ચીકારા છે, ને તેને લીધે કર્મ ચોંટે, જે રાગ દ્વેષ ગયા તો પૂર્વના કર્મને ખરવું પણ નેહાયે. પરંતુ આ દશા જેટલે અંશે હોય, તેટલે અંશે જીતા કર્મની નિર્જરા અને નવાંતું રોકાઈ જવું થાય છે. માટે રાગદ્વેષ રહિત થવાની સ્થિતિ વધારવી. એટલે આ જગતને કર્મને વશ નાણી, દોરીસંચાથી હાલતું ચાલતું પણ પોતે તો જડજ છે એમ નાણવું. કર્મ-રૂપી દોરીથી ચાલતાં જડ પુતળાંઉપર રાગદ્વેષ કરવો એ મૂર્ખાઈ નહિ તો બીજું શું? માટે તેજ પ્રમાણે મનમાં દૃઢ સમજી રાખવું અને વર્તન પણ તેમજ રાખવું—ક. રા. ર તથા ભા. ક.

હવે બંધનથી જ્યાંસૂધી મુકાતો નથી તે કહે છે.

તનુત્રયાવૃતો દેહી જ્યોતિર્મયવપુઃ સ્વયમ્ ।

ન વેત્તિ યાવદાત્માનં ક્વ તાવદ્બંધવિચ્યુતિઃ ॥ ૭૩ ॥

અર્થ—આ ઔદારિક, તેજસ અને કાર્મણ એ ત્રણ શરીરથી વિટાયલા પોતાના જ્ઞાનમય આત્માનો જ્યાંસૂધી બાંધ નથી, ત્યાંસૂધી કર્મબંધનથી પોતે કેમ મૂકાય? ૭૩.

વિવેચન—એ ત્રણે શરીર, તે હું જ્યાંસૂધી મનાય, ત્યાંસૂધી બંધનથી ન મૂકાય અને બંધનથી ન મૂકાય ત્યાંસુધી ભવોભવમાં ભટકવું કેમ અટકે? માટે એ ત્રણેવતી થતી ક્રિયામાં હંપણું નહિ રાખવું; અને તે બે રીતે બને, એક તો પોતાને પોતાના આત્મસ્વરૂપની ખબરહોય તો, તેપ્રમાણે વર્તવું, અથવાતો જેને પોતાના આત્મસ્વરૂપની ખબર છે,

તેને શરણે જઈ પોતાનું વર્તન તેના કલ્પા મુજબ ચલાવવું. તો તે પ્રમાણે વર્તાય. તેમાં પણ વિશેષ કરી કાર્મણ શરીરને વિચાર કરવાનો છે, ઝોટલા માટે કે, તેજસ અને ઔદારિકનું પણ એ કારણ છે; અને જ્યાંસુધી જીવ સંસારી છે, ત્યાંસુધી તેનાથી તે જતું નથી. તેને પણ ઉપર દેખાડેલા બે પ્રકાર અને ત્રીજા આ શ્લોકથી પેહેલાના શ્લોકમાં તથા તેનાજ વિસ્તારરૂપે તેના વિવેચનમાં જણાવેલા ઉપાય પણ લાગુ પાડવા. ઉપાય અનેક છે, તથાપિ જે પોતાને પુણ્ય યોગે પ્રાપ્ત થાય, તેને કામે લગાડી આવા અભ્યાસમાં વિલંબ કરવો ભેદતો નથી.-ભા. ક.

આવા જ્યોતિર્મય આત્માને બહિરાત્મા નથી બળતો
તો તે શેને આત્મા બળે છે ?

गलन्मिलदणुव्रातसन्निवेशात्मकं वपुः ।

वेत्ति मूढस्तदात्मानमनाद्युत्पन्नविभ्रमात् ॥ ૭૪ ॥

અર્થ—આ વિખરાઈ જતા અને વળી પાછા એકઠા થતા આણુ (પુદ્ગલ) ના સમૂહથી થયેલા આ શરીરનેજ અનાદિ કાળના વિભ્રમથી મૂઢ, આત્મા માની રહ્યો છે!!! ૭૪.

વિવેચન—પૂરાવું, ગળવું એવો જેનો સ્વભાવ તે પુદ્ગલ, એવાં પુદ્ગલો કેટલાંક ભેગાં થયાથી થએલું આ શરીર તે આત્મા મનાયો. અરેરે, આ તો પ્રિય વાંચનાર, આપણી સજડ ભૂલ થઈ છે, પરંતુ તેનો શોક કરી બહુ રડી રહેવામાં માલ નથી. રડીને પણ ઉપાય કરવો. તે એજ ઉપાય કે હવે

એવી ભૂલ ન થવા દેવી. કર્મના દોરીસંચાથી ચાલતો પોતે હતો ત્યાંસુધી એમ થયું. શું કરે? પરવશ થઈ ગયલો આપડો ! હશે, પરંતુ હવે ઉપયોગ શૂન્ય ન થવું કે ફરીથી આ શરીર તે આત્મા મનાઈ જાય અને જ્ઞાનમય, આત્મા તો જાણે છે જ નહિ એમ થઈ જાય, તેની સંભાળ અવશ્યે રાખવી.—ભા.ક.

હવે નિશ્ચય મોક્ષ કોને છે અને કોને નથી તે કહે છે.

મુક્તિરેવ મુનેસ્તસ્ય યસ્યાત્મન્યચલસ્થિતિઃ ।

ન તસ્યાસ્તિ ધ્રુવં મુક્તિર્ન યસ્યાત્મન્યવસ્થિતિઃ ॥ ૭૫ ॥

અર્થ—મુક્તિ તો તે મુનિને જ છે, કે જેની આત્મસ્વરૂપમાં અડોલ સ્થિતિ છે, પરંતુ જેની આત્મસ્વરૂપમાં અડોલ વૃત્તિ નથી, તેને નિશ્ચય મુક્તિ નથી. ૭૫.

વિવેચન—પ્રિય વાંચનાર, આપણે સાંભળીએ છીએ કે “મેરૂપર્વત જેટલા ઓધા મોમતી” થાય, તોપણ મુક્તિ ન થાય. હવે વિચારો કે જ્યારે મેરૂપર્વત જેટલા થાય, ત્યારે ચારિત્ર કેટલાં બધાં લીધાં હોય અને તે છતાં એવા એકલા દ્રવ્ય ચારિત્રથી મુક્તિ નહીં. તે છતાં જેઓને વિતરાગવચનમાં શ્રદ્ધા છે, અને ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે, તેઓને સંસારીની અપેક્ષાથી એમાં કુર્મબંધન ઓછાં થવાનો સંભવ છે. પરંતુ આત્મતત્ત્વની ખબરવિના તપશ્ચર્યાદિના પ્રભાવે દેવતાદિના પુદ્ગલિક ચુંથણાં કદાચ મળે, પરંતુ મોક્ષસુખની તો પ્રાપ્તિ આત્મજ્ઞાનવિના મુનિને પણ નથી, એમ નિશ્ચય લાગે છે. મારે આત્મજ્ઞાન કરવું અવશ્ય છે—ભા. ક.

યથાર્થ આત્મસ્વરૂપ જાણનારે આત્માને દેહથી જુદો જાણવો.

દૃઢઃ સ્થૂલઃ સ્થિરો દીર્ઘો જીર્ણઃ શીર્ણો લઘુર્ગુરુઃ ।
વપુષૈવમસંબંધં સ્વં વિદ્યાદ્વેદનાત્મકમ્ ॥ ૭૬ ॥

અર્થ—ત્યારે મજબૂત, જડો, સ્થિર, લાંબો, જૂનો, ક્ષણિક, મોટો, અને નાનો, એ સઘળા પર્યાય શરીરની સાથે જોડવા. જ્ઞાનાત્મક એવા પોતાના આત્માના એ પર્યાય છે. એમજ ન જાણવું. ૭૬.

માણસોનો સંસર્ગ એ સ્વસંવેદન આત્માનો અનુભવ કરવા
હેતા નથી, માટે એકાંતમાં રહેવું એમ કહે છે.

जनसंसर्गवाक्चित्तपरिस्पंदमनोभ्रमाः ।

उत्तरोत्तरबीजानि ज्ञानी जनमतस्त्यजेत् ॥ ७७ ॥

અર્થ—માણસના સંસર્ગથી વાણી ને ચિત્ત ચંચળ થઈ મનને ભ્રાંતિમાં રાખે છે; માટે જ્ઞાની પુરૂષે, ઉત્તરોત્તર એવી ભ્રાંતિના બીજરૂપ માણસનો સંસર્ગ તજવો. ૭૭.

વિવેચન—આ શ્લોક આત્મજ્ઞાનના નવા અભ્યાસીને માટે છે અને જે ધ્યાનમાર્ગના નવા અભ્યાસી છે, તેણે કોકોનો સંસર્ગ બહુજ થોડો રાખવો.

પરંતુ દૃઢ અભ્યાસીને શું કરવું ? તે હવે કહે છે.

।ग्रामादिषु स्वस्य निवासं वेत्त्यनात्मवित् ।

।र्वावस्थासु विज्ञानी स्वस्मिन्नेवास्तविभ्रमः ॥ ७८ ॥

અર્થ—“ પર્વત કે ગામ વગેરેમાં મારે વસવું ” એ જેને

આત્મતત્ત્વની અથર નથી તેને છે, પરંતુ જેને પરવસ્તુમાં પોતાપણુનો વિભ્રમ નથી, તેવા જ્ઞાનીએ તો સર્વ અવસ્થામાં પોતાના આત્મામાંજ વસવું. ૭૮.

હવે ભવનું ને ભવથી છૂટવાનું કારણ કહે છે.

આત્મેતિ વપુષિ જ્ઞાનં કારણં કાયસંતતેઃ ।

સ્વસ્મિન્ સ્વમિતિ વિજ્ઞાનં સ્યાચ્છારીરાંતરચ્યુતે ॥ ૭૯ ॥

અર્થ—આ શરીર તેજ આત્મા એવું જ્ઞાન તેજ ભવો-ભવનું કારણ છે, અને પોતાનો આત્મા તેજ હું, એવું વિશેષજ્ઞાન તે ભવોભવથી છોડનાર છે. ૭૯.

આત્માઽત્મના ભવં મોક્ષમાત્મનઃ કુરુતે યતઃ ।

અતો રિપુર્ગુરુશ્ચાયમાત્મૈવ સ્ફુટમાત્મનઃ ॥ ૮૦ ॥

અર્થ—જ્યારે આત્મા પોતેજ આત્માને ભવોભવમાં લઈ જાય છે અને મોક્ષેપણ તેજ પહોંચાડે છે, એટલા માટે આત્માજ આત્માનો પ્રગટ રીતે શત્રુ પણ છે અને ગુરુ, મિત્ર, પણ છે. ૮૦.

આત્માજ આત્માનો ગુરુ ને શત્રુ છે.

આત્મજ્ઞાની, મરણ પાસે આવવું જોઈ શું કહે છે?

પૃથગ્દૃષ્ટ્વાઽઽત્મનઃ કાયં કાયાદાત્માનમાત્મવિત્ ।

તથા ત્યજત્યસંગોઽગં યથા વસ્ત્રં ઘૃણાસ્પદમ્ ॥ ૮૧ ॥

અર્થ—આત્મજ્ઞાની આત્માથી કાયાને જેમ જૂદી જૂદી છે, તેમ કાયાથી આત્મા પણ જૂદોજ માને છે. માટે મર-

જુપાસે હોય, ત્યારે અંગને એવી રીતે છોડી દે છે કે જાણે વિષ્ણુથી ખરડાએલું વસ્ત્ર હોયની? ૮૧.

કોણ પોતાના સ્વરૂપથી પાછો પડતો નથી તે કહે છે.

અંતર્દૃષ્ટાત્મનસ્તત્ત્વં બહિર્દૃષ્ટા તતસ્તનુમ્ ।

ઉભયોર્ભેદનિષ્ણાતો ન સ્ખલેદાત્મનિશ્ચયે ॥ ૮૨ ॥

અર્થ—જે દેહ અને આત્માનો ભેદ જાણવામાં નિપુણ છે, તે પોતાના અંતરમાં આત્મતત્ત્વને અને બાહ્ય શરીરને જુએ છે; આવી નિપુણ ભેદદૃષ્ટિથી તે પોતાના આત્મસ્વરૂપથી કોઈ દિવસે પાછો પડતો નથી. ૮૨.

આત્મજ્ઞાનીને આરંભમાં ને પછી જગત્ કેવું લાગે છે ?

તર્કયેજ્જગદુન્મત્તં પ્રાગુત્પન્નાત્મનિશ્ચયઃ ।

પશ્ચાલ્લોષ્ટમિવાચેષ્ટં તદ્દ્રષ્ટાભ્યાસવાસિતઃ ॥ ૮૩ ॥

અર્થ—જેને આત્મનિશ્ચય થાય છે, તેને પ્રથમ આ જગત્ ઉન્મત્ત જેવું લાગે છે, પરંતુ તેજ જગત્ આત્મદર્શનની દૃઢ વાસના થયા પછી, માટીનાં ઢેભાં જેવું લાગે છે. ૮૩.

આત્મા, શરીરથી ભિન્ન છે એવું માત્ર બોલવા કે સાંભળવાથી મોક્ષ નથી.

શરીરાદ્વિન્નમાત્મનં શૃણ્વન્નપિ વદન્નપિ ।

તાવન્ન મુચ્યતે યાવન્ન ભેદાભ્યાસનિષ્ઠિતઃ ॥ ૮૪ ॥

અર્થ—આ શરીરાદિથી આત્મા જુદો છે. એવું માત્ર બોલવાથી કે સાંભળવાથીજ બંધનથી મુકાઈ મોક્ષ પામતો નથી.

જંતુઓને અભયદાન મળેછે. પરંતુ એ મહાવ્રત પાળતાં જ્યારે આપણામાં એવી શક્તિ સ્પૃરે કે, આપણાથી ભય પામતા પ્રાણી આપણા જોળામાં આવી રમે, એટલુંજ નહિ પરંતુ વિરુદ્ધ સ્વભાવવાળા પણ પોતાનું વૈર છોડવાની બુદ્ધિવાળા, આપણને જોતાંજ થઈ રહે, ત્યારે આપણમાં અહિંસાભાવ પ્રગટ થયો કેહેવાય, અને તે વખતે દ્રવ્યથી અહિંસાવ્રત આપણે છોડી દઈએ, તોપણ આપણે અહિંસાવ્રતમાંજ છીએ. કારણકે ભાવ અહિંસા આત્માનો સ્વભાવ છે. તેથી તે ન છૂટે પણ વિભાવ છૂટે માટે વ્રત છોડતાં પોતાના આત્માની ખૂબ વિચિક્ષણતાથી પરીક્ષા કરવી જોઈએ.—ભા.ક.

જાતિ અને લિંગના આગ્રહથી પણ મોક્ષ નથી તે કહેછે.

જાતિર્લિંગમિતિ દ્વંદ્વમંગમાશ્રિત્ય વર્તતે ।

અંગાત્મકશ્ચ સંસારસ્તસ્માદેતદ્વયં ત્યજેત્ ॥ ૮૮ ॥

અર્થ—જાતિ અને લિંગ એ બે દેહને આશ્રીને રહ્યાં છે, અને એજ દેહ તેજ સંસાર છે, માટે જાતિને લિંગને (પરમાર્થ દૃષ્ટિવાળાએ) આગ્રહ કરવો નહિ. ૮૮.

વિવેચન—જાતિ એટલે ગ્રાહણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શ્રાવક, વૈષ્ણવ, ઇત્યાદિ, અને લિંગ એટલે સ્ત્રી, પુરૂષ, નપુંસક અથવા સાધુ, સંન્યાસી, ઇત્યાદિ. હવે એ ગ્રાહણાદિ જાતિ અને સાધુઆદિ લિંગ, એ ખરૂં પૂછોતો તે દેહને છે. આત્મા કંઈ ગ્રાહણ નથી, સાધુ નથી, સંન્યાસી નથી. માટે એવોજ

આગ્રહ કરીએ કે ફક્ત અમુક જાતિ ને અમુક લિંગવાળાજ મોક્ષે જાય, તો એ દુરાગ્રહ છે. પરંતુ જેને આત્મસ્વરૂપની યથાર્થ ખબર છે, તે ગમે તે જાતનો હોય, ગમે તો સ્ત્રી હોય કે ગમે તો પુરૂષ હોય, ગમે તો સાધુ હોય ને ગમે તો શ્રાવક હોય, ગમે તો ફકિરી પોશાક પેહેરતો હોય અને ગમેતો ભગવાં પેહેરતો હોય, તેને પણ મોક્ષ થવામાં બાધ નથી. પરંતુ આત્મસ્વરૂપ યથાર્થ સ્વસંવેદન થવું જોઈએ. જૈનશાસ્ત્ર જેમ આ બાબતમાં ઉદારબુદ્ધિવાળું છે, તેમજ પરમેશ્વરની બાબતમાં પણ ઉદારબુદ્ધિવાળું છે. શ્રીમદ્દેવમચંદ્રાચાર્ય કહેછે કે, આ જીવને ભવોભવમાં ભટકાવનાર રાગ દ્વેષ છે, અને એ ભવ ઉત્પન્ન કરનારા રાગદ્વેષનાં બીજો જેનાં બળી ગયાં છે, તે જોઈએ તો શિવ હોય, જોઈએ તો વર્ધમાન હોય, જોઈએ તો, વિષ્ણુ હોય, તેને મારો નમસ્કાર છે. હવે માત્ર જોવાનું એટલુંજ છે કે રાગદ્વેષ બીજા દેવને છે યા નહિ, અને જાતિ, લિંગ જેમ શ્રાવક, કે સાધુ મુનિરાજને છે, તેમ બીજાને પણ છે; માટે આત્મસ્વરૂપને યથાર્થ તે જાણ-એછે યા નહિ તેની પરીક્ષા કરવામાં વિચિક્ષણ થવું જોઈએ. પરંતુ જોટો આગ્રહ કરી પરનિંદામાં તો નજ પડવું. અંતરાત્માએ તો બનતાં સુધી બીજાઉપર કંઈબુદ્ધિ દાખવવી. તે ન રહે તોજ ઉપેક્ષા કરવી કારણકે એજ તેને શ્રેયસ્કર છે અને જે અંતરાત્મા ન હોય, છતાં દ્રવ્ય સમ્યક્ત્વવાન હોય, તેને પણ મારી એજ ભલામણ છે કે અન્ય દર્શનનો પરિચય ન કરવો, પરંતુ તેની નિંદા કરી પોતાના

આત્માને રાગદ્વેષથી કાળો ન કરવો, હા યથાર્થ સમય જોઈ જોણવું, વર્તવું, પરંતુ તેમાં પોતે જોવું કે મને રાગદ્વેષ થાય છે કે નહિ! જે રાગદ્વેષ થતા હોય તો મધ્યસ્થજ રહેવું. દ્રવ્ય સમ્યક્ત્વાન સુદેવ, સુગુરુ, ને સુધર્મને જાણે છે, તેણે તો પોતાના સાધ્ય તરફ દૃષ્ટિ રાખવી કે, અમારા દેવ, ગુરુ ને ધર્મ કેવા છે? ખરું પૂછો તો દેવ ગુરુ ને ધર્મને અનુસરનારા, ધર્મને અર્થે શાંસન, તાડન, તર્જન વગેરે કરે, પરંતુ જેને શાશનાદિ કરે તેના ઉપરથી, પણ તેની કંઈજાબુદ્ધિ ન જાય. તેને શાશનાદિ કરવામાં પણ તેનું હિત હોય. મને તો આમ મારી મતિ કલ્પનાથી સુઝ્યું છે. યથાર્થ જ્ઞાની મહારાજ કે ગીતાર્થ મહારાજ જાણે. આ સંબંધમાં તેનું જે વચન હોય તે મને પણ પ્રમાણ છે.— ભા. ક.

જેમ જાતિ અને લિંગનું કહ્યું તેમજ અનાત્મદર્શીને દેહને વિષે બીજે પણ કેવા વિચારીસ થાયછે તે કહે છે.

અભેદવિદ્યંથા પંગોર્વેત્તિ ચક્ષુરચક્ષુષિ ।

અજ્ઞેઽપિ ચ તથા વેત્તિ સંયોગાદ્ દૃશ્યમાત્મનઃ॥૮૯॥

અર્થ—જેને લેહજ્ઞાન નથી, તે જેમ પાંગળાની દૃષ્ટિ આંધળાને આરોપેછે, તેમજ આત્મા અને દેહના સંયોગથી આત્માની દૃષ્ટિ દેહને વિષે આરોપેછે. ૮૯.

વિવેચન—કોઈ પાંગળો આંધળાને ખસે બેસી ચાલ્યો જાયછે. હવે દેખેછે તો પાંગળો પણ જોમ કહે કે આંધળો દેખેછે, તેમ જેને આત્માના સ્વરૂપની ખબર નથી, તે આત્માનું જોવું તે, શરીરની આંખને આરોપેછે. આંખ તો આ

જીવ શરીરમાંથી છુટ્યા પછી પણ હોય છે છતાં જીવ જો શરીરમાં ન હોય તો, તે દેખતો નથી. માટે દેખનારી આંખ નથી, પણ આત્મા છે. આંખ તો એક દ્વાર છે, જેથી આત્મા વખતે ખેંચાઈ પરવસ્તુને વિષે મોહ પામે છે અને સદ્ વિચારવાન હોય તો, શુભ નિમિત્ત લઈ તેજ દ્વારથી મોહથી છુટવાને યોગ્ય થાય છે. પરંતુ આત્મદર્શનને માટે તો અંતરાત્મતત્ત્વ છે ને તે સ્વપદનો સાક્ષીભૂત જણાય છે.—ભા.ક. પરંતુ આત્મદર્શનને તેવો વિપર્યાસ થતો નથી.

ભેદવિન્ન યથા વેત્તિ પંગોશ્ચક્ષુષ્યચક્ષુષિ ।

જ્ઞાતાત્મા ન તથા વેત્તિ તત્કાયે દૃશ્યમાત્મનઃ ॥૯૦॥

અર્થ—પરંતુ જેને આંધળા ને પાંગળાના ભેદની ખબર છે, તે આંધળાની દૃષ્ટિ જેમ પાંગળાને આરોપતો નથી. તેમ જેણે આત્માને જાણ્યો છે, તે આત્માની દૃષ્ટિ શરીરને નહિ આરોપે. ૯૦.

વિવેચન—કોઈપણ દેખતો માણસ, આંધળાના ખભા ઉપર બેઠેલા પાંગળાને જોતો દેખે, તે આંધળો જુએ છે એમ કહેશે નહિ, તેમજ જેને પોતાનું આત્મતત્ત્વ જોવાને દિવ્ય ચક્ષુ છે, તે જડ એવા શરીરને જોનાર છે એમ નહિ માને. એ જડનો તથા પોતાના સ્વતત્ત્વનો જોનાર સાક્ષી પોતાનો આત્માજ છે, એમ જ્ઞાની તો જાણી લેશે.— ભા. ક. જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીને જન્યુત અને સ્વપ્રાવસ્થા કેવી છે.

મત્તોન્મત્તાદિચેષ્ટાસુ યથાઽજ્ઞસ્ય સ્વવિભ્રમઃ ।

તથા સર્વાસ્વવસ્થાસુ ન ક્વચિત્તત્ત્વદર્શિનઃ ॥ ૯૧ ॥

અર્થ—જે અજ્ઞાની છે, તેને જાગૃત ને ઉન્મત્ત આદિ અવસ્થા એ હું એવો વિભ્રમ થાયછે, પરંતુ જે તત્ત્વદર્શી છે, તેને સર્વ અવસ્થામાં એવું બિલકુલ થાયજ નહિ. ૯૧.

ધણું શાસ્ત્ર ભણે, પણ શરીરને આત્મા માનનારને મોક્ષ ન થાય.

દેહાત્મદગ્ ન મુચ્યેત ચેજ્ઞાગતિં પઠત્યપિ ।

સુતોન્મત્તોઽપિ મુચ્યેત સ્વસ્મિન્નુત્પન્નનિશ્ચયઃ ॥ ૯૨ ॥

અર્થ—આ શરીર એજ આત્મા એવું જોનાર માણસ જોઈએ તો જાગે, ને જોઈએ તો શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરે, તોપણ (સાધ્યની ખબર ન હોવાથી) કર્મના બંધનથી મુકાય નહિ; અને જેને પોતાના સાધ્ય એવા આત્માનો પોતાનામાંજ નિશ્ચય થયો છે, તે જોઈએ તો સુતો હોય, જોઈએ તો ઉન્મત્ત હોય તથાપિ તે બંધનથી મુકાયછેજ. ૯૨.

વિવેચન—સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ એટલે અંતરાત્મવૃત્તિ જ્યાં સુધી ન થઈ હોય, ત્યાંસુધી ધણું શાસ્ત્ર ભણનારા જીવતા જ્ઞાનોગ્રાહ જેવા છે. જેમ જ્ઞાનોગ્રાહમાં જે શબ્દો બોલાયેલા હોય, તે પાછા તેવાને તેવા કહી જાય, તેમ આ માણસો પણ ખીજા શાસ્ત્રકારોનું બોલવું તેવુંને તેવું બોલી જાયછે. અને જે સમ્યક્ત્વ આવ્યું હોય તો, વસ્તુ સ્વરૂપને નાના પ્રકારે કહેતો જાય; ને પછી તેમાં શાસ્ત્ર સમ્મત કેમ છે તે દાખવતો જાય. કારણકે અનુભવ જે શાસ્ત્રકારને છે, તેમ પોતાને પણ થયો છે.

જ્ઞાનભંડાર ઉદ્ધરતાં એમ માણુમ પડે છે કે, ક્ષયોપશમ થાણે પણ અનુભવ છે, અને તે સિવાયના ખીજા સમ-

યમાં ક્ષયોપશમના ટાણુને દઢ સ્મૃતિમાં લાવી તેમાં શ્રદ્ધા કરવામાં આવે તો પાછો ક્ષયોપશમ આવી ઉભો રહે છે.

હવે અંતરાત્માને પરમાત્મા થવાના જે ઉપાયમાંનો એક કહે છે.

આત્માનં સિદ્ધમારાધ્ય પ્રાપ્નોત્યાત્માઽપિ સિદ્ધતામ્ ।

વર્તિઃ પ્રદીપમાસાદ્ય યથાઽભ્યેતિ પ્રદીપતામ્ ॥ ૯૩ ॥

અર્થ—આત્મા પોતાથી ભિન્ન એવા સિદ્ધ અર્હદાત્માની આરાધના કરતો કરતો પોતે પણ સિદ્ધ અર્હદાદિ થાયછે; જેમ વાટ દીવાને પામી પોતે પણ દીવારૂપ બની જાય છે. ૯૩.

હવે અંતરાત્મા પોતાનું જ ધ્યાન કરતાં પરમાત્મા થાયછે, તે કહે છે.

આરાધ્યાત્માનમેવાત્મા પરમાત્મત્વમશ્રુતે ।

યથા ભવતિ વૃક્ષઃ સ્વં સ્વેનોદ્ઘૃષ્યહુતાશનઃ ॥ ૯૪ ॥

અર્થ—અથવા આત્મા અંતરાત્મા થઈ પરમાત્મત્વ એટલે પોતાના શુદ્ધસ્વરૂપની ભાવના કરી, તેમાં જ લય લગાવી દે તો, તે પરમાત્મા થઈ જાય. જેમ, લાકડું પોતે જ લાકડાની સાથે ઘસવાથી અગ્નિ પ્રગટ થાયછે. ૯૪.

ઉપસંહારરૂપ ફલ કહે છે.

इत्थं वाग्गोचरातीतं भावयन् परमेष्ठिनम् ।

आसादयति तद्यस्मान्नभूयो विनिवर्तते ॥ ૯૫ ॥

અર્થ—આ પ્રમાણે વાણીથી નહીં વર્ણવી શકાય એવી પરમાત્મની ભાવના કરતાં કરતાં. પોતે જ પરમાત્મરૂપ બને છે; અર્થાત્ મોક્ષ-લક્ષ્મીને પામેછે કે જ્યાંથી ફરી પાછું ભવસમુદ્રમાં પડવાનું નથી. ૯૫.

શુદ્ધોપયોગ.

આત્મા સર્વદા એકાંતમુક્ત છે એમ માનનારા સાંખ્યમતને
નિરાસ્ત કરેછે.

અયત્નજનિતં મન્યે જ્ઞાનિનાં પરમં પદમ્ ।
ચેદાત્મન્યાત્મવિજ્ઞનમાત્રમેવ સમીહતે ॥ ૯૬ ॥

અર્થ—આત્મામાં આત્માનું જ્ઞાન માત્ર બસ છે. એમ
જો ઇચ્છા રાખે તો હું એમ માનું છું કે જ્ઞાનીનું પદ અ-
યત્ન સાધ્ય છે. ૯૬.

વિવેચન—સાંખ્યમતપ્રમાણે આત્મા નિત્યમુક્ત હોય
તો પછી મોક્ષને માટે પ્રયાસ કરવાની જરૂર શી ? પરંતુ
તે નિત્યમુક્ત નથી, માટે આપણે મુક્ત થવા પ્રયાસ કરવો
પડેછેજ, પણ પછી સહજ આનંદરૂપ થઈ રહેછે.
મરણ પછી પરમાત્માનો અભાવ છે એમ કહેનારને કહેછે.

સ્વપ્ને દૃષ્ટવિનાશોઽપિ યથાઽઽત્મા ન વિનश्यति ।
જાગરેઽપિ તથા મ્રાંતેરુભયત્રાવિશેષતઃ ॥ ૯૭ ॥

અર્થ—સ્વપ્નમાં દેખેલી વસ્તુના વિનાશથી કંઈ આ-
ત્માનો નાશ થતો નથી. તેમજ જાગૃતમાં ભ્રાંતિથી દેખેલી
વસ્તુના નાશથી પણ કંઈ આત્માનો નાશ નથી થતો, કારણ
કે બેઉમાં વિપર્યાય સમાન છે. ૯૭.

વિવેચન—જન્મમરણ જાગૃતમાં દેખાય છે તે બેઉના
નાશથી તેજ રીતે આત્માનો નાશ નથી થતો કારણ કે તે
અનુભવરૂપ જાગૃત અવસ્થામાં જન્મમરણનો આત્મા, દ્રષ્ટા,
જ્ઞાતા થઈ રહેછે. અમેરિકામાં યુનાઇટેડસ્ટેટમાં મિચિગન ના-

મનું એક રળિઆમણું સંસ્થાન છે. આ સંસ્થાનનું મુખ્ય શહેર ડિટ્રોઇટ છે, તેમાં ડાક્ટર મેડો ને તેમનાં પત્ની રહે છે. આ બંને જે મારાં બેન ને બનેવી છે, તેઓ મારા શિષ્ય વર્ગમાં હતાં. તેમને ઘેર વર્ગમાં હું ધ્યાનનો પાઠ આપતો હતો. હવે બનાવ એવો બન્યો કે, મારાં બેન મિસીસ મેડોનું પોતાના લગ્ન વખતે ભેટ મળેલું, એક ઘણુંજ સુંદર, પુષ્પ-પાત્ર (Wedding-vase) એક ટેબલપર પડેલું હતું. તે વર્ગમાં આવનાર એક ગૃહસ્થના અથડાવાથી કુટી ગયું. પુષ્પ-પાત્ર સાઠ ડાલર (એકસો એંશી રૂપીઆ)નું હતું. આ કુટી જતાં મારાં બેન બોલી ઉઠ્યાં કે “મારા હૃદયના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા.”

ત્યારે ભાષાંતર કરીએ તેમને કહ્યું કે, બેન ! લગ્નમાં ભેટ આવેલું પુષ્પપાત્ર કુટી ગયું. હવે વિચારો કે તે લગ્નની સુખ-રૂપ હૈયાતીને માટે જે આપેલું હતું તે પાત્ર કુટીગયું, પણ બેન લગ્ન કાંઈ કુટી ગયું છે ? મારા બનેવી ડાક્ટર તો તમને વધારે આહેછે, અને તમારૂં પુષ્પપાત્ર કુટી જવાથી તમારા-પર દયા આવવાને લીધે, તમારા ઉપરનો પ્રેમ સુદૃઢ થતો જાયછે. માટે જેને માટે પુષ્પપાત્ર મળ્યું તે તો ઉલટું કાયમ અને મજબુત થયું જણાય છે.

વળી દરેક વસ્તુ જેને લોકો બ્રાંતિથી નાશ પામેછે એમ કહેછે, તે નાશ નથી પામતી પણ તેનું સ્વરૂપ વધારે સુંદર થવાને દૃષ્ટિથી જરા દુર રહી બીજી તરફથી આવે છે. તેમ તમારૂં પુષ્પપાત્ર પણ વધારે સુંદર થવાને ગયું છે. બેન મિ-

સીસ મેડોએ પ્રશ્ન કર્યું કે, એવી ખાત્રી કેમ થાય કે, તે વિશેષ સુંદર થવાને ગયું છે ?

લાલને કહ્યું, જુઓ બેન આપણા અમેરિકામાં ૨૫ વર્ષ ઉપર જે પુષ્પપાત્ર હતાં તે કેવાં બેડોલ હતાં; અને તે વખતે આપણને સુંદર લાગતાં હતાં; તે કુટી ગયાં તો આજે આવાં સારાં બન્યાં. તેમજ હમણાં જે પુષ્પપાત્ર કુટી જાય છે, તે વધારે સારાંને મજબુત થવાને કુટી જાય છે. માટે દિલગીર થવાને બદલે હર્ષ થવો જોઈયે.

વળી તમે જેને ત્યાં રહી સ્ટેન્ચોગ્રાફી (ચિન્હાક્ષર લેખન-વિદ્યા)ના ઘંઘામાં તમારા ઉપરીને સંતોષ આપવાથી તે તમને ભેટ મળ્યું હતું. માટે તે પુષ્પપાત્ર તમારી ચિન્હાક્ષર લેખનવિદ્યાએ ઉત્પન્ન કર્યું એમ કહેવાય તો તે ચિન્હાક્ષર લેખનવિદ્યા તો કાંઈ કુટી નથી ગઈ. એણેતો પુષ્પપાત્ર મળ્યા પછી પણ એવાં ઘણાંએ પુષ્પપાત્ર મળે, એટલા ડાલર ઉત્પન્ન કર્યા અને હજી કરે છે, અને ધીરજ રાખશે તો એ પુષ્પપાત્ર સુંદર બની રહે એટલામાંજ તમારી ચિન્હાક્ષર લેખનવિદ્યાની ટંકશાળમાંથી નવું સુંદર બનેલું પુષ્પપાત્ર લઈ શકાય, એટલા ડાલરો નીકળી પડશે.

પ્રિય વાંચનાર ! વસ્તુઓ સઘળી આપણામાં ભરેલા અનંત વીર્યને લીધે, આપણી પાસે ખેંચાઈ આવે છે અને તે જ્યારે ચર્મચક્ષુથી દુર થાય છે, ત્યારે પણ અંતરાત્મથી દેખાતા આત્માના વીર્યથી દુર થતી નથી. આત્મા તો જાણે છે, જુઓ છે અને એ ઉભયવડે આનંદ પામે છે.

શુદ્ધ આત્માને કેવો જાણવો તે કહેછે.

अतीन्द्रियमनिर्देश्यममूर्त्तं कल्पनाच्युतम् ।

चिदानंदमयं विद्धि स्वस्मिन्नात्मानमात्मना ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—ઇન્દ્રિયોથી અજોચર, બતાવી ન શકાય એવો અ-
રૂપી, કલ્પનારહિત, ચિદાનંદમય એવા આત્માને આત્મામાંજ
તું જાણુ. ૯૮.

આત્માને આત્મારૂપે જાણનારનેજ મોક્ષ છે, તે કહેછે.

मुच्येताधीतशास्त्रोऽपि नात्मेति कलयन्वपुः ।

आत्मन्यात्मानमन्विष्यन् श्रुतशून्योऽपि मुच्यते ॥૧૯॥

અર્થ—આ શરીર એજ આત્મા છે, એવું જાણનાર શાસ્ત્ર
ભણેલો હોય, તોપણ કર્મબંધનથી મુકાય નહિ, પરંતુ શાસ્ત્ર
ન ભણેલો હોય તથાપિ આત્માને વિષે આત્માની શોધ કરનારો
કર્મબંધનથી મુકાય ખરો ! ૯૯.

વિવેચન—પરંતુ શાસ્ત્ર ભણેલો હોય અને વળી આત્માને
વિષે ખોળ કરતો હોય તો, તેને બંધનમુક્ત થવામાં ઉપર
કહેલા બેઉ કરતાં વિશેષ સુલભતા થાય.

“ માસતોસ માસરોસ ”નામના ઋષિ આત્મામાંજ ર-
હેલા ભાવકર્મરૂપ રાગદ્વેષને મુકી દેતાં, કેવલજ્ઞાન પામ્યા.
અને તેમના ગુરુભાઈ ધણાં શાસ્ત્રો ભણેલા છતાં મુક્ત ન
થયા માટે શાસ્ત્ર નહિ ભણવું એમ અહીં કહેવાની મતલબ
નથી, પરંતુ ભણીને પણ આત્માર્થના ખપી થવું. આત્માર્થી
થવામાં કદાચ આ ઉપાય કંઈક લાગુ પડે. પહેલાં તો જે

સાંસારિક વસ્તુઓમાં પોતાને લાગતું વળગતું નથી, તેવી પરચિંતા મુકવી. આમ કરવાથી અનર્થદંડનાં પાપ લાગતાં હોશે, તે લાગતાં બંધ થશે. ત્યારપછી ભોગચિંતા મુકવી કારણ કે ભોગ ક્ષણભંગુર છે. ત્યારપછી મોહચિંતા મુકવી, એટલે અરે મેં આટલાં બધાં કર્મ કર્યાં છે, હું તેમાંથી કયારે છુટીશ? એમ કરી રોજ રોઈ રોઈ બેસી ન રહેવું, પરંતુ વીર્ય બળવાન કરી મોહને હઠાવવો. આ પ્રમાણે અધમમાં અધમ પરચિંતા, પછી અધમ એવી કામચિંતા, પછી મધ્યમ એવી મોહચિંતા મુકાય, પછી માત્ર પોતાના આત્મસ્વરૂપનીજ ચિંતા કરવી, એટલે તેનુંજ ચિંતવન કરવું, તેનીજ ચર્ચા કરવી, તેને માટેજ ભણવું. પ્રથમ અશુભ ક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થઈ, શુભ ક્રિયાઓ કરવી અને શુભ ક્રિયામાં આ પ્રકારે આત્મતત્ત્વ જાણવું; જાણ્યા પછી તેમાંજ રમણુતા થઈ રહે, રમણુતા થતાં સ્વપ્નમાં પણ પરવસ્તુમાં રાગદ્વેષ ન થાય, આટલે સુંધી ચેતન ચડે, ત્યારે આત્મચિંતા પણ મુકવી. એટલે તેમાંજ સ્થિર થવું, એટલે સંવિકલ્પસમાધિ મૂકી નિર્વિકલ્પસમાધિમાં આત્મા દાખલ થશે એમ થતાં થોડાજ ભવમાં જ્ઞાનમય, દર્શનમય, આનંદમય, ચારિત્રમય, વીર્યમય, અરૂપી, અગુરૂલઘુ સાદિઅનંત એવો આત્મા પોતાના સ્વસ્વરૂપે થઈ રહેશે. પરંતુ આ પરમ સ્થિતિ પામવી પોતાના સામર્થ્યમાં હોવા છતાં મન, વચન, કાયા-ને ઉપરપ્રમાણે ન પ્રવર્તીવનારને તો, એજ ભવભ્રમણુ કે વખતે મેરૂપર્વત જેટલા ઓધામોમતી પણ થાય. માટે

યથાશક્તિ ત્રણે કરણે આ પ્રયોગ કરી તેનો પરમ આસ્વાદ લઈ જોવો કે જેથી દુઃખમય જર્ઘ આનંદમય થવાય.—ભા.ક.

હવે આત્માનંદ કેમ આજવો તે કહેછે.

પરાધીનસુખાસ્વાદનિર્વેદવિશદસ્ય તે ।

આત્મૈવામૃતતાં ગચ્છન્નવિચ્છિન્નં તમિષ્યતે ॥ ૧૦૦ ॥

અર્થ—પરવસ્તુના સ્વાદમાં વિરાગવાન થવું, એટલે આત્મા પોતેજ પોતાનામાં રહેલા અમૃતનો સ્વાદ હળવે હળવે લેતો જશે ને પછી તે સ્વાદનો અંતજ નહિ આવે. ૧૦૦.

યોગીએ આરંભમાં દુઃખથી પણ તત્ત્વને જાણવું.

યદભ્યસ્તસુખાજ્ઞાનં તદ્દુઃખેનાપસર્પતિ ।

દુઃખૈકશરણસ્તસ્માદ્ યોગી તત્ત્વં નિરૂપયેત્ ॥ ૧૦૧ ॥

અર્થ—જે સુખી અવસ્થામાં જ્ઞાન આવ્યું હોય, તે કંઈ દુઃખ આવતાં આવ્યું જાય છે, માટે આત્માભ્યાસી યોગીએ દુઃખ પામવા છતાં પણ આત્મતત્ત્વનું શોધન કરવું. ૧૦૧.

હવે ઉપસંહારરૂપ શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ કથન કરી અંત સમાપ્ત કરેછે.

નિખિલભુવનતત્ત્વોદ્ભાસનૈકપ્રદીપં—

નિરુપમમધિરૂઢં નિર્ભરાનંદકન્દમ્ ।

પરમમુનિમનીષોદ્ધેદપર્યંતભૂતં—

પરિકલય વિશુદ્ધં સ્વાત્મનાત્માનમેવ ॥ ૧૦૨ ॥

અર્થ—આ આત્મતત્ત્વ કેવું છે કે આખા વિશ્વનાં તત્ત્વો-

શુદ્ધોપયોગ.

ને તો જાણે ભાસનરૂપ કરી દેતું હોયતી? એવા પ્રદીપ-
ના સરખું છે, એ આત્મતત્વને જગતની કોઈ વસ્તુની ઉ-
પમા અપાય નહિ તેવું હોવાથી નિરૂપમ છે. પરમાત્મરૂપ
પરિપૂર્ણ ભરેલા આનંદના સમુદ્રસરખું પરમમુનિની બુદ્ધિને
પ્રકાશ આપનાર અને દ્રવ્યભાવ કર્મથી રહિત એવું વિશુદ્ધ
છે, તેને તું તારા આત્માવડેજ ઝાળખ. ૧૦૨.
એજ ધર્મધ્યાન અને શુદ્ધધ્યાનનું ધ્યેય છે એમ કહેછે.

इति साधारणं ध्येयं ध्यानयोर्धर्मशुक्लयोः ।

विशुद्धिः स्वीयभेदेन भेदः सूत्रे निरूपितः ॥ १०३ ॥

અર્થ—આ આત્મતત્વ ધર્મધ્યાન તેમજ શુદ્ધધ્યાનનું
સમાન ધ્યેય^૧ છે પરંતુ તેની વિશુદ્ધિ જેવા જેવા ધ્યાનમાં
હોય તેવી તેવી હોય છે, એ વિશુદ્ધિનો સંપૂર્ણ ભેદ સુત્રો-
ની અંદર કહ્યો છે.

इत्याचार्यश्रीशुभचंद्रविरचिते योगप्रदीपाधिकारे

शुद्धोपयोगविचारप्रकरणं समाप्तम्

॥ शुभं भूयादध्येतुरध्यापकस्य च ॥

૧ જે તત્ત્વનું ધ્યાન કરવું તે ધ્યેય, અહીં શુદ્ધ ચૈતન્યમય આત્મા
એજ ધ્યેય છે.

The Truth Face to Face.

In me there shines the Soul of whole,
Encent'ring and encircling all.
'Twixt God and man there is no wall,
Effect and cause in me e'er roll.

પરમાત્માનુભવ.

મને કોઈ કે'તું જગત ખોટું,
તેતો મેં હવે જાણ્યું;
મને કોઈ કે'તું જગત સાચું,
તે પણ મેં હવે જાણ્યું.
કદી ખોટું તો મારે શું?
કદી સાચું તો મારે શું?
નથી થાતું નથી જાતું,
હુંમાં હું સમાયો છું.
અખંડ આ સ્થિર જ્ઞેતિમાં,
નથી થાતું નથી જાતું.
પદ્મખિણી
હૃદય-ગુફામાં
યોગાનુભવ.

} Lily Dale N. Y.
U. S. A.
January 21st 1900.

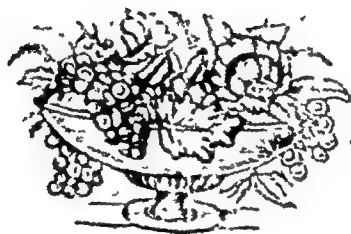
જ્ઞાનાર્ણવરૂપ ક્ષીરસમુદ્રમાંથી નીકળતું નવનીત.

અહોઽનંતવીર્યોઽય, માત્મા વિશ્વપ્રકાશકઃ ॥

ત્રૈલોક્યં ચાલયત્યેવ, ધ્યાનશક્તિપ્રભાવતઃ ॥

અર્થ—અહો અનંત વીર્યવાળો, અને સકળ વિશ્વને પ્રકાશક એવો આ આત્મા પોતાની ધ્યાનશક્તિના બળથી ત્રણે લોકને ચલાવે છે.

શ્રીમદ્ શુભચંદ્ર જ્ઞાનાર્ણવ.



નવીન પ્રસિદ્ધિ

અધ્યાત્મમાળા.

સર્વીર્ય ધ્યાન:—ભાષાંતરકાર વી. રા. ગાંધી

વિવેચક, લાલન. છપાય છે.

શુદ્ધોપયોગ:—તૃતીયાવૃત્તિ, કિમ્મત દોષવાન ઉપર

એકવાર પણ કરણા ”

આનંદધન બહોતરી:—વિસ્તારપૂર્વક વિવેચનસહિત. હવે પછી.

સ્વાનુભવદર્પણ:—ભાષાંતરકાર મા. ઘે. વિવેચક લાલન. તૈયાર થાય છે.

અનુભવસિદ્ધિ ”

સંક્ષેપ ધ્યાન તૈયાર થાય છે.

પૂર્વજન્મ સ્મૃતિવિચાર... .. થાય છે.

નયકર્ણિકા ”

આશ્ચર્યમાળા ”

રત્નમાળા ”

લાલન કાવ્ય ”

શીવ કાવ્ય ”

સદ્વક્તા.(સભામાં ઉભા રહી છટાદાર ભાષણ કરવાની રીત) ૧ ૦ ૦

શ્રમણ નારદ ૦ ૨ ૦

આંતર વૈદ્ય ૦ ૧ ૦

વિચારબળથી કાર્યસિદ્ધિ ૦ ૨ ૦

વિચારસમાગમ ૦ ૨ ૦

अर्पण पत्रिका.

स्वधर्मनिष्ठ वीरचंदनाइ गोवरदास.

मु. डोळीया.

आप जैनधर्मनी उन्नतिनो अरुण प्रकाशमान थयेलो जोवाने उत्साह धरावोछो, आपनी निर्मळ मनोवृत्ति, धर्मना उद्योतकारी काममां हमेशां संलग्न थएली छे; वळी जैनधर्म संबंधी अपूर्व पुस्तको छपाइ बहार पाडवानी अति उत्कंठा राखोछो. एवा आपना उज्ज्वल गुणोथी आकर्षाइ आ लघु पुस्तक, हुं अति प्रेमपूर्वक आपनेज अर्पण करी आनंद पामुंछु.

ली. आपनो सुभेच्छक.

त्रीजोवनदास रुगनाथदास शाह.

प्रस्तावना.

प्रिय जैनबंधुओ ! आ लघु पुस्तकने जेम बने तेम धी-
रजर्था सांतपणे बांची, दीर्घद्रष्टीथी विचार करवो के अहो !
उत्तुन्न प्ररूपकतां केवा हवाल थया. तेमज उंढा अवसर प-
र्णानी केवी खराद अमर थायछे के, सारा विद्वान माणसो-
ना कालजा फेरवी उनमार्गे दोरी जायछे. आ कमलप्रभा
आचार्यनो दाग्यलो भव्यजीवोए पोताना अंतःकरणमां स-
जड राखी, जीनेश्वरनो मार्ग प्ररूपतां कोइपण कारणथी त्र-
ण बोल के जे, आ पुस्तकमां दरगाव्या छे तेनी बीजी री-
ने प्ररूपणा पवी न जोइए. आ असार संसार समुद्रने विषे
संतत पर्यटन करजाग प्राणीओने, जन्ममरणादिक अत्युग्र
दुःखोगांथी भुक्त करे एवो तो मात्र एक धर्मज छे. एवो जे
धर्म तेनुं मूल तो सर्वाशयुक्त दयाज छे. कहेलुं छे के “ अ-
हिंसा परमो धर्मः ” दयावडे ज धर्मनी प्राप्ति थाय छे, अने
परिपूर्ण धर्म प्राप्त थया पछी जीव मोक्षगामी थायछे; माटे
दया सर्वोच्छिष्ट पदार्थ छे. आ पुस्तकनुं भाषांतर भावार्थरूपे
व्याख्या करी जाय. नागेश्वर जेष्ठारामे करेलुं छे. तोपण
तेनी अंश कोइ जग्याए, द्रष्टीदोष के छापदोषथी कांइ
मुद्र नी होय तो सुधारिने बांचवा रुप करशो तथास्तु !

त्री. रु. शाह.

ॐ असिआऊसाय नमः

श्री कमलप्रभा

चोविसमा तिर्थेकर स्मरण भगवंत श्री महावीरस्वामी-
ना शिष्य, चार ज्ञान तथा चौद पूर्वना जाण एवा गणधर
गौतममुनी एक दिवस ध्यानमां बेठेला हता; तेवाभां संक-
ल्प (विचार) उठयो के:-प्रभुना वचन अथवा तेमना सि-
द्धान्त (सूत्र) ने जे कोइ अन्यथा-विपरीत प्ररुपे, तो ते
जीव शुं फल पामे ? आवो संकल्प थवाथी तुरत उठीने
ज्यां भगवंत महावीरस्वामी बीराजमान हता; त्यां गौतम-
स्वामी आवी त्रण प्रदक्षिणा दइ वंदना नमस्कार करीने
नम्रतापूर्वक नीचे प्रमाणे पुछता हवा.

मूल:-से जयवं जेणं केई आयरिए, वा,
मयहर एवा; असई कंहंचि कयाई, तहाविहं;

सविहाणं माऽऽसद्य इणमो निगंथ पावयणं
मऽन्नहा पन्नवेद्या सेणं किं पावेद्या, गोयमा ! जं
सावद्याऽऽयरिएणं पावियं ?

अर्थः—से०ते भ०भगवंत जे०जे के०कोइ आ०आचा-
र्यादिक वा०अथवा म०उपाध्यादिक अ०असई अजाणप-
णइं क०केणे पेत्ते क०केणे कालइं त०तथाविध कसुं क स०
आलंबन आ०लेइने अंगिकार करिने इ०ए प्रत्यक्ष नि०नि-
ग्रंथ पा०प्रवचन सिद्धांत अ०ते अन्यथा विपरित प०परूपे
से०तेजीव किं०किंस्तुफल पा०पामे भगवंत कहे गो०हे
गौतम ! जं०जे सा०सावद्य आ०आचार्य पा०फल पाम्यो.

भावार्थः—जे आचार्यादिक, अथवा उपाध्यायादिक, अ-
जाणपणे कोइ पण काले कोइ पण खेत्रमा, तथा प्रकारे आ-
लंबन लइने (अंगिकार करीने) प्रत्यक्ष निग्रंथ प्रवचन सि-
द्धान्त, अन्यथा प्ररूपे, ते जीव शु फल पामे ? भगवंत कहे
छे—हे गौतम ! सावद्य आचार्य फल पाम्यो—[तेहुं ते पामे.]

मूलः—कयरेणं से सावद्याऽऽयरिए किं
वा तेणं पावयंति गोयमाणं ! इत्थं नसत्तादि

तिथंकर चनुवीसि गाए अणंतेणं कालेणं जा
अतिता अन्ना चनुवीसि गातिए; जारिसो, अहयं
तारिसो चेव, सत्त, रयणी प्पमाणेणं जगऽछेरय
नूनु; देविंद वंद वंदिनु पवर वर धम्मसिरी
नाम चरम धम्म तिष्ठंकरो अहेसिं.

अर्थ:-हवे गौतम श्री महावीरस्वामीने पूछेछे क०को-
ण से०ते सा०सावद्य आ०आचार्य किं०किस्युं फल ते०तेणे
पा०पाम्युं ? हवे श्री महावीर गौतमादिकने कहेछे गो०अहो
गौतमादिक श्रमणो ! इ० इहांथकि उ०रुषभादिक ति०तिर्थ-
कर च०चोवीसी थकी पूठे पहिलां अ०अनंतइ का०कालइं
जा०जे अ०अतितकाल होइं अ०अनोरि अनंतमी च०चउवीसी
तेणे चोविसीए जा० जेहवो अ० हूँछउ ता० तेहवो चे०नि-
श्चे स० सात र० हाथ प्प० प्रमाणदेह ज० जगत्रने विषे
अ० आश्चर्यभूत दे० देवतानो इ०इंद्र ते इंद्र केहवो जे देव-
तानो वं० वंदनीक अथवा ते इंद्रना इंद्र ते समोह वं० तेणे
वांछा प० प्रधान व० उत्तम ध० धर्मसिरी ना० नांमे च०
छेहेलो चोवीसमो ध० धर्मनां ति० तिर्थनो क० करणहार
एटले तिर्थकर अ० हतो ॥

માર્વાર્થ:—ગૌતમે પૂછ્યું-સાવચ આચાર્ય કોણ ? અને તે
શું ફલ પામ્યો ? મહાવીર સ્વામીએ કહ્યું-હે ગૌતમાદિક શ્ર-
મણો ? ઋષભાદિક તીર્થંકરની ચોવિંશી પેઢેલાં જે અનંતો
કાલ અદિત થયો, તે અનંતી ચોવિંશીમાં તે થયો. તે સાત
હાથના દેત્રવાલો, ઘણ જગતને આશ્ચર્યરૂપ, મારા જેવોજ હતો.
ઇન્દ્રના સમૂહે ઘાંદેલા તે સમયના ચોવિસમા તીર્થંકર ધર્મ
સૌરી નામે તીર્થંકર કરવાવાલો તે તીર્થંકર હતો.

મૂલ:—તસ્સય તિઠે સત્ત; અઘેરગ પન્નુએ;
અહનયા પરિનિવુમસ્સણં, તિઠંકરસ્સ, કાલક્ક-
મેણં, અસંજયાણં સક્કાર । કારવણ ણામઽઘેરમે
વિહિન્ન મારહે, તઠ્ઠણં લોગાણુ વત્તીએ મિઠ્ઠતો
વદ્ધયં અસંજય પૂયાઽ ણુરયં વહુ જણ સમુહંતિ
વિયાણિ ઝુઘં.

અર્થ:—તં તે તીર્થંકરને તિં વારે અથવા તીર્થંકરે વિપે-
ક્ષાં સાત અં અઘેરં પં હુઆ અં એકદા પ્રસ્તાવે તીર્થ-
કરમ્પં તે ધર્મસિરીનામા તીર્થંકર પારિનેં મુગતિ પોહતા
પહી કાં અનૂક્રમે કેટલે કાલે અમં અમંજતિનિ પૂજા
મં સત્કાર કાં આદરમાન ણાં એહવે નામે અં અચ્છેરં

वि० तेहनि विधि म० मंडाणुं त० तिहां लो० लोकभावे
मि० मिथ्यात्वे करिने उव० हणायालोक अ० असंजतिनी पू०
पूजाने विषे अ० राताथका ब० घणा ज० जनलोक स०
मिथ्यात्व मोहने विषे मोह्या वि० जाणी नई ॥

भावार्थः—ते तीर्थकरने वारे अथवा ते तीर्थने विषे
सात अछेरां हुआं, एकदा प्रस्तावे ते धर्म सीरी नामे तीर्थ-
कर परम मुक्तिए पहोच्या पछी; अनुक्रमे केटलेक काले,
असंजतिनी पूजा; सत्कार आदर एवे नामे अछेरुं तेणी विधि
मंडाणुं. तेमां लोक भावे मिथ्यात्वे करीने हणाएला लोक,
असंजतिनी पूजाने विषे आसक्त थया छतां घणा जन ए
मिथ्यात्व मोहने विषे लपटाया.

मूलः—तेणं कालेणं, तेणं समएणं, अमु-
णिय समय, सज्जावेहिं ति गारव मइरा मोहि-
एहिं । एणम मत्ते आयरिय मयहरेहिं, सखाइणं
सयासानु, दविणं जायं पमि गाहियं ५ ॥

अर्थः—ते० तेणे काले ते० ते समयने विषे अ० अमूनी-
असंजतीने स० समय स० स्वभाव ते बली केहवा छे ति०

त्रिन गा० गारव रूप जे म० मदिरा तेणे करी । मो० मोह्या
छाक्याथका णा० नाममात्र आ० आचार्यादिक म० उपा-
ध्यादिक एहवाथका स० श्रावकनी स० समीपथकी द० द्रव्य
जा० जाचि प० लेइलेइने ॥

भावार्थः—असंजतिना समयमां, त्रिगर्वरूप मोह मदीराए,
छाकेला स्वभाववाला मात्र नामनाज, आचार्य, उपाध्याया-
दिक श्रावकनी, पासेथी द्रव्यनी याचना करी करीने.

मूलः—थंन सहस्रसुल्लिए सकंसकि मम-
तिए चेइयाऽऽलगे कारविज्जणं तेचेव डुरंत पंत
लक्खणाह माहमेहिं आसाईए तंचेव चेइया
ऽऽलगे माऽऽसीयं गोविज्जणं च बलवीरिय पुरिस-
क्कार परक्कमं संते बले संतेवीरिए संते पुरिस-
क्कार परक्कमे चइज्जणं उगग जिग्गहे अणिय य-
विहारं णियावास माऽऽसइत्ताणं सिट्ठिल होऊ-
णंऽसंजमाइ सु गिए पन्हा परिच्चीच्चाणं ॥

अर्थः—थं० थंमाने स० सहश्रगमेकारि उ० सहित उंचा

स० पोतापोतानां म० इम ममता सहित चे० चैत्यनां आ०
स्थानक देहरां शिखरबंध का० करावी नईं त० तिमज दु०
भूंडा ल० लक्षणना धणी मा० माहोमांहे पोतपोतानां था-
नकनी आ० वांछाईं करी तं० तिमज चे० चैत्यनां आ०
स्थानक देहराने आ० अंगीकार करी नईं गो० गोपव्यूंछे
च० बली ब० बल वी० विरज पु० पुरुषाकार प० पराक्रम
सं० छतू ब० बल सं० छतू वी० वीर्य सं० छतू पु० पुरुषा-
कार प० पराक्रम ते गोपवी नईं छ० छांडिने उ० उग्रह
जाचवुं जाची लेवूं ते छांडयूं छे जेणे अ० अनित्य विहारि-
पणूं छांडयूं णि० नित्यवासी छे एतावता गच्छवासीपणूं आ०
अंगीकार करिने ति० सिथिल हो० थइने अ० असंजमादि-
कने विषे ठि० रह्या छे प० पछईं प० प्रकर्ष । ची० छांडिउ ।

भावार्थः—हजारो स्थंभवाळां शिखर बंध देहरां बांधी तेमां
ममता सहित परस्पर पोतानां स्थानकनी वांछा करी भूंडा
लक्षणना धणी चैत्य-स्थानकनी वांछा करी चैत्य, स्थानक
देहेराने अंगीकार करी बल, पराक्रम-पुरुषाकारने तेणे गोपव्यूं
छे एवा उग्रह जाचवुं छांडिने तथा अनित्य-विहारीपणूं छांडिने
गच्छ वासीपणूं अंगीकार करीने शीथील थइ असंजमादिकने
विषे रह्या छे.

मूलः—इहलोग परलोगावायं अंगीकाऊणय

सु दीह संसारं ते सूचेव मठ देवलेसू अचठं ग-
 हिरे मुठिरेहं ममीकारा ऽहंकारेहिणं अजिजुए
 ससयमेव विचित्त मल्ल दामाहिणं देवऽच्चेणं का-
 ऊमऽजुजुए जंपुण समय सार परं इमं सवणुं
 वयणं तं दुरेयरेणं नञ्जयंति तंजहा ॥

अर्थः—इ० इहलोक प० परलोकनो वा० वादछांडिने
 अं० वली अंगीकार कीधो सु० अति दी० दीर्घ सं० संसार
 ते० तेहज म० मठ देवलने विषे अ० अत्यंत ग० गृद्धपणे
 सू० मूर्छितपणे म० माहरा माहरा ममता अ० अंहकार तेणे
 करि अ० व्याप्या थका स० पोते स० पोते वि० विचित्र
 प्रकारइं म० फूलनी दा० मालादिके करिने दे० देव प्रति-
 मानि अ० पूजा अरचा का० करवाने विषे अ० तत्पर हु-
 वा जे० जे पु० वली स० सिद्धांतनुं सा० सार प० प्रथम
 इ० ए रा० सर्वज्ञ तिर्थंकरनुं जे व० वचन तं० ते दु० वेगलूं
 उ० छांडि मूकयूं ॥ ते सर्वज्ञ तिर्थंकरनुं जे वचन छे ते कहे
 छइं तं० ते ज० जिम छे तिम कहे छे ॥

भाचार्यः—मठ-देवलने विषे अत्यंत गृद्धपणे-मूर्छितपणे

મારું, મારું; એ પ્રકારની મમતાથી અહંકારવડે વ્યાપ્ત થયેલા, આ લોક પરલોકનો વાદ છાંડીને અતિ દીર્ઘતમ સંસાર અંગીકાર કરે છે. વિચિત્ર પ્રકારની ફુલની માલાદિકે કરીને દેવની પ્રતિમાની પૂજા અર્ચા કરવામાં તત્પર થયા છે. સિદ્ધાન્તસારરૂપ સર્વજ્ઞ એવા પ્રથમ તીર્થકરનું વચન કોરાળે મૂકી (સ્વેચ્છાથી વર્તે છે.) તે સર્વજ્ઞ તીર્થકરનું વચન જેમ છે તેમ અત્રે બતાવે છે:—

મૂલ:—સઘે જીવા સઘે પાણા સઘે જૂયા
સઘેસત્તા ણઞ્ચ ધ્યાવેયઘા ણપરિયાવેયઘા ણપરિધે-
તઘા ણવિરાહેયઘા ણકિલામેયઘા ણનદ્ધવેયઘા જે
કેઈ સુદુમા જે કેઈ બાયરા જે કેઈ તસા જે કેઈ
આવરા જે કેઈ પચ્ચત્તા જે કેઈ અપચ્ચત્તા જે કેઈ
એગિંદિયા જે કેઈ બે ઇંદિયા જે કેઈ તે ઇંદિયા જે
કેઈ ચનરિંદિયા જે કેઈ પંચિંદિયા ॥

અર્થ:—સ૦ સર્વ જી૦ જીવ સ૦ સર્વ પા૦ પ્રાણિ
બેઈંદ્રિયાદિક સ૦સર્વ ભૂ૦ ભૂત સ૦સર્વ સ૦સત્ત્વને ણ૦ એહને
ઉદ્દેગ પાડે નહિ મન વચન કાયાઈ કરિ ણ૦ પરિ-
તાપના ઉપજાવે નહિ ણ૦ ગ્રહિવાનહિ હાથમાંહી હળવા

निमीत्ते घसवा नही धरतीइं ण० विराधवानहि ण० किला-
मना उपजावे नहि ण० उद्वेग उपद्रव उपजावे नहि
जे० जे के० कोइ सू० सूक्ष्मजीव जे० जे कोइ वा० वादर
जे० जे कोइ त० त्रसजीव जे० जे कोइ था० थावरजीव जे०
जे कोइ प० पर्याप्ता जे० जे कोइ अ० अपर्याप्ता जे० जे को-
ई ए० एकेंद्रि जे० जे कोइ वे० बेन्द्रि जे० जे कोइ ते० तेन्द्रि
जे० जे कोइ च० चउरिन्द्रि जे० जे कोइ पं० पंचिन्द्रियादिक.

भावार्थः—सर्व प्राणी, सर्व भूत, सर्व सत्त्वने मन, व-
चन तथा कायावडे करीने उद्वेग पमाडे नहि; परिताप उप-
जावे नहि; हणवा निमित्ते हाथमां गृहण करे नहि; विराधे
नहि; कीलामना उपजावे नहि; उद्वेग के उपद्रव उपजावे
नहि; सूक्ष्म, वादर, त्रस जीव जे कोइ स्थावर जीव, पर्याप्ता,
अपर्याप्ता, एकन्द्रि, बेइन्द्रि, तेन्द्रि, चैरेन्द्रि पंचेन्द्रियादिक—

मूलः—तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए
कायेणं जं पुण गोयमा मेहुणं त एगंतेणं ३
णिच्चय उवाठतहा ३ आळ तेउ स माऽऽरंन स-
व्वहो सव्व पइरेहिणं सययं विदधेअ सुणीति
एस धम्मे धुवे सासए णिति ससिच्च लोगं खे-
यन्नेहिं पवेइयंति ॥ ४ ॥

अर्थः—॥ ए सर्व जीवनइं स्यूं करवुं ते कहे छे ॥ ति०
त्रिविधे ति०त्रिविधे न हणवा म० मने करी वा०वचने
करि का०कायाइं करी जं०जे पु०वली गो०हे गौतम म०मै-
थुन त०ते ए०एकांतइं णि०निश्चय स्यूं उ०अतिहे छांडवों
आ०पाणीनो ते०अग्नीनो स०सम्यक् प्रकारे आ०आरंभ स०
ते सर्वथा स०ते सर्वथा प्रकारइं स०पोते सदाइं वि०विशेषे
व०वर्जइं मु०ते साधु ए०ए ध०धर्म ते धु०निश्चल सा०सास्व-
तो णि०सदाएछइं स०जाणीने लो०लोकनुं स्वरूप खे०षेदज्ञ
सर्व जीवनां दुषनां जाण ते तीर्थकर प०कहिउं ॥

भावार्थः—सर्व जीवने शुं करवुं ते कहे छेः—काया,
वाणी तथा मन ए त्रणेथी कोइ प्रकारे पीडवुं. नहि. वली हे
गौतम ? मैथुन, एकान्त सर्व प्रकारे वर्जवां. कायु पाणी,
अग्नि, ए सर्वथा प्रकारे सतत वर्जवां. सास्वतो धर्म सदाए
छे; एम जाणीने लोकनुं स्वरूप देखे ते साधु. सर्व जीवनां
दुःखना जाण ते तीर्थकरे कह्युं.

मूलः—से जयवं जेण केइ साहु वा साहु
णीवा निग्गंघ्रे अणगारे दव्वञ्चयं कुट्था सेणं किं

माऽऽलवेद्या गोयमा जेणं केइ साहुवा साहुणी
वा निगंथे अणगारे दव्वण्यं कुआ सेणं अजयएइ
वा असंजएइ वा ॥

अर्थः—॥हवे गौतम स्वामी श्री महावीरने पूछे छई ॥
से०ते भ०हे भगवन् जे०जे कोइ सा०साधु वा०अथवा सा०
साधवी वा०अथवा नि०निग्रंथ अ०अणगार महाव्रति द०द्र-
व्य पूजानां जल फूल धुपादिके करी ऊ०करणहार तथा
परुपक से०तेहनई कीं०किस्युं आ०कहिए गो०हे गौतम
जे०जे कोइ सा०साधु वा०अथवा सा०साधवी वा०अथवा
नि०निग्रंथ अ०अणगार द०द्रव्य पूजाना जल फूलादिक
ऊ०करणहार तथा परुपक से०तेहने अ०अजतनावंत पांच
महाव्रतना पालक कहिए नही वा०अथवा अ०असंजती कही
ए वा०अथवा

भावार्थ—गौतम स्वामी श्री महावीरने पूछे छे—हे भग
वन्, जे कोइ साधु अथवा साधवी किंवा निग्रंथ—अणगार
महाव्रती द्रव्य, पूजानां जल, फूल, धुपादिकवडे करणहार
तथा परुपक; तेने केवो कहीए ? महावीर स्वामी कहे छेः—हे
गौतम, जे साधु साधवी अथवा निग्रंथ—अणगार द्रव्य पूजा

नां जल, फुलादिक करण हार तथा प्ररूपक छे, तेने अजत-
ना वंत पांच महा व्रतनां पालक कहेवाय नहि. तेमने अ-
संजती अथवा०

मूलः—देव जोए इवा देवऽच्चंगेइ वा जावणं
उम्मग्ग पएइ वा डुरुज्झिय सीलेइवा कुसीले वा
सठंदयारिएइ वा आलवेज्जा ॥ ७ ॥

अर्थः—दे०देवना भो०भोजक कहिए वा० अथवा दे०देवनां
अ०पूजारा कहिए वा० जा०यावत संक्षेपे उ०उनमार्गइं प०
पड्या कहिए वा० वली केहवा छे दु०वेगलुं मुक्खुं छांडयू
सी०सीलादिक आचार छांडिने कु०कुसीलिया कहिए वा०
स०पोताने छांदे प्रवर्ते तीर्थकरनी आज्ञा बाहिर आ०ते-
हने इय कहिए ॥

भावार्थः—देवना भोजक कहिए. कांतो देवना पूजारा
कहो. यावतू संक्षेपे तेओ अवले मार्गे गएला कहेवाय; अ-
थवा तो शीलादिक आचार छांडवाथी कुत्तिसत आचरणवाला
कहिए. तीर्थकरनी आज्ञा छांडीने स्वेच्छाथी वर्ते तेमने तेम
कहेवुं ठीक छे.

मूलः—एवं गोयमा ! तेसिं अणायार पवि-

चाणं बहुणं आयरिय मयहरादीणं एगे मरगय
 ठवी कुवलयप्पहाहिहाणे णाम अणगारे महा
 तवस्सी अहेसी तस्सणं महामहंते जीवाइ प-
 येठेसु तं तत्त परिन्नाणे सू महंतंच संसार सा-
 गरे तासू (१) जोणीसू संसरण ज्ञयं सब्बा सब्ब
 पयारेहिणं अच्चंतं आत्तायणा जीरुत्तणं त कालं
 तारिसेवी असमंजसे अणायोरे बहु साहमिय
 पवत्तिए ॥

अर्थः—ए०एम गो०हे गौतम ते० ते अ०अनाचारनेविपे
 प०भवर्ततायका व०घणाएहवा आ०आचार्यादिक म०उपा-
 ध्यायादिक एतलामांहि ए०एक म०रतनना सरीपी छ०कांति
 कु०कमलप्रभानात्रा आचार्य णा०एहवे नामइं अ०अणगार
 माधु एण केहवाछइं म०महातपस्वी अ०हुतो त०तेहनी म०म-
 हामहंतनी जी०जीवादिक प०पदार्थनेविपे त०ते त०तत्वता
 तिमिग्रभली प०परिज्ञाछे जेहनी वली कहेवोछे सू०आत
 म०पोठो सं०संसार सा०समुद्र ता०तिहां तिहां जो०योनि एके
 दिशादिकने विपे सं०भभुं भ०तेहने भय करीने स०सवथकी

स०सर्वप्रकारे अ०अत्यंत आ०भगवंतनी सीधांतनी असात-
नानो भी०बीहकण त०ते का०कालने विषे ता०तेहवा अ०
अणविमास्यानां बोलणहार अ०अणाचारि ब०घणा सा०मली
प०प्रवर्ते छं ॥

भावार्थः—हे गौतम; ए प्रकारे अनाचारने विषे घणा
एवा आचार्य तथा उपाध्यायादिक प्रवर्ते छे एमां एक रत्न
सरीखी कान्तिवाळाकमलप्रभा नामना आचार्य अणगार साधु
महा तपस्वी होता. जीवादिक पदार्थने विषे तेमनी बुद्धि वि-
चिक्षिण दयावाळी होती. वळी आ गहन संसार समुद्रमां
एकन्द्रियादिक योनिओमां भ्रमवुं; तेना भयथी सर्वथा प्रकारे
भयभित थएला भगवंतना सिद्धान्तनी असातनानो अत्यंत
भय राखता होता. ते टाणे अण विमास्याना बोलणहार. अ-
नाचारी घणा मली प्रवर्तता होता.

मूल--तहावि सो तिष्ठयराणमाणं णाऽऽ-
क्रमेऽ अहनया सो अहणि गूहिय बल वीरिय
पुरिसक्कार परक्रमो सू सीसगण परियरिण सव-
न्नूपणीयागम सूत्त ऽहो ज्ञया ऽणूसारेणं वव-
गय राग दोस मोह मिठत्त ममीकारा ऽहंकारो

सबल अपन्निबधो किं बहुणा सब गुण गणाहि
ठिय सरीरो ॥

अर्थः—त०तोहे पणि सो०ते कमलप्रभा आचार्य ति०
सर्वज्ञ तीर्थकरना वचनमां नतो थको तिर्थकर भगवंतनी आज्ञा
णा० अतिक्रमे नहि उलंघे नही अ० एकदा प्रस्तावनेविषे
सो०ते कमलप्रभाआचार्य अ०अणगोपव्युं एतले गोपव्युं
नथी ब०बल वी०वीर्य पु०पुरुषाकार प०प्राक्रम सू०भला सी०
सीष्यने ग०घणे परिवारे प० परवर्यो स०सर्वज्ञतिर्थकरनां
प०परुष्या आ०आगम सू०सुत्र अनइं अ०अर्थ उ०एवेहुने अ०
अनुसारे प्रवर्ते छे वली केहवाछइं एटला बोल रहितछे ते
कहेछइं व०रहित रा०राग दो०द्वेष मो०मोह मि०मिथ्यात म०
माहरु(२)ते ममता अ०अहंकारादिक स०सर्वथा प्रकारे अ०प्र-
तिबंधरहित कीं०किस्यू ब०घणुं वखाणुं स०सर्वभलाजे गु०गु-
ण ग० तेहना जे समोह सरी०तेहना शरीरने बिषे ठि०
रह्या छे ॥

भावार्थः—तेम छतां कमलप्रभाआचार्य सर्वज्ञ तीर्थकरनुं
नताथका तेमनी आज्ञाने उलंघता न हता. एक
कमलप्रभाआचार्य नथी गोपव्युं बल, वीर्य, अने परा-

क्रम ते जेणे पद्मा शिष्यगण परिवारे सहित विहार करवा लाग्या. सर्वज्ञ तीर्थकरना प्ररूपेला आगम, सूत्र अने अर्थ ए बेउने अनुसारे प्रवर्ते छे. राग, द्वेष, मोह, ममता, तथा अहंकारादिक प्रतिबंध थकी सर्वथा प्रकारे रहित हता. घणुं शुं चखाणुं; सर्व सद्गुणना ते भंडार हता.

मूलः—अणोग गामा ऽऽगर नगर पुर खेम
कवम मंमव दोणमुहाइ संनिवेस विसेसेसूअणे-
गेसू ज्ञवसंत्ताणं संसार चार विमोक्क स्काणिं स
धम्म कहं परिकट्ठितो विहरिंसू एवंचवच्चंति दि-
यहा अन्नयाणं सो महाणूजागो ॥

अर्थः—वली केहवा छे अ० घणा अनेक गा० गाम
आ० आगर न० नगर पु० पुरपाटण खे० पेडा क० कर्वट
मं० मंडप दो० द्रोणमुख बंदर स० सनिवेस एटलाने विषे
वि० विसेषे करी अ० अनेक भ० भव्यजीवने सं० संसाररूप
चा० वंधीषाणथकी वि० मूकावे स० ते कमलप्रभा आचार्य
ध० धर्मकथा प० प्रकर्षे क० कहेतो थको वि० विचरे छ-
इं ए० एणी परइं व० इम अतिक्रमइं छे दि० दिवसरात्रि

हवे एहवा अवसरने विषे ते अ० एकदा प्रस्तावइं सो०
ते कमलप्रभा म० महानुभाव ॥

भावार्थः—अनेक गाम, आगर, नगर, पुरपाटण, खेडां; खर्वट, मंडप, द्रोणमुख, बंदर तथा संनिवेश एटलाने विषे विहार करता सता अनेक भव्यजीवोने संसाररुप बंधीखा-नाथी मूकावता, प्रकर्षपणे धर्मकथा कहेता विचरे छे. एम करतां केटलाक दिवस वित्या पछी एक दिवस ते महानुभाव

मूलः—विहरमाणो आगनु गोयमा ! तेसिं
णियविहारिणमाऽऽवासगे तेसिं च महा तवस्सी
काऊण समाणिनु किइकम्मण पयाणाऽऽइणा
सूविणएणं एवंच सूह निसन्नो चिठित्ताणं धम्म
कहाइणा विणोएणं पुणो गंतु पयत्तो ताहे ज-
णिनु सो ते महाणूजागो गोयमा ! ॥

अर्थः—वि० विचरतो थको आ० आव्यो गो० हे गौ-
तम ते० ते एकठा मली रहणहार णि० नित्य विहारिनां
आ० स्थानकने विषे ते० ते वेषधारीए म० महा तपस्वी
जाणीने का० करवा लाग्या स० सतकार्यो सनमान्यो कि०

वंदना किधी प० प्रदक्षणा आ० आदि देइने सू० विनय-
सहित ए० इम एणीपरे सू० सुखकारी नि० आसनने विषे
चि० बेसीनडं ध० धर्म कथा कही पछी ते आचार्य वि०वि-
नोदसुं पु० वली तिहांथी गं० उठवाने काजे प० प्रवर्त्यो ता०
तिवार पछी ते वेषधारी भ० बोल्या सो० ते कमलप्रभा
आचार्य म० महानुंभाग प्रते गो० हे गौतम ॥

भावार्थः—विचरता थका एकठा मळी रहेनार नीत्य
विहारी वेषधारीना स्थानकने विषे आव्या. हे गौतम; कम-
लप्रभने तपस्वी जाणी तेओ तेमनो सत्कार, आदरमान सा-
री रीते करवा लाग्या. वंदना कीधी प्रदक्षणा आदि दइने
विनयसहित सुखकारी आसने पधराव्या. आचार्य तेओने ध-
र्मकथा कही संभळावी. पछी विनोदसहित कमलप्रभ त्यांथी
उठवाने तत्पर थया. हे गौतम ! ते महानुंभावेने जता जोइ
ने वेषधारीओ आचार्यने कहेवा लाग्याः—

मूलः-तेहिं डुरंत पंत लस्कणेहिं लिंगो उव-
जीविहिणं ज्ञायाऽऽरु नमग पत्तग्गाऽन्निगाहियं
मिच्च दिठिहिं जहाणं जयवं जइ तुम मि हइ
एक्क वासा रत्तियं चान्मासियं पणवियं तोणं
मेष्ठं एत्तिगे चेइयाऽऽलगे ज्वंति नुणं तुक्काऽण-

तीए तं । कीरन मऽणुगाह मम्हाणं इहेव चा
 नमासियं ताहे जणियं तेणं महाणुंजागेए
 गोयमा ! ॥

अर्थः—ते तेवेषधारी दु० दुष्टभूडा ल० लक्षणनां धणी
 लि० लिंगे करि वेवे करी उव० उप जीवीते आ जीविका करे
 छे पण केहवा छइं भ० भृष्ट थयाछे आ० आचार संजम
 थकी उ० उन्मार्गइं प० पड्या थका अ० कदाग्रहे करि सहीत
 मि० मिथ्यात दृष्टी वेष धारी कमलप्रभा आचार्य प्रते कहे
 छे ज० जोतुम्हारी इच्छा होयतो भ० हे भगवन ज० जद्यपितु०
 तुम्हो इ० इहां ए० एक वा० वर्षा र० रूतुनुं चा० चोमासुं प०
 थापो रहो तो० तो ए० इहां ए० कैटलाएक चे० चैत्यनां
 स्थानक ते देहरां भ० होइं नु० निश्चे तु० तुम्हारि अ० समीपे
 तं० तिमज की० करुछु अ० अनुग्रह वीनती म० अम्हारि प्रमा-
 ण करि नइं इ० इहां चा० चोमासु रहो । ता० तिवार पछी
 भ० बोल्या ते० ते म० महानुंभाव कमलप्रभा आचार्य बोल्या
 गो० हे गौतम ॥

भावार्थः—ते वेषधारीओ दुष्ट लक्षणवाला, लिंगे करी
 आ जीविका करनारा, भ्रष्ट थयेला हुता. आचर तथा संज-

मथी उन्मार्गे पडेला, कदाग्रही, ते मिथ्यात दृष्टिवाळा वेष धारीओ आचार्य प्रत्ये बोल्या-हे भगवन् ! जो आपनी इच्छा होय तो तमे अर्हीयां एक वर्षा ऋतुनुं चोमासू थापो तो के टलांक चैत्य स्थानक-देहेरां अर्हीयां बने अमारापर कृपा करी आ विनति ने मान्य राखी आप चोमासु रहो. हे गौ-तम; ते वेष धारीओनुं वचन सांभळीने महानुंभाव कमल प्र-भाचार्य बोल्याः—

मूलः—जहा ज्ञोज्ञो पियवए जइवि जिणालए तहावि सावद्य मिणं एऽहं वाया मित्ते एयं मेयं आयरिद्धा एवंच समय सारपरं तन्न जहाठियं अविवरीय णिसकंज माणेणं तेसिं मिन्न दिठि लि-गिणं साहु वेस धारिणं मझे गोयमा ! आसक-लियं तिन्नयर नाम कम्म गोयं !!!

अर्थः—ज०जिम भो०आमंत्रण कारीउ अहोअहो पि०प्रि-य बोल्या ज०जद्यपिजे टला जि०देहेरां त०तथा विधते टला सा०आरंभना स्थानक जाणवा ण०नकहुं अ०हुं वा० वचन मि०मात्र ए०ए सावद्यकारि णआ०आचरुं नही ए० इमएणी परइं स०सिद्धांतनुं सा०सारपदार्थ त०तिहां ज०य-थास्थित जिम छे तिमज अ०अविपरितपणे जिम भगवंते

भाषुंतिम णि०तिम संका रहित भणता थका कहिता थका
ते०ते मि० मिथ्या द्रष्टि लि० लिंगी सा० साधुनां वे०
वेपनां ध० धरण हारने म० मांहे कहिता थकां गो० हे
गौतम आ० उपराज्युं ति० त्रिर्थकर ना० नाम क० कर्म
गो०गोत्र ॥

भावार्थः—हे प्रियवर्य निमंत्रणकारो ? जेटलां देहेरांछे,
तेटलां आरंभनां स्थानक (पापनां) जाणवां. ए सावद्य कर्म
हुं वचनथी पण कदी आचरुं नहि तो करवुं, कराववुं अने
भल्लु जाणवुं तो क्यांथी. ए प्रकारे भगवंतनुं भांखेलुं सि-
धान्तनुंसार वचन तेमणे निषेकपणे भांखीने मिथ्यादृष्टि लीं
गी, साधुना वेपधर नारा मध्ये हे गौतम; तीर्थकर, नाम,
कर्म, गोत्र उपराज्युं.

मूलः—तेणं कुवलय पपजेणं एग जवाऽव-
सेसी कनु जवोयही तवय अणूलविद्यनाम सं-
घमेलाव गोयमा ! अहिसि, तेहिंच बहुहिं पाव-
मइहिं लिंगीहिं लिंगीणियाहिं परोप्पर मक मय
कानुणं गोयमा ! तालं दानुणं विप्पलोइयंचेव
तस्स मद्दाणूजागस महा तवस्सिणो कुवलयप्प-

हाऽन्निधाणं कवयंच से सावच्यायरियाऽन्निहाणं
सद करणं गगंच पसिद्धीए एवंच सद्विद्यमाणो-
वि सोतेणा अप्पसत्तु सद करणेणं तहावि गो-
यमा ! इसिंपि एकुप्पे

अर्थः—ते०तेणे कु० कमलप्रभानामा आचार्यइं ए० ए-
क भ० भव अ० विसेष क० कीधो भ० भवोदधि एतावता-
एक अवतारी त० तिहां सं० संघ मे० मेलावो गो० हे गौ-
तम अ० हुतो ते० तेणें ब० घणा पा० आपमती लि० लिं-
गीएयतीवेष धारीए लि० लिंगणी ते साधवी वेषधारी
प० माहोमाहि ए० एक म० मती का० कीधी गो० हे गौ-
तम ता० ताली दा० दीधी मांहोमांहि ताली देइने वि०

त० ते म० महानूभाव म० मोटा तपस्वीनो कु०
कमलप्रभानाम अ० आचार्यनो क० कीधो से० ते सा०
सावद्य आचार्य अ० एहवूं नाम स० एहवे नामें साद शब्द
क० करिने ग० देस प्रदेशइ नाम प० प्रसिद्धकरीं ए० एम
एणी परइं स० साद करता थका सो० ते कमलप्रभा आ-
चार्यने अ० अप्रमत्त पाड्डइ स० सब्द क० करीने त०तो-

हेषणि गो० हे गौतम इ० थोडोइपणि ण० कोप न की-
धो पछइ ॥

भावार्थः—हे गौतम ! तेडला माटे ते कमलप्रभा आचार्ये
भवोदधिमां भमवुं अने तेनो अंत करीने एकभव अवशेष
कीधो. एकावतारी थया. हे गौतम ! कमलप्रभानुं वचन सां-
भळीने ते एकठां मळेलां लींगी, पापमति, वेषधारी साधु
साधवीओए परस्पर मळी एक बीजाने ताली आपी. ते मो-
टा तपस्वी कमलप्रभानुं नाम सावद्याचार्य ठराव्युं; अने दे-
शप्रदेशमां पण तेमनुं तेज नाम प्रसिद्ध करवानो प्रयत्न क-
र्यो. हे सावद्य ! ए प्रकारे अयोग्य शब्दे कही तेमनुं अप-
मान कर्युं छतां तेमनां पर आचार्ये लेश कोप कर्यो नहि.

मूलः—अहन्नया तीसं दुरायाणं स धम्म
पर मुहाणं आगारधम्मा अणगारधम्मो जय ज-
घाणं लिंमेत्त नाम पव्वइयाणं कालक्कमेणं सं-
जान परोप्परं आगम वियारोत्त जहाणं सट्ठा-
णंमऽसइ संजया चेव मठ देउले पन्निजागिरिं-
ति खंरु पन्नीएय समरावयती अनंचजावकरणे-
द्यं तंपई समारंजिच्चमाणं जइस्साविणं नथी दो-

स संजवं एवंच केई ज्ञांति संजमं मोस्क नि-
यारं अत्रे ज्ञांति ॥

अर्थः—तिहांथि विहार कीधो अ० हवे एकदा प्रस्तावे
ते० तेह दु० दुराचारी वली केहवा छे स० पोतानां रुडा
ध० धर्मथी प० उपराठां मु० मुष वली केहेवा छई आ०
श्रावकना ध० धर्मथी अ० साधुना ध० धर्मथी उ० बेहु मार्ग-
थकी भ० भ्रष्ट थया पड्या लि० वेषमात्र लिंगमात्र ना०
नाम प० पवर्जा छई का० हवे केटलेक कालइ स० उपन्यो
प० मांहोमांहि आ० सिद्धांतनो वि० विचार ज० जिम स०
श्रावक ण० अणछतई सं० साधु द्रव्य संजती म० मठ दे०
देउलनी प० सश्रूषा संभारणा करई खं० षडया प० पडया-
ने स० समरावे चणावे फेरी उधार करावई अ० अनेरा प-
ण देहरादिकनां जा० ते कांम क० करे करावे अनूमोदई
तं० ते शिषरबंध देहरानो स० आरंभ करतां थकां ज० जो
जतिने सावद्य करता थकां न० नथी दो० दोषनो सं० संभव
ए० एम च० वली के० कोइक भ० इम कहेछे सं० संजमते
मो० मोक्षनो कारण नि० निस्तारे तारे अ० तथा वली अनेरा
भ० इम कहई ॥

भावार्थः—अने त्यांथी विहार कीधो. केटलोक समय

वित्या पछी पेला दुराचारी, श्रावक अने साधुना घर्मथी भ्र-
ष्ट थएला, वेषमात्र तथा लिंगमात्रज जेमनी प्रवर्जा छे एवा
कमलप्रभाना निंदको परस्पर सिद्धान्तनो विचार करवा ला-
ग्या के:—श्रावक अणछते द्रव्यसंजति साधु मठ, देवलने
समरावे; चणावे अथवा फेर उद्धार करे. अनेरां पण देहेरा-
दिकनां काम करे-करावे-अनुमोदे, ते शीखरबंध देहेरानो
आरंभ करता थका जतिने सावद्यकर्मना दोषनो संभव न-
थी. तली केटलाक एम कहेवा लाग्या के-जतिने संजम ए-
ज मोक्षनुं कारण छे.

मूलः—जहाणं पासाय वरिंसए पूया स-
क्कार बल विहाणाऽऽइ सुणं तिहु ब पणाचेव मोक्क
गमण एवंतेसिं मऽविइय परमत्ताणं पावक्कम्माणं
जं जेणसिठं सो तंचेवुदा मऽस्सिं खलेणं मुहेण
पलवइ तीहे समुठयं वाद संघट्टं नञ्चिय कोइ
तव आगम कुसलो तेसिं मज्जे । जो तव जुत्ता-
जुत्तं वियारेइ जो पमाण मुवेइस्सइ तहा एगे
जणंति ॥

अर्थः—ज०जिम पा० पासादवतंसकदेहरा प्रमुषसिपर

बंध पू० पूजानुं करवुं स० सत्कार नु करवुं ब० बल वि० फल
विधानादिक आ० आदि देइने ठोवुं ति० तीर्थनुं थापवुं मो०
मोक्षनुं ग० जावानुं कारण ए० एमएणी परइं ते० ते अ०
जिनालय करता करावतां प० परम अर्थ ते मुक्ति जावुं पा०
ते पाप करमी जं० जेहने सो० ते तं० तिमज उ० ते लगांम वि-
ना अ० अश्व ख० द्रोडइं मु० मुषे प० जिम तिम जदवा तदवा
बोले ती० तिवारे स० उपनो वा० वादनो सं० संघट छे मांहो
मांहि केहवा लाग्या न० नथी को० कोइ त० तिहां आ० सि-
द्धांतनो कु० कुसल जाण ते० ते म० मांहि जो० जो त० तिहां
जू० जुक्तां जुक्त वि० विचार कहे जो० जेहने प० प्रमाण
वचन उ० उपदेसक जोइए त० तिवारे ए० एक भ० बोल्यो ते
मांहि थकी ॥

भावार्थः—केटलाक कहेवा लाग्या के प्रासाद वतंसक—शी
खरबंध देहेरानुं करवुं, पूजा तथा सत्कारनुं करवुं, फल वि-
धानादिक आदि दइने धोवुं, तीर्थनुं स्थापवुं; तेज मोक्ष
जवानुं कारण छे. जीना लय करतां करावतां परम अर्थ ते
एज के मुक्तिए जवुं ते पाप कर्मीओ लगाम वगरना घोडा
नो पेठे परस्पर यदवा तदवा बोलवा लाग्या परस्पर मोटा
वादनो संभव बन्यो. तेमनामां सिद्धान्त जाणवामां कुशल
कोइ हतो नहि के युक्ता युक्त विचार कहे माहो मांह्य ज-

મહાણૂ જાગેણં સો અરહા કિવાણં ધમ્મો ચેવ
 સુત્તિમંતો કિંં બહુણા તિયાસિંં દેવિંદાણપિ વં-
 દણિ જુ પાયજુનં એસત્તિ ચિંતિજ્ઞણં જ્ઞત્તિજ્ઞર
 નિજ્ઞરા આયહિણં પયાહિણં કાન્નણં જ્ઞત્તિમંગેણં
 સંઘદેમાણીં જ્ઞતિ નિવન્નિય ચરણેસૂ ગોયમા ! 1

અર્થ:-એક આ. આર્યાં ઉ. ઉગ્ર ત. તપ ચ.
 ચરણાદિક સો. સૂકયૂ છે સંપરિર ચ. ચર્મનં અ.
 હાડ એ વે સરીરમાંહે બીજૂ સર્વ સોસવું છંં સે. સેષ ત. સ-
 રીરમાંહિ રહું છંં અ. અત્યંત ત. તપરૂપ સિ. લક્ષ્મીં
 કરીને દિ. દેદીપ્યમાન સા. સાવચ આચાર્ય પે. દેષીને
 જ્ઞવિ. આશ્ચર્ય પાંમી અં. અંતઃકરણ હીયામાંહિ પ. પછે તે
 આર્યા વિચારવા લાગી નમસ્તું અ. અહો આશ્ચર્યભૂત કિં.
 કિંસ્યૂ એ. એ મ. મહાનુંભાવ સો. તે અ. સર્વ ગુણને યોગ્ય છે
 કિં. ઘણું સ્યું કહિએ ધ. ધર્મરૂપીડ મુ. મુર્તિ છંં એમ દિ-
 સે છંં કિં. ઘણું કિંસું વષાણું દે. દેવતા અને ઇં. ઇંદ્ર તેહ-
 નાં વંદ તેહેને વં. વંદનીક પા. ચરણકમલ છંં એ. એહવું
 ચિ. ચિંતવીને મ. ભક્તિભાવ આળીને આ. આત્માને હિત
 આળીને પ. ત્રિણ પ્રદક્ષણા કા. કરીને ઉ. મસ્તકે કરીને

सं० संघटो करती थकी झ० वेगसूं नि० पडी पगे च० पग-
ने विषे वंदना कीधी गो० हे गौतम ॥

भावार्थः—वेषधारी मांहेली एक साधविण सावद्य आ-
चार्य के जेमणे उग्र तप करीने चरणादिह सर्व अवयवो
शुकवी नाख्या छे, रुधिर मांस सुकाइने मात्र हाडकां अने
चामडी रही छे; छतां उग्र तपना लक्ष्मीना तेजथी देदीप्य
मान छे एवा तेमने जोइने आश्चर्य पामीने अन्तःकरणमां वि-
चार कीधो के अहोहो ? केटलुं आश्चर्य ? ? आ महानुं भाव
सर्व गुणने योग्य छे घणुं शुं कहीए ए साक्षाद् धर्मनी मु-
र्त्ति छे; एम जणाय छे: अतीशे शुं वखाणीए, देवता तथा
इन्द्रनां वृंदने पण तेमनां चरण कमल वंदनीय छे हे गौतम
आवुं चिंतवन करी संपूर्ण भक्ति भावथी आत्मामां हित लावी
ते वेष धारी साधवी ए तेमनी त्रण प्रदिक्षणा दइ मस्तके
करी संघटो करी वेगथी पगमां पडी वंदना कीधी.

मूलः—तस्स सावधायरियस्स दिगोय सो
तेहिं डुरायारेहिं पय पणमिच्चमाणो अन्नयाणं
सो तेसिं तह जहा जग गुरीह उवइठ तहाचेव
गुरु वएसाऽणु सारेणं आणु पुवीए जह वीयं सु-
त्तऽह वागरेइ तेवी तहाचेव सदहई अन्नया ताव
वागरियं गोयमा ! ॥

अर्थः—त ते सा० सावद्य आचार्यने ते साधवीए संघटा सहीत वंदना कीधी दि० दिठो सो० तेणे ते० तिहां दु० दु-राचारी लिंगी लिंगीडीए प० पग प० प्रणाम वंदना करती थकि अ० एकदा प्रस्तावे सो० ते सावद्य आचार्य ते० तेहने त० तिहां ते परषदामांहे ज० जिम ज० जगगुरु ति० तीर्थ-करे कह्युं उ० उपदेश कर्यो त० तिमज एहवुं गू० गुरुनां उ० उपदेशनां अनूसारे आ० अनूक्रमे ज० जथास्थित सू० सूत्र अनइं अ० अर्थ वा० वखाण्यो कहाँ ते० तेषणि त० तिमज तेणी परषदाइं स० साचु सदहइं अ० वली एकदा प्रस्तावे ता० तिमज वा० काहिउ गो० हे मौतम ॥

भावार्थः—सावद्य आचार्यने ने ते साधवीए संघटा स-हित वंदना कीधी; ते सर्व वेष धारीओए प्रत्यक्ष दीतुं पछी ते आचार्य यथायोग्य आसने बेसी जगगुरु तीर्थकरे जेवो उपदेश कह्यो छे, ते गुरु उपदेशने अनुसारे यथास्थित सू-चचने अर्थ वखाण्यो. ते सभामां जे सत्य हतुं तेज सावद्य आचार्ये भांख्यु, हे मौतम ? एक दिवस

मूलः—जावणं एकारस एह मंग्गाणंच च-उदसएहं पुवाणं डुवाल संगस्सणं सुय नाणस्स एवणीय सार जुयं सयल पाव परिहार अठ

कम्म निमहणं आगयं इणामेव गच्छ मेरा पन्नवण
महा निसिह सुय खंधस्स पंचमं अज्झयणं अत्तेव
गोयमा ! ॥

अर्थः—जा०यावत्ते ए०अग्यार अं०अंगनुं च०चउद्
पु०पूर्वनू दु०द्वादस अंगीनुं । ण०नवनीय जिम दुध दहीनुं
सार मांषण तिम श्रुत ज्ञान ज्ञाननो सार दया ते दयानुं था-
पवुं तेए अध्ययन माहिज छइं ते माटे ए अध्ययननु नाम
नवनीय सार सु०श्रुत ना० ज्ञाननुंसार सा० सार भू०भूत
स०सर्व पा०पापनो प०टालणहार अ०आठ क०कर्मनो नि-
मरदणहार आ०एहवो अधिकार आव्यो । इ०एणीपरे अ-
नुक्रमे प०परुपतां थकां म०महा नि०नि
शीथ सु०श्रुत ख०स्कंथ तेहनूं प०पांचमुं अ० अध्ययन अ०
इहांज गो०हे गौतम ! ॥

भावार्थः—दुध, दहीनुं सार जेम माखण; तेम अगि-
यार अंग, चौद पूर्व, द्वादश अंगीनु श्रुतज्ञान-ज्ञाननो सार-
दया; ते दयानुं स्थापवुं जे अध्ययनमां छे, ते जे माटे तेनुं
नाम नवनीय सार-श्रुतज्ञाननुं सारभूत, सर्व पापनुं टालग-
हार तथा कर्मनुं मर्दनहार एवो अधिकार आव्यो. तेने अ-

सूयनाणस्स असइं चुक्क खलियं पमाय संकादी-
 स ज्ञयत्तणं पयस्सर मत्तिबिडुमवि एक पञ्चवि-
 द्या अन्नहावा पन्नवेद्या संदेहवा सुत्तऽत्तं वरका-
 णेद्या अवहिए अन्नगस्स वरकाणेद्या ॥

अर्थ:-ती०तेणी अ०आर्याए उ०मस्तके करिने च०प-
 गे लागति थकि पु०संघटो किधो तं०ते स० सघले पणि
 दि०दिठो मे०मुजने ए०एलिगीए तो०तो ज०जिय म०मा-
 हरु सा०सावद्य आचार्य अ०अभिधान नांम क०किधु त०
 तिमज अ०हवे अनेरुं वली किं०कांइक ए०ए सु०सुर्व कं०
 अनवली क०कहीसु अ०अनेजो अनेरे प्रकारे सु०सुत्र अ०
 अर्थ प०परुपणा करिस्स ता०तो म०मोटे आ०आसातना-
 थाइं तो०तोकिस्सुं क०करुं मे०हूं ए०इहां किं०किस्सुं ए०ए
 गा०गाथा पो०प्रगोपना करुं एटले गोपवुं किं०किम अ०अ-
 थवा बीजू प०परूपूं अ०अथवा हा०हाहा !! इतिषेद ण०
 एज्जगतु मुजने नहि उ०इह लोक्क अने परलोकने विपे अ०
 अत्यंत ग०ग्रहणीक आ०आत्माना हि०हेतना० अ०अर्थिने
 ण०एहवुं न घटे ज०जोए मे०मे स०ते स०समय अ०अभिप्रा
 य ज०जिम जे०जे भि०साधु दु०द्वादशांगी तेहनां जाण

सु०श्रुतज्ञानी अ०एकवार चु०चुके स्व०षलाइं प०प्रमादे सं०
संकाइं करी भ०भयेकरि प०पद अ०अक्षर म०कानोमात्र
वि०विंदुआदि ए०एक प०गोपवे अ० अन्यथा जुटु प०प-
रूपे सं०संदेह सहित सु०सुत्र अने अ०अर्थ व०वषाणे कहंइ
अ०अविधी अ०उपयोगविना व०वषाणे ॥

भावार्थः—ते आर्याए माथावडे मारा पगनो स्पर्श क-
र्यो छे, ते सघळांए दीठुं छे. ते वेषधारीओए प्रथम मारं
नाम 'सावद्य आचार्य पाडयुं छे;* वळी कोण जाणे मूर्ख,
के एवुं बीजुं शुंए नाम पाडशे. जो खोटो अर्थ करंछुं तो मो-
टी आशातना थायछे त्यारे हवे मारे शुं करवुं; गाथाने छा-
नी राखुं, अथवा बीजुं कांइ कहुं ? हा ? हा ? इति खेद !
एम करवुं मने घटे नहि. आ लोक तथा परलोकने विषे गृ-

* प्रथम कमलप्रभा आचार्यने विनंती करी हती के-
तमे एक चोमाशु अत्रे करो तो घणां जीनालय (जीननां दे-
रां) थाय. आ प्रमाणे वेषधारीओनुं वचन सांभळी आचार्य
बोल्या के अहो प्रिय ! जेटलां जीनालय छे ते सर्व सावद्य
(पाप) नां स्थानक जाणवां. ते हुं करं नहि, करावुं नहि अ-
ने करताने भलुं जाणु नहि. आ प्रमाणे कही तेनी विनंती
कबुल करी नहि. तेथी ते सर्व एकठा मळीने कमलप्रभा
आचार्यनुं नाम "सावद्यओ" पाडयुं. मतलब के-कमलप्र-
भाए कह्युं हतुं के हुं सावद्य करणी भली पण न जाणुं ते-
थी तेनुं नाम "सावद्य" पाडयुं.

हाणिक आत्माना हितना अर्थीए एवं करवुं योग्य नहिः द्वा-
दशांगी तेना जाण श्रुतज्ञानी साधुए एकवार चुकीने अथवा
प्रमाद के खलताथी किंवा शंकइने पदे करी अक्षर, कानो
मात्र, बिंदु इत्यादि गोपवे अथवा जूठो प्ररूपे के संदेह स-
हित सूत्र तथा अर्थ बखाणे; अविधे उपयोग विना बखाणे

मूलः—से निस्कू अणंत संसारी जवेद्या तं
किंचिं ठं जंहोही तंच जवन जहठिय चेव गुरु-
वए साऽणू सारेण सूत्तऽणं पवस्कामिति चिंतिक-
एंगोयमा बखाया एकिंलावयव विसूधा सा ते-
ए गाहा एयाऽवसरंमि चोइउ गोयमा ! सो तेहिं
डुरंत पंत लखणेहिं जहा जइ एचंता तुम्हंऽपि
ताव मूल गुण हीणो जाव एसजरसूत जतदि-
वसं तए अद्याए तुज्जं वंदणं दाउ कामाए पाए
उत्तमंगेणं पुठे ताहे इह लोगाय सहिरूकरसथ-
री हूउ गोयमा !

अर्थः—से० ते भि० साधु अ० अनंत सं० संसारी भ० थाइं
तं० तो किं० किम इ० इहां जं० जिमदोण हारहोइं तं० तिमज

भ०हजो ज०पछे यथातथ्यजेहवो चे०पुरणे गु०श्री गुरुनां
उपदेशना अ०अनुसारइं सु०सुत्र अने अ०अर्थ प०ए गाथा
कहुं चि०इम चितवी वीमासी नइं गो०हे गौतम ! व०वषाणी
णि०असखलितपणे ए तले अ विपरीतपणे वि०निर्मलचिते
सा०ते ते०तेणे गा०गाथाकही ए०एहवा अ०अवसरने विपे
चो०प्रेरयो गो०हे गौतम ! सो०तै आचार्यने ते०ते दु०भुंडा
ल०लक्षणने धणीइं ज०जिम ज०जो जद्यपिई मछे तु०तुम्हे-
पण ता०तो मू०मूल गु०गुणे करी ही०हीणाछो जा०जा-
वत् ण०पूर्वली वात संभारो शुं वीसरीगइ नथीसांभरति
ज०जोते दि०दिवसने विपे त०तेणी अ०आर्याए तु०तुम्हने
वं०वंदनां दा०करता थका पा०पगने विपे उ०मस्तके करी
पु०फरसी संघटो कर्यो ता०तिवारे इ०इह लोकनां भयथी
बीहतो स०त्रिलषो घांभरो हु०थयो गो०हे गौतम !

भावार्थः—ते साधु अनंत संसारी थाय. माटे जेम थवानुं
होय तेम थाओ परंतु मारे तो जेवो छे तेवोज अर्थ निरूप-
ण करवो. एवो विचार करी गुरुना उपदेशने अनुसारे सूत्र,
गाथा-अर्थ जेम हतां तेमज वखाण्यां. हे गौतम ! निर्मल
चित्ते तेणे गाथा कही. ए अवसरे पेला वेषधारीओ आचा-
र्य प्रत्ये बोल्या—पूर्वनी वात शुं आपने याद नथी; के ते दि-
वसे पेली आर्याए आपने वंदना करतां मस्तकथी पगने

स्पर्श करी संघटो कर्यो; हे गौतम ! वेषधारीओनुं वचन
सांभली आ लोकना भयथो सावद्य आचार्य गाभरो थयो.

मूलः—सो सावद्यायरिनु चित्तिनु जहा
मम सावद्याऽऽयरियाऽज्जिहाणं कय इमेहिं तसा
तंऽपि किंपि सपई काहिति जिणंतु सबलोए अ-
युद्यो नविस्सं ता किमिहं परिहारगं हाहा मित्ति
चित्ति माणोए संभरियं तिअयर वयणं जहाणं
जे केइ आयरिएवा मयहरएवा गह्हाऽहिवइ सूय-
हरे नवेइहा ॥

अर्थः—सो ते सा०सावद्य आचार्य चि०इम चितववा
लाग्यो ज०जिम म०माहरूं सा०सावद्य आचार्य अ०नांम
क०कीधुं इ०वली पापमतीइहांहमणां त०तिमजपणि किं०
कसुंए स०जदवा तदवा का०कहिसे जि०जिणे करी स०सर्व
लोकेने विपे अ०अण पूजनीक भ०थाइस भहिमा जासे ता०
तो किं०किस्यो इ०इहा प०पडुत रआपूं हा०इतिपेद? इ०एम
चि०चितववा थकां स०सांभर्युं ति०तिर्थकरनूं व०वचन ज०
जिम जे०जे के०कोइ आ०आचार्यादिक वा०अथवा म०उ-

पाध्यादिक वा०अथवा ग०गच्छनां अधिपती टोलानां धणी
सु०सुत्रना धरनार ते बहु श्रुत भ०होई

भावार्थः—ते विचार करवा लाग्यो—एक वखत एमणे
मारुं नाम सावद्य पाडयुं छै, जो हुं फरी बोलीश तो वळि
ए पापमति कोण जाणे बीजुं शुंए यदवा तदवा बोलशे. जे-
थी हुं लोकमां अपूजनिक थइश एटलुंज नहि परंतु मारो
महिमा जशे; त्यारे हवे हुं एमने शो प्रत्युत्तर आपुं; आम
खेदयुक्त विचार करतां करतां वळी तीर्थकरनुं वचन सांभ-
री आव्युं. 'जे कोइ आचार्यादिक अथवा उपाध्यायादिक
गच्छना अधिपति एटले टोळांना धणी सूत्रना धरनार ते ब-
हुश्रुत होय.

मूलः—सेणं जं किंचि सवन्नू अणंत एा-
णीहिं पावावय ठाण पमिसिहियं तं सव्वं सूयाणं
सारणं विन्नाय सव्वहा सव्व पयोरेहियं णोसमा-
यरेद्धा णोणं समारिच्चमाणं समणू जाणेजा से
रागेण वा दोसेण वा कोहेण वाम्माणेण वा माया-
ए वा लोप्पेण वा ज्ञएण वा हासेण वा गारवेण
वा दप्पेण वा पमाएण वा असइ चुक् खल्लिएण

वा दिया वा रानु वा एगो वा परिसागनु वा सु-
ते वा जागरमाणे वा ॥

अर्थः—से० ते जं० जे किं० कांइ स० सर्वज्ञ तथि करइ अ०
अनंत णा० ज्ञानीइ पा० पाप आववानां ठा० अढार स्थानक
ते प० ते निषेध्या तं० ते स० सर्व सू० श्रुत ज्ञानने सा० अनुसारै
करि वि० जाणीनइ स० सर्वथा स० प्रव प्रकारे करी णो० स-
माचरे नही णो० आचरे नही स० समाचरतानइ न० स०
अनुमोदे नहि भलु करी जाणै नहि से० ते रा० रागे करी
वा० अथवा दो० द्वेषे करी वा० अथवा को० क्रोधे
करी वा० अथवा मा० माने करी वा० अथवा मा०
मायाए करी लो० लोभे करी भ० मये करी हा० हांसे करी
गा० गारवे करी द० अहंकारे करी प० प्रमादे करीने अ० एक
वार थोइं चू० चूक्यो ख० पलाणो दि० दिवसने विषे वा० अ-
थवा रा० रात्रिने विषे ए० एकलो थको प० परिषदा मांहि
बैठो थको सु० सुतो थको जा० जागतो थको ॥

भावार्थः—सर्वज्ञ तथि कर भगवाने पाप आववानां जे
अढार स्थानक निषेध्या छे ते संघळा श्रुतज्ञानने अनुसारै
जाणीने सर्वथा प्रकारे समाचरै नहि; अनुमोदे नहि, भलु

करीं जाणे नहि, राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ, भय, हांस, गारव, अहंकार तथा प्रमादे करी; दिवस तथा रात्रिने विषे; सुतां, जागतां, एकलो थको अथवा सभामां बेठेलो; एकवार थोडुं चुक्यो—

मूलः—तिविहिं तिविहेणं मणेणं वायाए
काएणं एतिसमेव पयाणं जे केई विराहगे न-
विज्ञा सेणं निरू नुन नुन नंदणिद्ये गरहणिद्ये
खंसणिद्ये दुगंछणिजे सव्व लोगं परिज्जूए बहु वा-
हि वेयणा परिगय सरिए उक्कोस ठिए अणंत
संसार सागर परिज्जमिज्जा ॥

अर्थः—ति०त्रिविधे ति०त्रिविधे करी म०मने करी वा०
वचने करी का० कायाइं करि ए० ए आगले कहि तेएणीं
परइं प०पदादिक जे०जे के०कोइ वि०विराधनां भ०होइं
से०ते भि०साधु भू०वारंवार नं०नंदणकिहोइं ग० गरहणी
कहोइं खं०पंसनीकहोइ दु० दुगंछनीकहोइं स० सर्व लोकने
विषे ष०पराभव्यो थको ब०घणी वा०व्राधि वे०वेदना तेणें
करीं प०व्याप्यो छइं स० सरीर वली तें उ० तें उक्तष्टी

ઠિં સ્થિતઈં અં અનંત સં સંસાર સાં સમુદ્રને વિષેઈ પં પ્રવર્તે
ભમેઈ ॥

ભાવાર્થ:—કાયા, વાણી અને મન; એ ત્રિવિધે કરી આ-
ગલ કહેશે તે પ્રમાણે જે કોઈ વિરાધના થાય, તે સાધુ વા-
રંવાર નિંદાને પાત્ર થાય છે. સ્વશીઆણો પડે છે, દુર્ગંછનિક
થાય છે. સર્વ લોકમાં પરાભવને ધામેલા તે સાધુને શરીરમાં
અનેક પ્રકારના રોગ, વ્યાધિ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઉત્ક-
ષ્ટી સ્થિતિએ અનંત સંસાર સમુદ્રને વિષે ભમે છે.

મૂલ:—તઢણં પરિજનમમાણે રક્ષણમેક્કંપિ ન
કહિંચિ કયાઈં નિવુઈં સંપાવેજ્ઞા તો પમાય ગોય-
ર ગયસ્સણં મે પાવાહમ હીણં સત કાનરિસ-
સ્સ ઇહઈચેવ સમુઘીયાએ મહતા આવઈ જેણં
ણસક્કો અહં મેઢં જુત્તી સેમં કિંચિ પમિનત્તરં
પયાન જે તહા પરલોગેય અણંત જવ પરંપર-જ-
મમાણો ઘોર દારુણાણંત સોય હુલસ્સ જાગી
જવીહામિહં મંદજાગોતિ ચિંતિયતો વિલિસ્કિન

અર્થ:—તંતિહાં વલી પંભમતા થકાં સ્વંક્ષણમાત્ર એ-

कपणि क०किहांक क०कदाचित् नि०निवृत्तिसाता न०स०
किंहां न पांमे तो०ते माटे हुं प०प्रमाद गो०गौचरीने वि-
षइं ग०पोहतो हुतो एहवा मे०मुजने पा०ते पापी अ०अधर्मी
ही०हिन स०सत्त्वनां धणी का०मांहो माहि तेहने प्रसंगे क-
रिने इ०ईहां इह लोकेने विषे मुजने स०सम्यक् प्रकारे उ०
उठी म०मोटी आ०आपदा जे०जेणे करी ण०नही समर्थ
अ०हुं ए०इहां जु०युक्ति खे०षेय किं०कांइ प०पडूतर प०देवा
जे०जे त०तिमज प०परलोकने विषे अ०अनंत भ०भवनी प०
परंपराइं भ०भमतो थको घो०रौद्र दा०रौद्र अ०अनंत सो०
सोक दु०दुषनो भा०विभागी भ०थाइस्य अ०हुं मं०मंद भा०
भागी अकृत पुन्यनो धणी इ०इम चि०चित्तव्रतो थको वि०

भावार्थः—तेमां भमतां थकां क्यांयपण कदाचित् नि-
वृत्ति अथवा शाता थती नथी. गौचरीने विषे प्रमाद पामेला
मने आ पापी, अधर्मी, हिन सत्त्वना धणीओए परस्परना
प्रसंगथी आ लोकमां मोटी आपदा आणी आपी. हवे आ
लोकमां क्षेम थाय तेवो प्रत्युत्तर देवाने हुं समर्थ नथी, तेम
परलोकमां हुं मंदभागी, अकृत पुन्यनो धणी, अनंत भवना
परंपराए भमतो थको अनंत रौद्र शोक, दुःखनो विभागी थइश.

मूलः—सो सावझाऽऽयरिह गोयमा ! तेहि

डुरायार पावकम्म डुठसोयारेहिं जहाणं असलि-
 यरठरी नून एसन संखूध मणं खरसठरीनून
 कलिजणंच जणियं तेहिं डुठ सोयारेएहिं जहा
 जावणं नो विन्न मिणं मो संसयं तावणं उठ व-
 र्काण अत्ति ता एत्तंत परिहारगं वायरेझाजं पोठ
 जुत्ती र्केमं ऊगाहणिम्महण पवत्तंति तन तेण
 चित्ति य जहा नाह अदिनेणं परिहारगेणं चुक्केमो
 मेसिता कि मिठ परिहारगं दाहामि ति चित्ति-
 यंतो पुणोवि गोयमा ! ॥

अर्थ:-सो०ते सा०सावद्य आचार्य गो०हे गातम ते०तेणे
 दु०दुराचारीइं पा०पाप करमीए दु० दुष्ट आचारीए ज०
 जिम अ० विलपो भ०थयो घाभरो थयो स० क्षुद्रपणे
 म० मनने विषे ख० विलपो भु० थयो क० जाणीने
 भ०वोल्यां ते०ते प्रवे दु०दुष्ट आचारीए ज०जिम जा०नावपूर्व
 नो०नहि छि०छेद्यो इ०ए मो०अम्हारो सं०संदेह ता०एहनो
 अर्थ न कहइतो उ०उंचो बेसी व०स्युंवषाण करइं छे ता०ते

माटे ए०इहां प०उतर एहनो वा०कहइं उतर दइं ज०जे तु-
जने पो०अर्थनी जु०युक्तिवंत खे०जाणीने कु०तेडाव्यो छे
ते माटे षोढो अर्थ मकरीस अम्हारो संदेह टाल्य त०तिवारे
पु०तेणे चि०चितव्युं ज०जिम हुं परि० उत्तर अदि०अणदीधे
नही छुटुं कि० किसाक इ०एहनो प०उतर दा०आपू इ०इम
वि० विचारतां २ पु०पुनरावली गो०हे गौतम ! ॥

भावार्थः—हे गौतम ! ए दुष्ट आज्ञरणीओए सावद्य
आचार्यने गाभरो बनाव्यो. खेदथी तेनुं मोहुं करमाएलुं जोइ
ते पापीओ कहेवा लाग्या. अमे पुछ्युं तेनो सत्वर उत्तर आ-
पतो नथी त्यारे उंचा आसनपर बेसी वखाण शानां वांचेछे,
तने अर्थनी युक्ति सारी आवडेछे एम जाणीने अहींयां तेडा-
व्यो छे. माटे खोढो अर्थ मां करीश, झट उत्तर आपी अ-
मारो संदेह टाळ. हे गौतम ? सावद्ये जाण्युं के उत्तर आ-
प्या सिवाय अहींयांथी छूटाय तेम नथी, माटे कशोक उत्तर
आपवो एम विचारेछे एटलामां वळी

मूलः--ज्जणिन सो तेहिं डुरायारेहिं ज मऽठं
चिंता सागरे णिमिञ्जि ऊणठिन सिग्धमेह
किंचि परिहारगं वयाहि एवरं त परिहारगं ज्ञ-
वेज्ञा जं जहु तऽह्व कियाण अबन्निचारी ताहि

सुद्धर परितप्पिऊणं हिएएणं ज्ञणियं सावझाऽऽ
 यरिएणं जहाय एएण अत्तेणं जगजुरुहिं वाग-
 रीयं जं अउगंस्स सुत्तऽत्त नदायवं जउ आमे
 घमे निहित्तं जहा । जलं तं घमं विणासेइ एवं
 सिद्धंत रहस्स अप्पाहरं विणा सेइ ताहे पुणोवि
 तेहिं ज्ञणीयं ॥

अर्थ:-भ०बोल्या सो०ते आचार्यप्रते दु०दुराचारी ज०जे
 अ०अर्थरूप वि०चिंतासोग सा०ममुद्रने विषे णि०स्युंपडी
 रहो छे सि०सिध उतावलो ए०एहनो अर्थ कि०कांडक प०
 उतर व०कहई त०ते प०उत्तर भ०छई जं०जे ज०यथोक्त जे-
 हवो कह्यो छे अ०अर्थ अनई कि०क्रिया तेहने अ०ओवपरीत
 घटे नही ता०तिवारइं सु०घणिवेला लागे प०अतिहि तपीने
 आकळो श्रयो हि०हियाने विषे भ०कहेवा लाग्यो सा०साव-
 द्य आचार्य ज० जिम ए०एहनो अ०अर्थे करी ज०जगतना गुरु
 तीर्थकरे वा०कहिउ छं जं०जेते अ०अजोग्यने सु०सुत्र अने
 अर्थ न०न देवो तेहनो द्रष्टांतेइं कहे छे ज०जो आ०काचे घ०
 घडे नि०द्याल्यो ज०जिम ज०पाणी तं०ते पाणी घ०घडाने

वि०विणासे ए०एणे सि०सिद्धांतनो र०रहस्य अ०पोताना
आत्मा वि०विणासे दुरगति लइ जाइ ता०तिषज तिवारे पु०
चली त०तेलिगी लिगीडी भ०बोल्या.

भावार्थः—एक दुराचारी आचार्यनी प्रत्ये बोल्हो—अर्थ
रूप चिंता समुद्रने विषे डुबी केम गयाछो ? उतावलो जे ते
एनो अर्थ कहो. यथोक्त अर्थ कहेनारने विपरित कहेबुं घट
नहि. घणो काल जाय ते ठीक नहि ते वेष धारीनुं वचन
सांभलीने हैभाने विषे कहेवा लाग्यो. जे सूत्रार्थ तीर्थकर
भगवाने कह्यो छे ते न कहेयो. तेने माटे दृष्टान्त कहे छे
काचा घडामां भरेलु पाणी घडाने वण साडे छे तेम सिद्धा-
न्तनुं रहस्य आत्माने वण साडे छे. दुरगति लइ जाय छे.
आबुं बोल्हो तेने सांभलीने पेलां वेषधारी साधु साधवीओ
कहेवा लाग्यां—

मूलः—जहा किमे याइं अरु वरमाइं अ-
असंबधाइं दुजासियाइं पलवह जइ जइ परि-
हारगं न दान सको ताउ पफर सू आसणं
नुसर सिग्धं इमान गाणानु किं देवस्स रुसेव्वा
जह तुमपि पमाणि काऊणं सब संघेणं समय
जावं वायेरेउ जे समाइगे तो पुणोवि सुइर ।

परी तप्पिऊणं गोयमा ! अन्नं परिहारगं मऽव
 ज्ञमाणेणं अंगी कान्ऊण दीह संसारं जणियंच ॥

अर्थ:-ज० जिम किं० किंम ए० एहवो अ० अरड व०
 वरड अ० असंबद्ध दु० जेहवां तेहवां भुंटां वचन प० कहे
 छईं लवे छईं ज० जो ज० जो प० उत्तर न० दा० देवान०
 स० समर्थ नहीं ता० तो फ० प्रगट आ० ए आसणथकी
 उ० उत्तर सि० सिद्ध उतावलो इ० ए ठा० स्थानक थकि
 जा किं० किसूं दे० हे देव स्वरूप थकां आपणां आत्माने
 रु० रुसेछे ज० जिहां तु० उम्हने पणि प० प्रमाणीक का०
 करीने स० सर्व संघे मान्यो स० समता भा० भावनो वा०
 बोलणहार जाणीं नईं जे० जे तुजने तेड्यो हतो तो० तो पु०
 पणवलीतु स० धणी वेला लगाडे छे पछईं प० परुपतो थ-
 को गो० हे गौतम ? अ० अनेरो बीजो कोए प० उत्तर अ०
 अणलाभते थके अं० अंगीकार का० करीने दी० दीर्घ, सं०
 संसार भ० बोल्यो ॥

भावार्थ:-आम जेम, तेम अरुड, वरुड असंबंध जेवां
 तेवां भुंटां वचन केम बोले छे. जो उत्तर देवामां असमर्थ
 होय तो उंचा आसन परथी नीचो उतर. देव स्वरूप एका

पोताना आत्माने शीद हणे छे. तने प्रमाणिक जाणीने सर्व संघे मान्यो. तुं समता भावनो जाणनार छुं; एम जाणीने अत्रे तेडाव्यो छतां जाणी जोइने उत्तर देवामां घणीवार ल-गाडे छे. वेष धारीओनुं वचन सांभळीने ते घणुं गभरायो. हे गौतम ! परितापने पामेलो बीजो उत्तर नहि जडवार्थी दीर्घ संसारने अंगीकार करी सावद्य आचार्य बोल्यो—

मूलः—सावद्या यरिएणं जहाणं नवसग्गऽववाएहिं आगमोठिनु तुन्नेणयाणहे यं एगंतो मिच्चत्तं जिणाण मणामणोगया एयंच वयणं गोयमा ! गिम्हायवत संताविएहिं सिहिउलोहिंच अहे एव पावस सजल घणोरिद्धि मिव सबहु माणं समा इच्चियं तेहिं दुग्गसोयारेहिंतो एग वयण दोसेणं गोयमा ! ॥

अर्थः—सा० सावद्य आचार्य ज० जिम उ० उत्सर्ग ते न करवूं अ० अपवाद ते कारणे करवुं आ० ते आगम स्थिती सिद्धांतने विषे कहूं छई । आगम वे मार्गने विषे रहूं छई तु० ते तुम्हो नथी जाणता ए० ए वचननो भाव तिर्थकर कहेछे ए० एकांति मि० मीथ्या पो-

हुं जि० तिर्थकरनी आज्ञा अ० अणमानतां थकां ए० एहवो
 व० वचन गो० हे गौतम ? गि० गृहतो थको स० क्रोधने व-
 से पोहतो प्रजाल्यो थको ति० मोरना समूह एहना सद्ध
 सरषो अ० तथा ण० ताजो पा० वर्षाखुतुनों स० जलभर्यो
 गाजइं ध० घणो तिवड समो हतो मि० सरिषो शद्ध गाजतो
 स० सहित व० घणे माने कहिउ पछे स० ते वचन सम्यक
 प्रकारे इ० वांछिउं ते० तेणे दु० दुष्ट आचारीए ए० एक व०
 वचन सूत्र विरुध दो० एहवा वचनने दोषे करीने गो० हे
 गौतम ! ॥

भावार्थः—जे उत्सर्ग ते न करवुं अने अपवाद ते क-
 रवुं; एम आगम वे प्रकारे रह्युं छे एम आगम स्थिति सि-
 द्धान्तने विषे कहुं छे ते तमे नथी जाणता. * ए वचननो

* आ ठेकाणे कमलप्रभा आचार्य पोताने छुटवानो
 रस्तो लेइ ए प्रकारे मार्ग समजाव्यो; एक अपवाद मार्ग
 अने बीजो उत्सर्ग मार्ग. पण तिर्थकरेतो छकायनो आरभ
 अने स्त्री स्पर्श ए बे बातमां अपवाद; उत्सर्ग कह्योज नथी.
 छनां पोताना वचाव माटे आवी परुषणा करी के—“ ते सा-
 धवीने मारा उपर उछरंग आव्यो तेथी भने अडीमे वंद गा
 करी जेथी भने तेनु प्रायश्चित्त नथी ” आनो तेमो मूल भा-
 वार्थ छे जेथी वेपधारी साधुआं कहेवा लाग्या के—“ सत्य,
 पमज छे. हमे पण तिर्थकर उपर उछरंग आववाथी दहेरां,

भाव तीर्थकर कहे छे-एकांत, मीथ्या तीर्थकरनी आज्ञाने न मानतो थको एवा वचनने गृहण करी हे गौतम ! क्रोधे करीने बोलो उठेलो, मोरना समुहना शब्द सखीं अथवा तो ताजो वर्षाकृतुना मेघना शब्द सखीं तेनो बोलेलो बोल सम्यक प्रकारे वांछ्यो. सूत्र विरुद्ध ते दुष्ट आचार्यना वचनना दोषे करी हे गौतम ?

मूलः—निबन्धिक्कणाऽऽंत संसारियत्तणं अप्पमिक्कमिन्नणच तस्स पाव समूदाय महा खंध मेलागस्स मरिन्नणं नववन्न वाणमंतरेसु सो सावच्चाऽऽयरिन्न तन्न चुनसमाणो नववन्नो पवसिय जत्ताराए पमिवामुदेवपुरोहिय धुयाए क्वुत्तंसि अहन्निया वियाणिन्न तीए जणीए पुरोहिय जच्चाए जहाणं हाहाहा !! दिन्नं मसि क्वुच्चयं सब्ब निय कुलस्स इमाए डुरायाए मज्झ धुयाए साऽहियंच पुरोहिस्स ॥

दीवा करीए छीए; फल, फूल चडावीए छीए तेथी अमेने पण तेनुं प्रायछित्त नथी. आ प्रमाणे पोताना मन साथे ते ओए निश्चय करी गाथानुं समाधान कर्युं. आ ठेकाणे कमळ प्रभा आचार्य उत्सव परुपणा करवाथी अनंत संसार वधार्यो,

अर्थः—नि० निकाचितपणे वांध्यु अ० अनंत सं० सं-
सारनुं इ० आयतण भमवानुं लाभ कर्म अ० ते अज्ञानकर्म
पडिकम्या नहि तेहनुं प्रायश्चित लीधू नही त० ते पा० पाप
स० समूदाह समूह म० मोटो खं० पंध मे० मेलीने म० पछे
ते आचार्य मरीने उ० उपन्यो वा० वाणवांतर देवने विषे
सो० ते सा० सावद्य आचार्य त० तिहांथी चु० चव्यो थ-
को उ० उपनो प० प्रवस थयो छे एटले मुउ छई भ० भर-
तार जेहनो ते विधवा रंडा प० प्रतिवासू देवना पु० पुरो-
हितनी धू० वेटीनी कु० कुखे अ० एकदा प्रस्तावइं वि० जा-
णिउ ती० तेणे ज० माताइं पु० पुरोहितनी भ० भारजाइं
ज० जिम हा० इति षेद ? ? दि० दीधो म० मेसनो कु० कु-
चो नि० अम्हारा कु० कुलने विषे इ० एणीए दु० दुराचा-
रणीए म० अम्हारि धू० वेटीए पछे सा० तेणी माताए अ०
कहियुं पु० पुरोहितने ॥

भावार्थः—निकाचितपणे वांध्यु अनंत संसारनुं आयतन
भमवानुं लाभ कर्म ते अज्ञान कर्म पडी कम्या नहि—तेनुं
प्रायश्चित लीधु नहि; ते पाप समुदाय रुप मोटो पंध मे-
ललीने पछी ते आचार्य मरी जवाथी वाणव्यंतर देवने विषे
अवतरीं त्यांथी चव्यो थको बीजा जन्ममां भरतार जेनो
मरण पाव्यो छे एवा, प्रति वासुदेवना पुरोहितनी वेटीनी

कुखे अवतर्यो, पुरोहितनी स्त्रीए पोताना स्वामी प्रत्ये कह्युं
आ दीकरीए आपणा पवित्र कुलमां अवतरी कुळने मेशना
कुचाथी कलंक लगाड्युं छे,

मूलः—तज्जे संतप्पिनणं सुइर बहुचहि एण
साहिरेण निविसियकयासा तेणं पुरोहिणएण पम
हया असस्यं डुनियार अयस ज्ञरूणे अहन्नाया
ओव कालं ज्ञएणं कहिचिन्ना ममलज्जमाणी सी
जएहं वाय विज्ञानिया खुलाम कंठा डुज्जिख
दोसेण पविठा दासत्ताए रसवाणिअगस्स गहे
तत्तथ बहुणं मज्झ पाणगाण संचियं साहरेइ अ-
णुसमय सुच्चिठियंति ॥

अर्थः—त० तिवार पछी सं० मन तपवा लाग्यो सू० घ-
णे काल ब० घणीवार हि० हिइयाने विषे सा० इम धरयो
जे कुमरीने नि० घर बाहिर काढीए इम चिंतवीने वाहिर
काढि ते० तेणे पु० पुरोहितइ प० पाडूयादुप नीवारा न जा-
ए म० मोटा अ० एहवो अपजसे करि पाडूया दु० नीवा-
रया न जाए अ० अपजसे करी भ० भरयो अ० पछे एक-

दा थो० थोडा का० कालमांहि ते कुमरी णक० किहां स्था-
नक न पांसे म० इम स्थानक अणपामती सी० सीत उ० उ-
श्च वायरे करी वि० व्यापि थकी खु० क्षूधाए करी
कंठ बेसवा लाग्यो दु० दुरभक्षने दो० दोषे ए तावतां
अन पाणी अणपामती थकी प० प्रवेश कीधो दा० दासपं-
णे र० कलालनां घरने विषे तिहां ब० धणूं म० मदिरा पा-
णीनो संचय छइ तिहांथी सा० लेइने अ० निरंतर इम लेती
थकी उ० रहें छइ ॥

भावार्थः—माता पिताना मनमां अत्यंत खेद थवा ला-
ग्यो. तेमणे विचार्युं के पुत्रीने घरमांथी काढी मुक्कीए. एवो
विचार करी पुत्रीने बहार काढी मुक्की. जे दुःखमांथी मुक्त
न थइ शकाय एवुं दुःख तथा अपयशने प्राप्त थएली ते
पुत्री ने पोताने रहेवानुं स्थान कंइ प्राप्त थतुं नथी. टाढ,
तथा तडकाथी पीडाती भुख तरश वेठती कलालना घरमां
दासपणुं करवाने रही. त्यां घणो मदीरानो संचय छे तेने
लेती थकी रहे छे.

मूलः—अन्नया अणूदिणं साहरमाणीए तसु-
चिह्नं दृष्टुं च बहु मज्ञ पाणीग मच्चमावियणे
पोग्गलंच समुदसं से तहेव तीए मज्ञ मंसो नव-

रयं दोहलग समुपन्नं जावणं जं तं बहु मद्य पा-
 णंगं नरु नट्ट वत्त चारण जमोहु चेम तक्करा स-
 रिस जातियं समुच्चियं खूर सीस पुछ कन्नहिं
 मयगयंन चेठं व छरं खंरुं तं समुदिसिनु समरद्धा
 ताहे ते सूचेव उचिठ कोमियगेसू ॥

अर्थः—अ० हवे एकदा अ० अणदीधूं सा० लेती थकी
 त० तेहने एकटु करतां द० दीहुं व० घणूं मदिरानूं पा०
 पाणी म० मद्यपाणीना स्थानकने विषे पो० मांसना पुदगल
 स० षाते थके त० तिमज ती० ते स्त्रीने म० मदिरा म० मंस
 उ० उपरिं दो० डोहलो स० उपनो जा० जावत् जं० जे
 तं० ते ब० घणूं म० मदिरा पा० पाणी करइं न० नटवानी
 घोडइं न० नाटक पाडइं छ० छत्र धरे चा० सुभट तथा पा-
 ला चे० चाकर त० चोर स० ते सरिषी जा० जातिने साथे
 स० मलवा लागी छे तेहवा कर्म करबा लागी खू० सूरू सी०
 मसतक पु० पुछ क० कानं म० मांहिर खां जे पुदगल व० ते
 बलूरे खूं० पंड तं० ते स० कान स० काढवा घांड्या ता०
 तेहने विषे ए० एम असूध पुदगलने भोगवे करीने को० स-
 रिरे कोद उपन्यो ॥

भावार्थः—हवे एक दिवसने विषे पुरोहितनी पुत्री कलाल जाणे नहि तेम छानीमानी दारु तथा मांसना पुद्गल पुष्कळ खाती हती; तेने दारुनो छंद विशेष लाग्यो. रात दिवस दारु पुष्कळ पीवा लागी. नाटक करनारा नाटकीओ-नो तेने संग थयो. तेमना सहवासथी ते पण तेमना जेवां कर्म करवा लागी. माथु, कान तथा प्रष्ट भागमां रहेला जे मांस पुद्गलो ते बलुरे छे. ते अशुभ पृद्गलोने भे गवे करीने तेना शरीरमां कोड नीकळ्या.

मूलः—जं किंचिणा हीए मझ विपू चक्के तमे-
वाऽऽसाइ नमाऽऽरळा एवच कइवय दिणाइ क-
मेणं मच्च मंससावरिं दढगेहि संजाया ताहे त-
स्तेव रसवाणिअेगस्स गेहान परिमुसिकुण किं-
चि कंसं डुस दविण जायं अन्नविक्रिणिऊणं म-
च्च मंसं परिजुंजइ तावणं विन्नाय॥

अर्थः—जं० जे किं० कांइ ही० हीयाने विषे वी० विचा-
र उपन्यो त० ते तिमज आ० आस्वादन आ० करवा मां-
डया ए० एम क० केटलेक दि० दिवसे क० अनुक्रमे म०
मद मं० मांस पावे करीने सं० सरीरे को-

ढ थयो ता० तिवारे त० तेहज र० कलालनां गे० घर मां-
हेथी प० चोरीने कि०कांहिक कं० कांसू दु० वस्त्र द० द्र-
व्यनी जा० जात अ०अनेरे ठांमे बि० वेचिने म० मदीरा
मं० मांस प० अतिहे भोगव्ये ता० तिहां लगी वि० जाण्युं

भावार्थः—कंड पण बाध न गणतां एना मनमां रुचि
थाय एवा पदार्थोनो उपभोग करेछे. एम मद्य, मांस खातां
खातां केटलाक दिवस बीती गया. शरीरमां कोड थया छे.
तो पण तेनी दरकार न करतां कलालना घरमांथी कांसू
वस्त्र वगैरे द्रव्य चोरी तेने बीजी जगाए वेची जे पैसा उ
पज्या; तेनां मदीरा मांस वगैरे लइ भक्षण कीधां. आ वात
कलालना जाणवामां आवी.

मूलः—तेण रसवाणि व्यगेणं साहियंच
नरवइणो तेणावि वद्या समाइछा तन्नय रानले
एसो गोयमा ! कुल घम्मो जहाणं जा काइ आ-
वनसता नारी अवरह दोसेण सा जावणं नो
पसुया तावणं नोवावाएयवा तहिं विणी नतग-
णिगीत गेहिं सगेहे तेण पसुइ समयं जाव-

एयं तेया रस्क्रियवा अहन्नयाणीया तेहिं हरिएस
जाइहिं संगेहिं कालक्रमेणं ॥

अर्थः—ते० तेणे र० कलालइं सा० साहिने न० तेणे
राजाने कहूं ते० तेणे वि० वध करवा मांडी स० करवा
मांडी त० तीहां रा० राजा ए० एहवो गो० अहो गौतम !
कु० कुल ध० धर्म छइं ज० जिहां जा० जे का० कोइ आ०
गर्भवंती ना० नारी अ० अपराधने दोषे करी सा० ते जा०
जीहां लगी नो० जणी नथी ता० तिहां लगी नो० तेहने
मारवी नहि त० ते राजाए वि० सोंपी पोलीयाने मे० घेर
ते० तेहने वली प्रसूतनां स० समेलगी जा० जे ए जणे तीहां
लगी तेहने र० रोखी रापजो अ० अथ एकदा समइं ते० ते
दुवारपाले छेइ नइं ह० चंडाल जा० जातने स० संगइं का०
अनुक्रमे घरे महीने

भावार्थः—तेणे राजाने त्यां फर्याद करी. राजाए तेने
मारी राजवानो हुकम कर्यो. हे गौतम ! एटलामां राजाने
सुचारु रीती के से जगर्भा छे. राजाओनो एवो कुल धर्म छे
के सग ते मरिने वालकनो प्रसव थया पछी वध करवो; त्यां
लगी तेने मारया नहि. आ नियमने अनुसरी ते सगर्भा पू-

रोहीतनी बेटीने राजाए पोळीआने रक्षण थवा सौपी; अने
आज्ञा करी के एने प्रसव थाय त्यां लगीं तमारे घेर रोकी
राखवी ए प्रमाणे राजाना हुकमथी पोताने घेर राखी, अनु-
क्रमे पुरे मासे

मूलः—पसुयाय दारग सालच्याऽऽपरिय
जीवं तन्न पसूमेत्ता चेवं तं बालय नञ्चिन्नण पणठा
मरण नयाहिन्हा सा गोयमा ! दिसिमेकं गंतुं
वियाणियंच तेहिं पावेहिं जहा पणठा सा पा-
वकम्मा साहियव नरवइणो सुणा ऽहिवइणा हिं
जहाणं देव पणठा सा डुरायरा कयली गजोवमं
दारगं नञ्चिन्नण रन्नावि पन्निन्नणियं जहाणं जइ
नाम सा गया ता गहन्न तं बालं पन्निवालेसा ॥

अर्थः—प० जण्यो दा० वेढो सा० ते सावध आ० आचार्यनो
जी० जीव त० तिवार पछि प० जणव मात्र ते चे० तिमज
तं० ते बा० बालक नहं उ० नापीने प० नाठी म० सरणना
भ० भयथकी इ० इहांथी सा० ते गो० अहो गौतम ! दि०
ए० एक दिने ग० नासी गइ ति० जागी ते० ते चंडाल

पा० पापीणी ज० जे प० नाठी सा० ते पा० पापणी सा०
 कहूं न० राजा नइं स्रु० चंडालनो अ० अधिपती महतरइं ज०
 जीम दे० हे देव प० ते नाठी सा० ते दु० दुराचारणी क०
 केलनां ग० ग्रभ सरिपो दा० पुत्रने उ० नांषीने र० राजाईं
 प० वली कहूं ज० जिम ज० जो सा० ते ग० गइ
 ता० तो ग० जवा दींउ त० तो वा० बालकने पालो

भावार्थः—तेने एक पूत्रनो प्रसव थयो; ते सावद्य आ-
 चार्यनो ज जीव हतो. बालकने नाखी दइ मोतना भयथी
 त्यांथी पण नासी गइ ते चंडालना अधिपतिए राजाने खबर
 करी के महाराज केलना गर्भ जेवा पूत्रने जन्म आपी ते
 पापणी नाशी गइ. राजाए हुकम कर्यो के तेने भले नासी
 जवाचो परंतु तेना बालकनुं सारी रीते पालन करो.

भूलः—सुसवहा तहा कायवा जहा तं बाल
 गणवावद्य गिण्हं सु इमे पंच सहस्सा दद्विण
 जाइस्स तउ नरवइणो संदेसेणं सुयमिव परिवा
 लिउ सो पर सुलिण तउणं अन्नया कालक्कमेणं
 मउ सो पाव कम्मो सुणाऽहिवइ तउ रत्ता ।
 समणु जाणियं तस्सेव बालगस्स घरसार कउ

પંચએહં સયાણંય ડહિવર તહ્ય સુણાઢહિવિરપર
ઢિજસમાણો તાર તારિસ્સાઈં અકારિણિચ્ચાઈં
સમણુઢિયાણં ॥

અર્થ:-સૂ. અંતે સર્વથા ત. તિમજ સાર કા. કરવી
જ. જિમ તં. તે બા. બાલક ગ. ઉછેરો ગિ. લીઓ તમે
રૂ. માહરા ઘરથી પં. પાંચ સ. હજાર દ. નાણાની દ્રવ્ય-
ની જા. જાત ત. તિવાર પછી ન. રાજાની સં. આજ્ઞા
કરી સૂ. તે વેટાની પરે પ. પાલો સો. તે પ. તે અસૂચીનો
ઉસારનાર અ. અન્યદા એકદા પ્રસ્તાવે કા. કાલને જોગે
કરી મ. મૂઓ સા. તે પાપકર્મિ સૂ. ચંડાલનો અ. મહતર
ત. તિવારે ર. રાજાએ સં. જાણું ત. તેજ બા. બાલકને
ઘ. ઘરનો ધણી ક. કીધો પં. પાંચમે સ. ચંડાલનો અ.
અધિપતિ ત. તિહાં સૂ. ચંડાલનાં અ. અધિપતિપણે તિ.
થાપ્યો થકો તા. તેણા તા. તેહવા ચંડાલનાં સરિપી અ.
કરણી અંગીકાર કરીને સ. તેહવાજ કરતૂત કરીને ॥

ભાવાર્થ:-મારા મંડારમાંથી પાંચ હજાર નાણું લઈ
જાઓ; અને સાવચેતથી તે બાલકની સંભાળ રાખી ઉછેરે
તેમ કરો. રાજાની આજ્ઞાથી તે ચંડાલનો અધિપતિ તેને ઉ-

छेरेवा लाग्यो. काले करीने ते चंडालनुं मृत्यु थयुं. लोकरो
पण पुक्त उमरनो थयो हतो. राजाए जाण्युं के चंडाल म-
री गयो एटले ते उछेरेला छेकराने चंडालना घरनो धर्णी
घनाव्यो एटलुं ज नहि परंतु पांचवे चंडालोनो अधिपति
करीं. त्यां चंडालनी करणी अंगीकार करीने सावद्य तेवां
चंडालनां कर्मज करवा लाग्यो.

मूलः—तनु सो गोयमा ! सत्तमाए पुढवीए
अपयठाणं णामे निरीया वासे सावद्याऽऽयरिय
जीवो एवं तं तद्ध तारिसं घोर पचंम रोदं सु
दारुणं दुक्कं तेत्तीसं सागरोवम जाव कह कह
किलेसेणं समणुतविक्रणं इहाऽऽगन्त समाणो
जुववन्नो अंतरदीवे एगारुय जाइ ।

अर्थः—त० तिवार पछी सा० ते गो० अहो गौतम !
स० सातमी पु० नरगने विपे अ० अपइठाण णा० नामे
नि० नगरवासाने विपे सा० ते सावद्य आचार्यनो जी० जी-
व ए० इम तं० ते त० तिहां ता० तेहवो प्यो० वीहामणा प०
प्रचंड रो० रुद्र करी सू० अति दा० कठिण दुं० दुष त०
तेत्तीसे सा० सागरोपम जा० जिहा लगी क० घणा विलाप

कि० कलेसे करी स० भोगवीने इ० इहां आ० आव्यो थ-
को उ० उपनो अं० अंतरद्वीपाने विषे ए० एगरुं जा० जातपणे॥

भावार्थः—ते आवखु पुरुं करी हे गौतम ! ए सावद्य
आचार्यनो जीव, अपइ ठाण नामे सातमी नकने विषे गयो.
त्यां बीहीमणां, प्रचंड रुद्रकारी कठीण दुःख तेतरीस. सा-
गरोपम काल सुधी भोगव्यां. त्यां घणा विलाप तथा कले-
शथी काल निर्गमन करीने अंतर द्विपाने विषे ए गरमां जन्मयो.

मूलः—तनुवि मरीनुण उववन्नो तिरिय जो-
णिए महि सत्ताए तनुय जाइ काइविणाणडु-
स्कायं तेसिंतु सरिस नामाई अणुजविऊण उवीसं
संवहराणि तनु गोयमा ! मनु समणो उववन्नो
मणुएसु तनु वासुदेवत्ताए सो सावड्याऽऽयरिय
जीवो तनुवि आहानुयं परिवालिऊणं अणोग सं-
गामाऽऽरंज परिगह दोसेणं मरिऊणं गनु सत्त-
माए तनुवि उवद्विनुणं सुचिर कालान उववन्नो
गयकन्नो नाम मणुय जाई तनुवि कुणि मऽहार
मय दोसेणं कुरऽज्जवसायमइ गनु मरिनुणं ॥

अर्थः—त० तिहांथी म० मरी नईं उ० उपनो ति० तिर्य-
 चनी जो० जोनी पणे म० भेस्यापणे त० तिहां जा० जाति-
 ने विषे णा० नाना प्रकारना दु० दुष त० ते स० नारकि
 सरिषा दुष अ० भोगवने छ० छवीस सं० वरस लगी आ-
 उषु पालीने त० तिवार पछी गो० अहो गौतम ! म० मूओ
 स० थको उ० उदन्यो म० मनुष्यपणे त० तिवार पछी वा०
 वासुदेव पणईं सो० ते सा० सावद्य आ० आचार्यनो जी०
 जीव त० तिहां पण आ० आउषुं प० पुरु पालीने अ० अनेक
 सं० संग्राम आ० आरंभ प० परिग्रहने दो० दोषे करीने म०
 मरीने ग० गओ स० सातमी नरगे त० वली तिहांथी उ० नी-
 कलीने सू० घणे का० कालईं उ० उदन्यो ग० गयेकाले दा० नाम
 म० मनुष्यनी जा० जातिने विषे त० तिवार पछी ऊ० मं-
 सनां अ० आहार म० मदिराने दो० दोषे करी ऊ० माठा
 अ० अववसाईं ग० पोहतो थको म० मरीने गयो ॥

भावार्थः—त्यांथी मरीने तीर्यच जातिमां भेस्यापणे ज-
 न्म लीघो. त्यां पण नाना प्रकारजां नर्क सरखां दुःख भो-
 गयीं छविश वर्पनुं आयुष्य पुरुं कर्युं हे गौतम ! त्यांथी
 मुभो थको मनुष्य योनिमां अवतर्यो. ते सावद्य आचार्यनो
 जीव त्यां वासुदेवपणे आवखु पुरु पालीने अनेक संग्राम,

आरंभ तथा परिग्रहना दोषे करीने मरीने सातमी नर्के गयो.
बळी त्यांथी नीकली घणे काले गय काल नामे मनुष्यनी
जातिने विषे अवतर्यो. त्यां मांस तथा मदीराना अहारना
दोषे करी माठा अध्यवसाय पोक्यो थको मरीने.

मूलः—पुणोवि सत्तमाए तहिं चेव अपइठा
णे निरय वासे तन्नवि नवट्टिउणं पुणोवि नव-
वन्नो तिरिएसु महिसत्ताए तन्न विणं नरग नवमं
डुरकमऽणु नवित्ताणं मन्न समाणो नववन्नो बाल
विदवाए पुंसलए मादण धुयाए कुञ्चंसि ॥

अर्थः—पु० वली स० सातमी नरके त० तेज वली सा-
तमी नरके अ० अपइठाण नि० नरका वासामाहि वा० त०
तिहांथी उ० नीकलीने पु० वली उ० उपन्यो ति० तिरयं-
घने विषे म० भेंसापणे त० तिहांए पण न० नरकनी उ०
उपमाए दु० दुष अ० भोगवीने म० मूओ स० थको उ० उपनो
बा० बाल वि० विधवा पुं० बीभीचारणी मा० ब्राह्मणनी
धू० वेटिनी कु० कुषमा हई ॥

भावार्थः—सातमी नर्के गयो. अपइठाण नरका वासमां

दुःख भोगवी त्यांथी नीकळीने वळी तीर्येच ने विषे अवतर्यो. त्यां भेंसापणे नर्क समान दुःख भोगवीने मुआ थको बाल विधवा ब्राह्मणनी बेटीने पेटे अवतर्यो.

मूलः—अहन्नया निनत्त पच्चन्न गज्ज सामण पामण खार चुन्न जोग दोसेणं अणेग वाहि वे-
यणा परिगय सरीर सिमिहमंत कुठ वाहिए प-
रिगलमाणो सलसलित्तं किमि जालेणं खच्चंतो
निहरिन्न निरुवमं घोर दुक्कं निवासान गज्ज-
वासान गोयमा ! सो सावच्चाऽऽयरिय जीवो ॥

अथः—अ० अथ एकदा नि० जूगते करी छांडो प०
छानो ग० गर्भ सा० सडावा नई पा० पडावाने खा० पार
चू० चूर्ण जो० जोगने दो० दोषे करी अ० अनेक वा०त्रा-
ध व० वेदनीए करी प० व्यापूं स०सरीर सि०सडया आं-
तरडा कु० कोढनी वा० वेदनांए करी प० अंते गलतो थ-
को स० सलसलाट याई कि० करमीयाना जा० समोहे क-
री ख० पातो थको नि० निकल्यो नि० नरग ड० समान्य
घो० रौद्र दु० इष नि० वासथकि ग० गर्भवासथकि गो०

अहो गौतम ! सा० सावद्य आचार्यनो जी० जीव ॥

भावार्थः—छानो छानो गर्भं पाडवाने अर्थे खार चुर्ण ते ब्राह्मणनी दीकरीए खाधां; तेना दोषे करी अनेक सडवा सं-
बन्धी व्याधिओ अने कोडनी गरमी तेनाथी तथा करमीआना
करडवानी पीडाथी गर्भवासनुं रौद्र दुःख सहन करतो हे
गौतम ! ते सावद्य आचार्यनो जीव.

मूलः—तन्न सन्न लोगेहिं निंदिद्यमाणो गर-
हिद्यमाणो ॥ खिंसिद्यमाणो दुर्गन्धिद्यमाणो सन्न
लोगेहिं परिन्नुन्न पाण खाण जोगो वज्जोग परि
वच्चिन्न । गज्ज वास पसतिएचेव विचित्त सरीर
माणसिग घोर दुक्क संततो सत्त संवच्चर सयाइं
दाय । मासे चन्नरो दिण्येय जाव जीविक्कण मन्न
समाणो । उववन्नो वाणमंतरेसु ॥

अर्थः—त० तिवारे स० सर्वलोकै नि० निंद्यो थको ग० ग्रह्यो
थको खि० खिष्ट कर्यो थको दु० दुर्गन्धतोथको स० सर्व लो०
लोके प० पराभव्यो पा० पीवूं खा० पावं भो० भोग उ० उ-
पभाग प० रहित ग० गर्भ वा० वास आव्यो प० तेदिनर्था

मांङ्गिने वि० नाना प्रकारनां स० सरिर मा० मानसी घों०
 रौद्र दु० दुष सं० सहेतो थको स० सातसो ७०० वरस
 स० सो दो० बे मा० मास च० च्यार दि० दिवस जा०
 जावत् जी० जीवी नई म० मूयो उ० उपनो वा० वाणवं-
 तर मांहि ॥

भावार्थः—अत्यत दुःख पाम्यो. जन्म थवा पछी सर्व
 लोके निंदेलो, खष्ट थएलो, दुगंछतो थको लोकमां पराभव
 पामेलो खावुं, पीवुं, भोग, उपभोग रहित, गर्भवासमां आ-
 व्यो ते दिवसथी रौद्र दुःखोने सहन करतो थको सातस
 वर्ष बे मास चार दिवसनुं आयुष्य भोगवी मुआ पछी वाण
 व्यंतर देवमां अवतर्यो.

मूलः—तनचुन नववन्नो मणुएसु पुणोवि
 सुणाऽहिवइत्ताए तनविय कम्म दोसेणं सत्तमाए
 तन विनव्वट्टेऊणं नववन्नो तिरिएसु चक्किय धरं-
 सि । गोणत्ताए तन्नयं चक्क सगमलं गलाइव द-
 णेणं अहन्निसं जुवारोवणेणं पच्चिऊण कुहियं न-
 चिय स्कंधं समुणिएय किमिया तादे अस्कमी॥

हुयं र्कंधं जुग धरणंस्स विन्नाय पयणीए वि-
हिज माऽऽरक्षे ॥

अर्थः—त० तिवार पछि चु० चव्यो थको उ० उपन्यो
म० मनुष्यने विषे पु० वली सू० चंडालना अ० अधिपतीपणे त०
तिहां थकी पणि क० कर्म नईं दो० दोषे करी स० सातमी-
ए त० तिहांथी वि० निकलीने उ० उपन्यो ति० तिर्यंचने
विषे च० लेलीने घ० धेर गो० बलदपणे त० तिहां पणि
च० घाणीए जोतरें स० गाडे जोतरे ग० हल आदि देइने
घणे ठामे जोतरे अ० रात दिन जू० धोतरें जोतरवे करीने
प० विसेषे मारवे करीने कु० कोहो छे खं० पंध कांध स०
समुच्छिम कि० किडा उपना ता० तिवारे अ० समवा समर्थ
नहि हु० एहवो हूवो खं० पांध जू० धूसरो ध० धरवे करी
वि० तिवारे धणीए जाण्युं प० पीठ उपरे वि० लादवा
आ० मांडयो ॥

भावार्थः—त्यांथी चव्यो थको मनुष्यने विषे चंडालना
अधिपति पणे अवतर्यो. त्यां थकी पण कर्मने दोषे करी
सातमी नर्कें गयो. वली त्यांथी नीकलीने तीर्यंचने विषे ब-
लद थइने अवतर्यो. त्यां घाणी गाडे तथा हल वगेरे ठामे
जोतरे; रात दिवस जोतरवाथी तथा विशेष मार खावांथी

खांधे पीठ पडी; ते पाकवाथी तेमां अनेक जीव पड्या, ने धुंसरु खांधे धरवा असमर्थ थयो त्यारे धणीए पीठपर ला-
दवा अत्यंत मार मार्यो.

मूलः—तेणं चक्रिएणं अहन्नया काल कम्म
णं जहा खंध तहा पचिऊण कुहया पढी तहावि
समुच्चिए किमि समिउण विगयंच पढी चम्मं-
ताकिं । परं निप्पऊयणं विणाऊणं मोकलिउ
गोयमा !

अर्थः—ते० तेणे च० तेलीए अ० अथ एकदा का०के-
टलेक कालइं ज० जिम खं० पांधो त० तिम प० पीडा पां-
मे कु० कोह्यो प०पीठे पण त० तिहां पण स० उपनां कि०
कीडा स० सडीने वि०वेगलेथी प०पीठनी च०चामडी की०
किस्यूं प० वीजूं नि०कहीए कामरहित वि०जाणी नइं मो०
मोकल्यो मूकी दिधो गो० अहो गौतम ?

भावार्थः—हे गौतम ! खांध विशेष पाकयुं; उपरनी चा-
मडी सडी गई अने जीवडा पड्या त्यारे जोतरवाने अ ला-
यक थपला ते बलदने तेना धणी तेलीए हांकी मुक्यो.

मूलः—तेणं चक्रिएणं तं सल सलित किमी
जालहिणं खच्चमाणं बइल्ल सावच्चाऽऽथरीय जी-
वो तनु मोकलिन समाणो परिं समिय पढि च-
म्मो बहु काय साण किम्मि कुलेहिं सवऽजंतरो-
वि विलुप्पमाणो एकूण तीसं संवच्चराइं जाव
अहानयं परिवालिज्जणं मनु समाणो अणोग वाहि
वेयणा परिगय सरीरो मणूएसु महा धणहसएणं
इज्ज गेहे ॥

अर्थः—ते० तेणे च० तेलीए तं० ते स०सलसलता कि०
किडाने जा० समोहे करि ख० पाता थका व०बलदने
सा० सावच्च आ०आचार्यनो जी० जीव त० तिवारे मो०मो-
कल्यो मूक्यो स० थको प० अति स० सज्यां प० पीठने च०
चामडी व० घणा का० कागडा सा० कूतरा कि० करमी-
आना कु० समोहते स० ते सर्वे मली अ० मांहेथा वि० वि-
लूरते थकइं ए० उगुण ती० त्रीस सं० वरसनूं जा० जावत्
अ० आउंषू प० पालीने म० मूओ थको अ० अनेक वा०
ब्राधि वे० वेदनां प व्यापूं स० सरीरं म० मनूषने विषे म०

महा ध० धनवंतने इ० सेठनां गे० घरने विषे ॥

भावार्थः—सळ सळता कीडा जेनी खांध्रमां पडेली छे एवो सावद्य आचार्यजो बळदरूप जीव तेलीथी मोकळो थइ न धणीओ फरवा लाग्यो. तेना आळा पीठने करमीआ, कागडा तथा कुतरां कोचवा लाग्यां. आम अनेक दुःखथी पीडाइ ओगणत्रिशि वर्षनुं बळदनुं आयुष्य पुहं कर्युं. त्यांथी मरीने कोइ मोटा धनवान शेठना घरने विषे अवतर्यो.

मूलः—तड्य वमण विरेयण खार करु
तिक्त कसाय तिहला गुगुल कादगे आवीयमा-
णस्स निञ्जावि सोसिणाहिच असद्याणुवत्समे घोर
दारुण दुखेहिं पद्यालियसेव गोयमा ! भन नि-
प्फलो तस्स मणु जन्मो एवंच गोयमा ! ॥

अर्थः—त० तिहां व० वमन करवे वि०रेचन लेवे खा०
षार क० कडवा ति०तिषा क०कसाइला ति०तिफला गु०
गुगुल क०कडवा आ०एहवांउषधपीतांथकां नि०पेटमांहि-
यीज सराअंज उपांग वेहवा लाग्यां अ०तिहां पणि विसामा
रहित बदनां घो०आकरा दा०रौद्र दु०दुषे करीने प०व

गो०अहो गौतम ! ग०गयो नि०निफल त०तेहनो म०मनुष्य-
नो ज०जन्म ए०एमज गो०अहो गातम !

भावार्थः—त्यां वमन करवानां, रेचनां, स्वार, कडवां, तीखां, कसाएलां एवां भिफला तथा गुगळ एवां औषध पी-
वाथी पेटमांथी तथा अंग उपांगोमांथी रुधिरादिक वहेवा
लाग्यां. त्यां पण असाधारण वेदना-आकरां दुःख भोगवतां
हे गौतम ! मनुष्यनो देह पण निष्फल गयो.

मूलः—सो सावध्याऽऽयरियजीवो चउदस
रखय लोगं जन्मण मरणेहिणं निरंतरं पम्बिऊ-
रिणं सु दीहाऽऽंतकालान् समुप्पन्नो मणुयत्ताए
अवर विदेहे तिठयर माऽऽगन्नागवसेणं लोगा
ऽणुवत्ताए गन्ति तिठयरस्स वंदण वत्तियाए पम्बिबु-
द्धोय पवइन्ति सिद्धोय इह तेवीसईम तिठयरस्स
पास णामस्स काले एयंतं गोयमा ! ॥

अर्थः—सो०ते सा०सावध आ०आचार्यनो जी०जीव
च०चउद र०राज लो०लोकसाहई ज०जनम म०मरणे करी
नि०आंतरा रोहित प०पूरो सु०अति दी०दीर्घ अ०अनंतकाले

एकान्तनी छे, एवां वचन बोलवाथी पटलुं दुःख पाम्यो. हे
गौतम ! आत्म सिद्धान्त एकान्त नथी.

मूलः—उस्सगाववाएहिं चेव पयणं ढियं
अणोगंतंच पन्नविच्चइ णोणं एगंत एवरं आउकाय
परिजोगं तेउकाय समारंन मेहुणाऽसेवणंच
एते तउ आणंतरे एगंतेणं (३) निच्चयन (३)
वाटं (५) सब्बा^४ सब पयारेहिं आयढीणं नि-
सिद्धंति एच्च सुत्ताऽइकमे ॥

अर्थः—प०सीद्धान्त ठि०रहुंछइं अ०अण एकांत प०परु-
पीइं णो०एकांत नहि ण०पण एतला बोल एकांत परुपीइं
आ०पाणीनुं प०भोगहुं ते०तेउकायनो स०आरंभ मे०मैथून
अ०नसेवहुं च०चशब्द थकी वली बीजी एकाय जाणवी ए
छकाय अकुटीने न हणवा एकांत छइं ए०ए त०त्रिण था०
थानकने ए०एकंत एकांत नि०निश्चे निश्चे निश्चे !!
वा०अंते अंते स०सर्वथा स०सर्व प्रकारे करी आ०आत्मा
अर्थिनइं नि०निषेध छइ ए०ए छकायनां आरंभने विषे अ-
ण एकांत परुपतां सु०सुत्र अनइं अ०अतिक्रम छइं !!

भावार्थः—सिद्धान्त अण एकान्तछे. एटला बोल एकान्त प्ररूपीए. पाणीनुं भोगवुं, ते उकायनो आरंभ, मैथुन सेवुं; न शब्दथी चली बीजी ए काय जाणवी. ए छकाय आकुटीने न हणवा एकान्त छे. त्रण स्थाने एकान्त, एकान्त, नीश्रे एकान्त. अंते, अंते सर्वथा आत्मार्थीने निषेध छे. ए छकायना आरंभने विषे अण एकान्त परुपतां सुत्रने अतिक्रमे छे.

मूलः—समग्ग विप्पणासणं उमग्ग पयरिसणं तनुय आणा जंग आणा जंगानु अणंत संसारी से जयवं किं तेण सावद्धाऽऽयरिएणं मेहुण माऽऽसेवीयं गोयमा ! सेविया सेवियं णोसेवि णो आसवियं से जयवंकेण अठेणं एवं बुच्चई ? गोयमा ! जं ताए अद्याए तकाव उत्तमंऽगेणं पाए फरिसीए फरिसिच्चमाणोय । णो तेण आनुवियु संचरिए एएणं अठेणं गोयमा ! ॥

अर्थः—संभला मार्गनो वि०विनास थाय छे ए छकायनी हंस्या थापवे करी उ०छकायनी हंस्या थकी उन्मार्ग मांहि प०पेसे उन्मार्ग थापे त०ते उन्मार्ग थाप्या थकी

मूलः—नियय पमाय दोसेणं तम्हा एयं
 वियाणित्ता जवविरह मिठमाणेणं गोयमा ! सु-
 दिठ समय सारेणं गच्छाऽहिवइणा सबया सब प-
 यारेहिणं सबथामेसु अच्चंतं अप्पमत्तेणं जवियव्वं
 तिवेमी ॥ इतिश्री महानिसीह सुयस्कंधस्स ।
 डुवालसंग सुयनाणस्स एवलीयसार नामं पंचमं
 अझयणं सम्मत्तं ॥ ५ ॥ ठः ॥

अर्थः—नि०पोताने प०प्रमाद दो०दोषे करी ॥ हवे म-
 हावीर स्वामी गौतमादिक ने सीषामेण कहे छई त०ते माटे
 ए०एहवुं वि०जाणीने भ०भवनो वि०विरह मि०वांचवे करी
 गो०बहो गौतम ! सु०भालिद्रष्टी सु०सीद्धांतना अर्थने विषे
 सा०अनुसारइं ग०गछना अ०अधिपती तणे स० सर्वथा
 स०सर्व प्रकारं स०सर्वे धा०धीयेने विषे अ०अत्यंत
 अ०अप्रमादिवणे भ०धावु परूपणा संभालीने करदो इ०एमा
 वे०कहुहुं श्री सु०प्रसादासी जंवू प्रते कहेछई अहो जंवू !
 जिम श्री महावीर देव समीपे सांभळ्युं तिमहुं तुज प्र
 कहुंहुं र०ग म०महार्नामाथि सु० श्रुतस्कंध दु० द्वादशांश

सु०श्रुत ज्ञाननो ण०णवणीसार ना०ए हवे नामे पं०पांचमुं
अ०अध्ययन स०संपूर्ण ॥ ५ ॥ छ ॥

भावार्थः—पोताना प्रमादना दोषे करी तेने एटलुं भो-
गवुं पडयुं. महावीर स्वामी गौतमादिक मुनिने कहे छे के:
गच्छने अनुसारे गच्छना अधिपतिए सिद्धान्तना अर्थने विषे
सर्वथा भली दृष्टि करवी. सर्व प्रकारे धैर्य राखी अत्यंत
अप्रमादीपणे वर्तवुं. अर्थनी प्ररूपणा संभाळथी करवी. सुधर्मा
स्वामी जंबु प्रत्ये कहे छे हे जंबु ! में जेवुं श्री महावीर देव
समीपथी सांभळयुं तेवुं तारी प्रत्ये कह्युं. महानीशीथश्रुत
स्कंध द्वादशांगी श्रुत ज्ञाननो णवणीत सार एवे नामे पांचमु
अध्ययन संपूर्ण थयुं.

टवा उपरथी भाषान्तर कर्ता.

शास्त्री. नागेश्वर ज्येष्ठाराम.



अगाउथी आश्रय आपनार सदग्रहस्थोनां मुबारक नाम.

अहमदनगर.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ५ भगवानदास चंदनमलजी | १ देवीचंदजी गुंदेचा. |
| पीतलीया. | १ प्रतापमलजी. मुणोत. |
| ५ नवलमल कीशनदास मुता. | १ सुरजमल रुपचंदजी. पोकरणा. |
| ५ प्रेमराज पनालालजी शेठ. | १ रीधकृणजी. सींगी. |
| ५ बालाराम प्रथीराजजी | १ हणोतमलजी केसरीमलजी. |
| ५ हजारीमल अगरचंदजी. मुता. | १ रायचंद चुनीलालजी बोरा. |
| ५ चांदमलजी लखमीचंदजी. बोरा. | १ रीधकृण भीवराजजी भलगढ. |
| ५ रीधकृणजी मोतीलालजी मुता. | १ जशराज भीवराज कोठारी. |
| २ सेशमल धनराजजी फीरोदीया. | १ अगरचंद नेमीचंद गुंदेचा. |
| २ बादरमल छजमलजी. मुणोत. | १ जवानमलजी बोरा. |
| २ पुनमचंद धनराजजी मुता. | १ कपुरचंदजी बोरा. लुणीवाला. |
| २ हुकमचंद नेमीदास. गुगळीया. | घोरनदी. |
| २ राजमल समरतमलजी गांधी. | ५ हजारीमल फुलफगरा. |
| २ प्रेमराज धनराजजी बोरा. | ४ कुंडलमल मोतीचंद बाफणा. |
| २ वृधीचंद चुनीलालजी सांढ | ४ रतनचंद आणंदजी नाहार. |
| २ नंदराम केसरीमलजी सुरपुरीया. | १ वरधीचंद खुशालचंद दुगड. |
| २ लछमनदास छोगमलजी. | १ छोटमल हजारीमल. बोतरा. |
| २ जोरावरमलजी भंडारी. | १ मगनीराम मुता. करडावाळा |
| २ मोतीचंद रतनचंदजी. गुंदेचा. | १ कस्तुरचंद नथमल |
| १ पुनमचंद मुलचंदजी. जलगढ. | १ फोजमल कस्तुरचंद |
| १ छोगमल रुपचंदजी. गुंदेचा. | १ नेमीचंद सुरजमल. दरडा. |
| १ लछमनदास हुकमचंदजी. | १ ताराचंद पुनमचंदजी बोरा. |
| १ गोकलदासजी कटारीया. | १ अमरचंद तातेड हा. बाइ नंदु. |
| १ केसरीमलजी सींगी. | १ हमीरमलजी दरडा. |
| १ पीरालाल लालचंदजी. मुणोत. | १ मेघराज पुनमचंद कोठारी. |
| | १ अमरचंद जुमराज बोरा. |

- १ नानचंद भगवानदास दुगड.
 १ हजारीमल गुलाबचंद बोरा.
 १ शोभाग्रचंदजी.
 १ श्रीमलजी.
 १ फोजमलजी.
 १ भीखमदासजी.
 १ खंडुजी.
 १ करण मुथा.
 १ जीवराजजी.
 १ सालंगराम.
 १ हंसराजजी कांकरीया.
 १ नगनमल कोठारी.
 १ खुबचंदजी कोठारी.
 १ चेतनदासजी.
 १ सीवकरणजी.
 १ नथमल सुराण.

जालंधर.

- २० जीतमल जैनी लाला रलाराम.
 मंदोसर.
 १० शा. फताजी तलोकचंदजी.
 १० छवालाल कस्तुरचंद.
 नवा शहर.
 १० भंडारी जोरावरचंदजी.
 उजन.
 १ शा. नथमलजी अधमानजी.
 मुनालपुर.
 ५ शा. कस्तुरचंद मनसुखलाल.

भोपाल.

- ३ जैन स्नातन धर्म चिंतक सभा.
 आस्टा.
 ४ शा. सेवाराम राजमल.
 अलवर.
 ४ शा. धनालाल चंनणमल.
 सतारा.
 ४ मु. मोखमदास हजारीमल.
 टोंक.
 ४ बनाम. सुगनचंद भंडारी.
 रावलपींडी.
 ३ शा. हेमराज मयादास.
 पाली.
 २ शा. हजारीमल बादरमल.
 आवलकोटी.
 १ सुलतानचंदजी तीलोकचंदजी.
 करमाळा.
 १ वसंतपाल फतेचंद मुनीम.
 रतलाम.
 १ झरैरी. पुनाजी इंदरमल.
 समदडी.
 १ शा. कस्तुरचंद खुबाजी.
 लाहोर.
 १ भाइ हंसराजजी जैनी.
 अंवाला शहर.
 १ लाला. मलुमल छजुमल भायडा.

१ श्रावक. नवरीयामल पंजाबी.

अमृतसर.

१ ला. इश्वरदास स्वजानचीमल

शालकोट.

१ लाला. वस्तीराम हरदयाळ.

रावळपींडी.

१ लाला. घनैयसा हाडीसा भावडा

हुशीयारपुरा.

१ लाला. कीरपीमल कोटुमल.

कुचेरा.

१ शीवराज सुराणा.

अमदावाड.

१२५ रा. वीरयंदभाध गोअरदास.

ओणीयावाणा.

१०० रा. आ. पुंनभाध जेठाभाध.

१५ शा. नगीनदास भगनदास.

१० शा. आत्माराम जेशंगभाध.

१० शा. मोतीदास तलकशी.

५ शा. महासुअराम गुलाबयंद.

५ शा. दलसुअराम भुलाभीदास.

५ शा. जेमयंद जवेरयंद.

४ रा. रा. हीरायंदभाध वेदज.

४ शा. लीलाधर कपुरयंद.

२ शा. देवयंद युनीदास.

१ शा. छगनदास धश्वरदास.

१ शा. धरमयंद लभभीयंद.

१ शा. केशवदास युनीदास.

१ शा. मोहनदास जमनादास.

१ शा. गोपालदास महासुअराम.

१ शा. परशोतम दीपयंद.

१ शा. मण्डीदास वीजवलव.

१ शेठ भाण्डेकदास सुअदास.

१ शा. गीरधरदास प्रजदास.

१ रा. छभीनदास मनसुअराम.

१ रा. हरगोवींददास हरीयंद.

१ शा. पोयाभाध पीतांबरदास.

१ शा. पानायंद छगनदास.

१ शा. नगीनदास लभभीयंद.

१ शा. अमुलभ मोहनदास.

१ शा. जेशंगभाध त्रीलोचनदास.

१ शा. मइतदास युनीदास.

१ रा. मोरारजभाध धनज.

१ शा. पानायंद नरशी.

१ शा. त्रीलोचनदास इत्तेयंद.

१ शा. जमनादास सांकणयंद.

१ शा. कयराभाध अमुलभ.

१ शा. पानायंद नागर.

१ शा. पोयादास ललुभाध.

१ वैद. दलसुअराम वनभाणीदास.

१ शा. उयाभाध परशोतम.

१ शा. पोपटदास कुशणयंद.

१ शेठ. पोपटदास नंदवज.

१ शा. मुलयंद युनीदास.

૧ શા. જીવાભાઈ દલસુખરામ.

મુરત ખંદર

- ૧૧ શા. મોતીચંદ ઉતમચંદ.
 ૧૦ શા. હંશરાજભાઈ ચાંદમલ.
 ૫ શા. ગણુભાઈ મંધુભાઈ.
 ૪ શા. લલુભાઈ પ્રાણજીવન.
 ૧ શા. પ્રેમચંદ વમળચંદ
 ૧ શા. તારાચંદ ઉતમચંદ
 ૧ શા. છગનલાલ તારાચંદ.
 ૧ શા. ચુનીભાઈ ડાહ્યાભાઈ.
 ૧ વડીલ. મગનલાલ પ્રેમચંદ.
 ૧ વડીલ. ભગુભાઈ ડાહ્યાભાઈ.
 ૧ વડીલ. હીરાભાઈ ડાહ્યાભાઈ.
 ૧ ભાવસાર. ધરમચંદ મલુકચંદ.

રાજકોટ.

- ૧૦ રા. બેચરદાસ ગોપાલજી.
 ૧૦ રા. ઠાકરશી મકનજી. ધીયા.
 ૧૦ પારેખ. પ્રાણજીવન રૂગનાથ.
 ૨ લાધીખાઈ મોરારજી. હેડ. મિ.
 ૧ રા. હરખચંદભાઈ હેમરાજ.

સાણુદ.

- ૫ શા. રાધવજી પ્રેમચંદ.
 ૪ શા. ઉજ્જમશી માણેકચંદ.
 ૨ રા. અંબારામભાઈ જોડીદાસ.
 ૧ શા. નાગર સુંદર.
 ૧ શા. કાનજી રાધવજી.
 ૧ શા. ચુનીલાલ ભાઈચંદ.
 ૧ શા. છગનલાલ ભાણુજી.
 ૧ શા. કેશવજી રઘુભાઈ.

૧ શા. મગનલાલ ઘેલા.

૧ શા. ત્રીભોવન લખમીચંદ.

૧ શા. ખુશાલ આણુંદજી.

૧ શા. મોહનલાલ પોપટભાઈ.

૧ પા. હરીભાઈ ગોપાળદાસ.

મુંબાઈખંદર.

- ૧૦ શા. હરીદાસ પરશોતમ.
 ૪ શેઠ. નેમચંદભાઈ ડાહ્યાભાઈ.
 ૧ શા. રાધવજી ડોશાભાઈ.
 ૧ શા. નગીનભાઈ આણુંદચંદ.
 વડોદરા.
 ૫ પરી. મગનલાલ મોહલાલ.
 ૧ શેઠ. ધરમચંદ ચુનીલાલ.
 ૧ શા. ગોરધન છોટાલાલ.
 ૧ શા. મનસુખરામ લલુભાઈ.
 ૧ શા. મનસુખરામ શીવલાલ.
 ૧ શા. નરશીલાલ શીવલાલ.
 ૧ શા. મણીલાલ લાલચંદ.
 ૧ શા. ચુનીલાલ જ્યેંદ.
 ૧ શા. ચીમનલાલ હીમનલાલ.
 ૧ શા. માહાસુખરામ. ધર્મચરદાસ.
 ૧ પટેલ. છમનલાલ છોટાલાલ

પડધરી.

- ૧ પટેલ. કાળીદાસ પાર્શ્વીર.
 ૧ ખત્રી. રણછોડ હીરજી.
 ૧ ખત્રી. કાળીદાસ પરશોતમ.
 ૧ પટેલ. પાનાચંદ લખમીચંદ
 ૧ પટેલ. દામોદર પીતાંબર.
 ૧ પટેલ. ચત્રભજ પાર્શ્વીર.

૧ પટેલ. ડાયાલાલ પરશોતમ.

૧ મેહેતા ભાણુજી જેઠા.

૧ મેહેતા. ઝવેરચંદ વીરપાળ.

૧ પટેલ. ગણેશ બાવા.

૧ પટેલ. સુંદરજી લખમીચંદ.

૧ મેહેતા. ભીમજી ગોવીંદજી.

૧ ગારડી. જીવરાજ ગોવીંદજી.

૧ મેહેતા. ભવાન નાનજી.

ખેડા.

૨ રા. જ્ઞેશંગભાઈ મંછારામ.

૨ ભા. ભીખાભાઈ ખેચરદાસ.

૧ ભા. ધર્મશ્વર રણછોડદાસ.

૧ ભા. ખુશાલદાસ જ્ઞેષ્ઠતારામ

૧ ભા. ત્રીભોવન મોતી.

૧ ભા. મગનલાલ અમરચંદ.

૧ ભા. મુળજી ખેચર.

૧ ભા. અમરચંદ ગોરધન.

૧ ભા દામોદર ખેચર.

૧ ભા. મંછારામ રાયચંદ.

વેરાવળખંદર.

૧ શ્રી. સુખોધ જૈનશાળા.

૧ શા. મદનજી શોમચંદ.

૧ શેઠ. મદનજી જીઠાભાઈ.

૧ શા. સોભાગ્યચંદ મીઠા.

૧ શા. પીતાંબર જ્ઞેચંદ.

૧ શા. ગણેશ કરમચંદ.

૧ શેઠ. લીલાધર ઝવેરચંદ.

૧ મા. લાલજી કરશનજી.

૧ બદાણી. કરમચંદ ખીમજી.

૧ બખાઈ. મદનજી ગોવીંદજી.

૧ શા. દેવચંદ હરખચંદ.

સરધાર.

૧૦ શેઠ. મુળચંદભાઈ કરશનજી.

વઢવાણકાંપ.

૨ શા. લખમીચંદ હરી.

૧ શા. ડાયા ઝવેર.

૧ ભા. લાલચંદ માધવજી

૧ મોદી. કલ્યાણજી જશરાજ.

૧ શા. વાડીલાલ શીવલાલ.

૧ ગોશળીયા. વજલાલ જ્ઞેચંદ.

૧ દેશાઈ. વીરચંદ ચાંપશી.

૧ દોશી. વલમ લેહેરા.

૧ મેહેતા. અભેચંદ તલકશી.

અંબાર.

૨ શેઠ. ધનજી વીરજી.

૧ મા. પોપટ વસ્તા.

૧ શા. પરશોતમ ઠારશી.

૧ મા. પ્રાગજી પીતાંબર.

૧ મા. જેઠાભાઈ નરશીદાસ.

૧ મા. રામજી નારણજી.

૧ શા. દામજી કરમચંદ.

૧ શા. આણંદજી કરમચંદ.

૧ ખોળ. જીમાભાઈ કાશમભાઈ

કઠાર.

૩ ભા. પરશોતમદાસ દેવચંદ

૩ ભા. રામચંદ નાથાભાઈ.

નાર.

૧ પા. કુલાભાઈ બાગરભાઈ

જાહેરાત.

જર્મન પ્રોફેસર હર્મન જેકોબી પાંસે સુદ્ધ
કરાવેલું દશવૈકાલિક સૂત્ર અર્થ-પાઠ અને જ્ઞા-
વાચ્ય સહિત બીજી આવૃત્તિ ડૉક્ટર જીવરાજ
જાડ ઘેલાજાડ L. M. & S. તરફથી દેવનગરી
લિપીમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. કિંમત
રૂ. ૨-૪-૦

દશવૈકાલિક સૂત્ર મૂલપાઠ જુદો બાપ્યો છે
કિંમત રૂ. ૦-૪-૦

પ્રકરણ સંગ્રહ (શ્લોકમા) સુરતવાલા પ્ર-
થમ આવૃત્તી સ્વપી જવાથી હાલમાં ફરીથી બ-
હાર પામેલ છે. કિંમત રૂ. ૧.૦-૦

ઉપર લખેલાં પુસ્તકો વિગેરે તમામ જૈન
પુસ્તકો શાસ્ત્રી અને ગુજરાતીમાં બાપેલાં અમારે
ત્યાં મળે છે, માટે જે સાહેબોને મંગાવવા ઇચ્છી
હોય, તેમણે નીચેના શીરનામે પત્ર લખવા
તસ્દી લેવી.

આકાશેઠનાકુવાની પોઠ
અમદાવાદ.

} ત્રીભોવનદાસ રુગનાથદાસ શાહ
જૈન બુકસેલર.



श्री जिनाय नमः

अथ श्री उग्रमेन राजदुलारी सती राज
मती (राजुलजी) का वैराग्य भावना का
बारहमासा लिख्यते ॥

॥ झड़ी ॥

मैं लूंगी श्री अरिहंत, सिद्धभगवंत, साधु
सिद्धान्त, च्यारका सर्ना । निर्नेम नेम बिन हमें
जगत क्या करना ॥ १ ॥ आंकड़ी ॥

१ ॥ झड़ी ॥ आषाढ़ ॥

सखी आया साढ़ धनघोर, मोर चहुंओर,
मचा रहे शोर, इन्हें समझावो । मेरे प्रीतम की
तुम पवन परीक्षा लावो । हैं कहां मेरे भरतार,

कहां गिरनार, महावृत धारि, बसें किस बनमें ।
क्यों बांध मौड़ दिया तोड़ क्या सोची मनमें ॥

॥ भर्वटैं ॥

तू जारे पपैया जारें, प्रीतम को दे समझारे ।
रही नौ भव संग तुमारे, क्यों छोड़ दई मझधारे ॥

॥ झड़ी ॥

क्यों बिना दोष, भये रोष, नहीं सन्तोष,
यही अफसोस, बात नहीं बूझी । दिये जादौं
छपन कोड़ छोड़ क्या सूझी । मोहि राखो चरन
संभार, मेरे भरतार, करोगे उद्धार, क्यों देगये
भुरना । निनेम नेम विन हमें जगत क्या करना । १।

२ झड़ी ॥ श्रावण ॥

सखी श्रावण संवर करे, समंदर भरे, दिगंबर
धरे, जतन क्या करिये । मेरे जी में ऐसी आवै

महावृत धरिये । सब तजूं हार सिंगार, तजूं
संसार, क्यों भव मंभार, मैं जी भरमाऊं । ज्यों
पराधीन तिरिया का जनम नहि पाऊं ॥

॥ भर्वटैं ॥

सब सुनल्यौ राजदुलारी । दुख पड़ गया हम
पर भारी । तुम तजदो प्रीत हमारी । करदो
संजम की त्यारी ॥

॥ भड़ी ॥

अब आगया पावस काल, करो मत टाल,
भरे सब ताल, महा जल बरसै । बिन फरसे
श्रीभगवन्त मेरा जी तरसै । मैं तज दुई तीज
सलौंन, पलट गई पौंन, मेरा है कौन, मुझे
जग तरना । निर्नेम नेम बिन हमें जगत क्या
करना ॥ २ ॥

३ ॥ झड़ी ॥ भादों ॥

सखी भादों भरे तलाव, मेरे चित चाव,
करूंगी उछाव से सोलह कारन । करूं दस
लक्षणा के वृत से पाप निवारण । करूं रोट तीज
उपवास, पंचमी अकास, अष्टमी खास, निशल्य
मनाऊं । तपकर सुगन्ध दशमी को कर्म जलाऊं ॥

॥ झर्वटैं ॥

सखी दुद्धार सखी वारा । तजि हार च्यार
परकारा । करूं उग्र २ तप सारा । ज्यों होय मेरा
निस्तारा ॥

॥ झड़ी ॥

मैं रत्नत्रय वृत धरूं, चतुर्दशी करूं, जगत
से तिरूं, करूं पखवाड़ा । मैं सब से छिमाऊं दोष
तजूं सब राड़ा । मैं सातों तत्व विचार, की गाऊं

मलार, तजा संसार, तौ फिर क्या डरना ।
निर्नेम नेम बिन हमैं जगत क्या करना ॥ ३ ॥
मैं ल्युंगी श्री अरिहंत, सिद्ध भगवन्त, साधु
सिद्धान्त, च्यार का सरना ।

४ ॥ झड़ी ॥ आसौज ॥

सखी आगया मास कुंवार, ल्यौ भूषण तार,
मुझे गिरनार, की देदो अज्ञा । मेरे पाणिपात्र
आहार की है परतज्ञा । ल्यौ तार ये चूड़ामणी,
रतन की कणी, सुनो सब जणी, खोलदो बैनी ।
मुझ कूं अवश्य परभात ही दिक्षा लेनी ॥

॥ भर्वटैं ॥

मेरे हेत कमंडल ल्यावो । इक पीछी नई
मंगाओ । मेरा मतना जी भरमाओ । मत सूते
कर्म जगाओ ॥

॥ झड़ी ॥

है जग में आसाता कर्म, बड़ा बेशर्म, मोह
के भर्म, से धर्म न सूझै । इसके बस अपना
हित कल्याण नै बूझै । जहां मृग तृष्णा की धूर,
वहां पानी दूर, भटकना भूरि, कहां जल भरना ।
निर्नेम नेम बिन हमें जगत क्या करना ॥४॥

५॥ झड़ी ॥ कार्तिक ॥

सखी कातिग काल अनंत, श्री अरिहंत, की
महंत, ने आज्ञा पाली । धर जोग जतन
भव भोग की तृष्णा टाली । सजे चौदह गुण
स्थान, स्वपर पहचान, तजे मकानरु महल
दिवाली । लगा उन्हें मिष्ट जिन धर्म अमावश
काली ॥

॥ झर्वटें ॥

उन केवल ज्ञान उपाया । जग का अंधेर

मिटाय़ा । जिसमें सब विश्व समाया । तन धन
सब अथिर बताया ॥

॥ झड़ी ॥

है अथिर जगत सम्बन्ध, अरी मतिमंद, ज-
गतका धंध, है धुंध पसारा । मेरे प्रीतमने असत
जानि कै जगत बिसारा । मैं उनके चरण की
चेरी, तू आज्ञा देरी, सुनले मा मेरी, है एक
दिन मरना । निनेम नेम बिन हमें जगत क्या
करना ॥ ५ ॥

६ ॥ झड़ी ॥ अगहन ॥

सखी अगहन ऐसी घड़ी, उदै में पड़ी, मैं
रह गई खड़ी, दरश नहिं पाये । मैंने सुकृत के
दिन बृथा योंहीं गँवाये । नहीं मिले हमारे पिया,
न जप तप किया, न संजम लिया, अटक रही

जग में । पड़ी काल अनादि से पाप की बेड़ी
पग में ॥

॥ भर्वटै ॥

मत भरियो मांग हमारी । मेरे शील कूं लागै
गारी । मत डारो अंजन प्यारी । मैं जोगन तुम
संसारि ॥

॥ भड़ी ॥

हुये कंठ हमारे जती, मैं उनकी सती, पलट
गई रती, तो धर्म न खंडूं । मैं अपने पिता के
वंश को कैसे भंडूं । मैं मंडा शील सिंगार, अरी
नथ तार, गये भरतार, के संग अब रहना ।
निर्नेम नेम विन हमें जगत क्या करना ॥६॥

७ ॥ भड़ी ॥ पौष ॥

सखी लगा महीना पोह, ये माया मोह, जगत

से द्रोहरु प्रीत करावै । हरै ज्ञानावरणी ज्ञान
अदर्शन छावै । पर द्रव्य बसै, ममता हरै तौ पूरी
परै, जुं सबर करै तो अंतर टूटै । अरु उंच नीच
कुल नाम की संज्ञा छूटै ॥

॥ भर्वटैं ॥

क्यों ओछी उमर धरावै । क्यों संपति कूं
विललावै । क्यों पराधीन दुखपावै । जो संजम
में चित लावै ॥

॥ भड़ी ॥

सखी क्यों कहलावै दीन, क्यों हो छवि हीन,
क्यों विद्याहीन, मलीन कहावै । क्यों नारि नपुं-
सक जन्म में कर्म नचावै ॥ जो तजैं शील सिंगार,
रुखै संसार, जिन्हें दरकार, नरक में पड़ना ।
निर्नेम नेम बिन हमैं जगत क्या करना ॥ ७ ॥

८ ॥ झड़ी ॥ माघ ॥

सखी आगया माघ बसंत, हमारे कंथ, भये
अरिहंत, वो केवल ज्ञानी । उन महिमा शील
कुशील की ऐसे बखानी । दिये सेठ सुदर्शन
सूल, भई मषतूल, वहां बरसे फूल, हुई जै
बाणी । वै मुक्ति गये अरु भई कलंकित रानी ॥

॥ भर्वटैं ॥

कीचक ने मन ललचाया । द्रोपदी पर भाव
धराया । उसे भीम ने मार गिराया । उन किया
जैसा फल पाया ॥

॥ झड़ी ॥

फिर गृह्या दुरयोधन चीर, हुई दलगीर, जुड़-
गई भीर, लाज अति आवै । गये पांडु जुये में
हार न पार बसावै । भये परगट शासन वीर,

हरी सब पीर, बंधाई धीर, पकर लिये चरना ।
निर्नेम नेम बिन हमैं जगत क्या करना ॥८॥

६ ॥ झड़ी ॥ फाल्गुण ॥

सखी आया फाग बड़भाग, तौ होरी त्याग,
अठांही लाग, कै मैंना सुन्दर । हरा श्री पाल
का कुष्ट कठोर उदंबर । दिया धबल सेठने डार,
उदधि की धार, तो होगये पार, वे उसही पलमें ।
अरु जा परणी गुणमाल न डूबे जल में ॥

॥ झर्वटैं ॥

मिली रैन मंजूषा प्यारी । जिन ध्वजा शील
की धारी । परी सेठपै मार करारी । गया नरकमें
पापाचारी ॥

॥ झड़ी ॥

तुम लखो द्रोपदी सती, दोष नहीं रती, कहे

दुर्मती, करम के बंधन । हुवा धात की खंड
 जरूर शील इस खंडन । उन फूटे घड़े मभार,
 दिया जल डार, तो बे आधार, थमा जल भरना ।
 निर्नेम नेम बिन हमें जगत क्या करना ॥६॥

१० ॥ झड़ी ॥ चैत्र ॥

सखी चैतमें चिन्ता करै, न कारज सरै, शील
 से टरै, कर्म की रेखा । मैं ने शील से भील कूं
 होता जगत गुरु देखा । सखी शील से सुलसा
 तिरी, सुतारा फिरी, खलासी करी, श्री रघुनंदन ।
 अरु मिली शील परताप पवन से अंजन ॥

॥ भर्वटैं ॥

रावण ने कुमति उपाई । फिरगया विभीषण
 भाई । छिन में जा लंक ढवाई । कुछ भी नहीं
 पार बसाई ॥

॥ झड़ी ॥

सिया सती अगन में बड़ी, तौ उसही घड़ी,
 वो शीतल पड़ी, चढ़ी जलधारा । खिल गये
 कंवल भये गगन में जै जै कारा । पद पूजे इन्द्र
 धनेन्द्र, भई शीतेन्द्र, श्री जिनेन्द्र ने ऐसा बरना ।
 निर्नेम नेम बिन हमें जगत क्या करना ॥ १० ॥

११ ॥ झड़ी ॥ बैसाख ॥

सखी आई बैसाखी, मेष, लई मैं देख, ये
 ऊरध रेष, पड़ी मेरे करमें । मेरा हुआ जनम यों
 उग्रसैन के घरमें । नहीं लिखा करममें भोग, पड़ा
 है जोग, करो मत सोग, जाऊं गिरनारी । है मात
 पिता अरु भ्रात से छिमा हमारी ॥

॥ झर्वटैं ॥

मैं पुन्य प्रताप तुमारे । घर भोगे भोग अपारे ।

जो विध के अंक हमारे । नहीं टरें किसूके टारे ॥

॥ झड़ी ॥

मेरी सखी सहेली बीर, नहो दलगीर, धरो
चित धीर, मैं छिमा कराऊं । मैं कुल कूं तुम्हारे
कबहुँ न दाग लगाऊं । वो ले अज्ञा उठ खड़ी,
थी मंगल घड़ी, बनमें जा पड़ी, सुगुरु के चरना ।
निर्नेम नेम बिन हमें जगत क्या करना ॥११॥

१२॥ झड़ी ॥ जेठ ॥

अजी पड़े जेठ की धूप, खड़े सब भूप, वो
कन्या रूप, सती बड़भागन । कर सिद्धन कूं
परणाम किया जग त्यागन । अजी त्यागे सब
सिंगार, चूड़ियां तार, कमंडल धार, कै लई
पिछौटी । अरु पहर के साड़ी स्वेत उपाड़ीचोटी ॥

॥ झर्वटें ॥

उन महा उग्र तप कीना । फिर अच्युतेन्द्र

पदे लीना । है धन्य उन्हीं का जीना । नहीं
विषयन में चित दीना ॥

॥ झड़ी ॥

अजी लिया बेद मिटगया, पाप कटगया,
पुण्य चढ़गया, बढ़ा पुरुषारथ । करै धर्म अर्थ
फल भोग रुचै परमारथ । वो स्वर्ग संपदा
भुक्ति, जायगी मुक्ति, जैनकी उक्ति, में निश्चय
धरना । निनेम नेम बिन हमें जगत क्या
करना ॥ १२ ॥ मैं ल्युंगी श्री अरिहंत०

॥ साल संबत् कवि वंश नाम सहित ॥

॥ महात्तम बारहमासे का ॥

जो पढ़ै इसे नर नार, बड़ै परिवार, सकल
संसार, में महिमा पावै । सुन सतियन शील
कथान बिघन मिटजावै । नहीं रहै दुहागन

दुखी, होंय सब सुखी, भिटै बेरुखी, करै पति
आदर । वे होंय जगत में महासतिन की चादर ॥

॥ भर्वटै ॥

मैं मानुष भव में आया । अरु जाति जती
कहलाया । है कर्म उदै की माया । बिन संजम
जनम गंवाया ॥

॥ भड्डी ॥

है दिल्ली नगर सुवास, वतन है खास, है
फाल्गुण मास, अठाँई आठै । हों उनके नित
कल्याण जो लिखर बांटै । अजी विक्रम अब्द
उनीस, पै धर पैतीस, श्री जगदीश, का लेलो
शरणा । कहै दास नैनसुख नहिं दोष पै दृष्टि
धरना ॥ मैं ल्युंगी श्री अरिहंत० आंकड़ी ॥१३॥

समाप्तम् ।



चौमासा और
बारह मास
श्रीनेमीनाथ और राजलजीका
कपूर
तथा
नैनसुख
जी
विरचित
प्रकाश

मुनि
कपूर चंद जी
तथा यति
नैनसुखदास
जी

विरचित



प्रकाशक

प्रिन्टिंग एन्ड पबलिशिंग कम्पनी

कन्चुजी माटूमल एन्ड सन्स के प्रबन्ध
से

आर्ट प्रिन्टिंग वर्क्स फतहपुरी देहली में मुद्रित
द्वितीय वार { विक्रम सं० १९७१ वार निर्वाण सं० २४४० } मूल्य ॥



श्री ऋषभायनमः श्रीगुरुभ्योनमः
अथ श्री स्वामी नेमिनाथ तथा राजमती
(राजुल जी) के राग वैराग्य के सम्वाद में
बारहमासा लिख्यते ।

॥ दोहा ॥

नोमि नाथ बंदू चरण, हरण कुमति सुप्रकाश ।
विघन हरण मंगल करण, जै जै मुक्ति निवास ।१।
जिन मुख उद्भव सारदा, वाक वानि तुम नाम ।
वाक सिद्ध सुभे दीजिये, पुनि २ करत प्रणाम ।२।
जैसे भुज बल हीन नर, दुस्तर जलधि अगार ।
तिरा चहै कैसे तिरै, तोहि कृपा विनवाद ।३।
कर वाक बानी, मिहरबानी, मैं कदम तेरे गहे ।

॥ गीता छंद ॥

मनशा हमारी, पूरसारी नैनसुख ऐसे कहै ॥
आया सरन, पड़के चरन, तुम दुख हरण जगमें
कही । कर दया वारामास राजुल नेमि के भाषु
सही ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

शौरीपुर इक नगर था, समुद्र विजै थे राय ।
नेमि नाथ पैदा हुवे, शिव देवी थी माय ॥ ५

॥ छंद ॥

थी मातसेवा देवी जिन के गर्भ से पैदा हुये ।
उग्रसेन राजा की सुता के साथवे मांगे गये ।
दियारूप उनके पुन्य ने सुख चन्द्र नैना मद
भरें । आखों से शरमिंदा हुये हिरनों ने घर बनमें
करे ॥ ६ ॥ सुन कंठ की आवाज कोयल कूकती
वनमें फिरै । इस सोचमें काली पड़ी अपमान
लखिसनमें भुरै ॥ काली जुलफ नागन लटा

मुख चंदपर गालिबहुई । ज्यों राहु आवे चंद
 पर फिर हार करनी चीन्ई ॥ ७ ॥ लचका
 कसर खाती चलै वह केशरी कामद हरै । तब
 हुई गैरत शेर कूँ घर छोड़कर बन २ फिरै ॥
 नहा देख सकते हाथकूँवे रश्क के दुखसैंदगे ।
 तब हुये शरमिंदे कंवल दरियाव में डूबन
 लगे ॥ ८ ॥ एक समय छप्पन कोड़िजादों
 नेमिजी के संग भये । राजुलमती के ब्याहने
 को भूप जूनागढ़ गये ॥ इस भांति देख
 बरात कूँ नृप उग्र जाफत के लिये । हर जात
 के पंछी पशु उन बंदिखाने में दिये ॥ ९ ॥
 वे जानवर लाखि नेमिजी कूँ शोर गुल करते
 भये । आया रहस दुलाहकूँ तुरत खुद वैरागी
 हुये ॥ धिक्कार है संसार कूँ इस ब्याह ने

कौतुग करै । अब जायंगे मारे पशू यह
 कौन हत्या सिरधरै ॥१०॥ तोरन से रथ फेरा
 तुरत दिया फेंक कंगना तोड़ कै । गिरनार
 गिर पर तप करै मुक्ती से नेहा जोड़ कै । यह
 खबर दुलहन ने सुनी रोवे सरासर दुख भरी ।
 राजुलमती था नाम उसका सोग सागरं में
 पड़ी ॥ रोवन लगी नगरी सभी पंछी दरख्तों
 से उड़े । घर घर गली कूंचे महल सब रोवते
 नजरों पड़े ॥ ११ ॥ सर सब्ज मंडप के
 गिरद गुलशन चमनजो आरहा । सुन खबर
 सब कुमलागये ज्यों कंवल अति शनैदहा ॥
 राजुलमती का दुख निरख चौमास ने आवन
 किया । रो रो बुलंद आवाज़ से आसमान से
 पानी चुवा ॥ १२ ॥ पानी चुवा असमान से

धरती ने छाती पर लिया । सुन समझ चातर
लोग उनका नाम नदियां धर दिया ॥ अब
राग अरु बैराग का भगड़ा जो मैं बरनन
करूं । सुनियो सभाके लोग अब आषाढ़ होता
है शुरू । श्री नेमि जी गिरनार पर लवलीन
ठाढ़े तप करें । राजुल मती नीचे खड़ी आवाज़
से बिनती करें ॥ १३ ॥

आषाढ़ में पुकार राजुल की ।

॥ दोहा ॥

हे स्वामी यह साढ़ है, शुरू हुवा चौमास ।
प्यास भूख सबकी गई, हमें न दीजे लास ॥

॥ छंद ॥

यह आवरेजिश हो रही नदियां चलीं सबजी
खिली । बादल कड़क बिजली तड़क असमान
की आंसू ढली । ढल २ पड़ें आंसू जमीं पर

देख दुख धरती पट्टे । दुख में दू विपत्ति समेट
प्रभु आपाढ़्यों कैसे कटै ॥

जवाव श्री नेमिनाथ जी का ।

॥ दोहा ॥

किस गिनती में साढ़ है, चल जमाना जाय ।
तब दो सी कूपलां, इक आवै इक जाय ॥

॥ छंद ॥

राजुल सुनो इस खलक का अवल अस्तीर न
पाइये । तब दीर की जंजीर में से निकसना
अव चाहिये । यह ग्वाव की सी जिंदगानी
तब ली निशानियां । यह बल है नए कर्म
का आपाढ़ चीना जानियां ॥ १ ॥

आवख में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

सकल जीव हूँ नी, तौ घर २ भूलैं नारि ।

भूलैं से सूली भली, तुम बिन नेमि कंवार ॥

॥ छंद ॥

तुम बिन पिया धड़कै हिया छाती तपै
जियरा जलै । जलबल बदन लागा तपन मेरी
चरम से पानी चलै । इक रैन के फटने से
चकवा चकवी दोनों दुख भरें । बनजारे की
सी अगनि छोड़ी सिलगती अब क्या करें ॥

जवाब नेमिजी का ।

॥ दोहा ॥

राजुल ऐसी मत कहो, सहो करम की रेख ।
हमरा भेटा ना भिटै, जो विधना के लेख ॥

॥ छंद ॥

जो लिख दिया तक्रदीर में सुखदुख सभी
भुगतै सरे । देखे जगत के खेलसब आखिर
उमर देखे सरे । जैसे किसी दरयाव के नज-

दकि पर दरखत खड़ा । पल २ में कट कट जड़
सभी दरियाव में देखा पड़ा ॥ २ ॥

भादों में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

भादों भरे तलाब सब, कँवल खिले जलबीच ।
भंवर फिरैं गुंजारते, इष्ट मदन के बीच ॥

॥ छंद ॥

सींचे मदन के फिरैं भौरे गुलों का रस
चाखते । चक चक कन्हैया करैं पीऊ
पीऊ पपीहा भाखते । बैरन हमारी तूतिया तूही
तूही करती फिरैं । हुवा खतम भादों सनम हम
तुम बिना मरती फिरैं ॥

जवाब श्री नेमिनाथजी का ।

॥ दोहा ॥

कौन किसी कूं मारता, कौन जिलावन हार ।

मरना सब कूं एकदिन, तो अपनी २ वार ॥

॥ छंद ॥

मरना है सब कूं एक दिन जग में स्थिर
कोई नहीं । तक्रदीर की स्याही लगी सो अब
तलक धोई नहीं । नकौं पड़े दुखड़े भरे अब
याद आते हैं हमें । जब तीर छुट जाय हाथ से
थामों तो फिर कैसे थमैं ॥ ३ ॥

आसौज में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

अब आसौज में जान यह, रही होट पर आय ।
भटक रही तेरी आस में, बिना हुकम नहीं जाय ।

॥ छंद ॥

यह जान जाती फटै छाती हाय पिय कैसे
करूं । तुम मगन अपने हाल में इस उमर में
दुख मैं भरूं । मानिंद हिरनी के तड़फती मोह

हिरदे में जगा । मैं यह न जानू थी सनम
दशवें जनम दोगे दगा ॥

जवाब श्री नेमिनाथ जी का ।

॥ दोहा ॥

लगा दाग उत्तरै नहीं, दगा दगे सब कोय ।
बड़ी दगा जमराज की, तो ना जानैं कब होय ॥

॥ छंद ॥

जब कज़ा देगी दगा हमरा सगा कोई
नहीं । जिस में रहूं मैं दम बدم अखिर मेरी
होवे नहीं । अब तोड़ घरगढ़ अकल से चढ़
यहां भला आराम है । अब खूबड़ी जलने लगी
कूबा चिलै किस काम है ॥ ४ ॥

कार्तिक में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

कार्तिक घर घर रोशनी, रंग सुरंग भकान ।

तुम बिन वे ऐसे लगैं, तौ जैसे होंय मशान ।

॥ छंद ॥

जैसे मशान मकान मुझकूं लगैं हैं मेरे
पिया । उ्यों फिरै घन की आस में चातक
तड़फ सूखा हिया । अब ले खबर आवै सबर
देके दरस मुझको जिवा । दिखता नहीं
संसार में दुख का शरीकी तुम सिवा ॥

जवाब नेमिनाथजी का ।

॥ दोहा ॥

सभी शरीकी सुख के, दुख में सगा नकोय ।
लगैं काल की भाल जब, करै एक के दीय ॥

॥ छंद ॥

करती है टुकड़े बदन के शमशीर सिरपर
कालकी । खेंचे खड़ा जमराज दुश्मन दांव
तकता मालकी । खतरा रहै हरदम हमें हरगित्त

नहीं टाला टलै । गालिब है दुश्मन जान का
गाहक कहो कैसे सलै ॥ ५ ॥

मंगसिर में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

मंगसिर मांग भरै सभी, तो मंगल गावैं नार ।
सोवैं पति की सेजपर, नये २ करैं सिंगार ॥

॥ छंद ॥

करके सिंगार दिखावैं पियाकूं देख कर होते
खुशी । मुख मोड़ कर सोते पिया होके खफा
नारी रुसी । यूँ ऐश अशरत सब करें तुम दुख
भरो नेमी पिया । फिर ही कभी तप कीजियो
मंगसिर नहीं तप में लिया ॥

जवाब नेमिनाथजीका ।

॥ दोहा ॥

इस उधार में बावली, हमरा है नुकसान ।
मोह मगन की भूल में, क़ज़ा हरैगी प्रान ॥

॥ छंद ॥

मारे हैं सब के मान इसने है बड़ी जालिम
क्रजा । तिहुं लोक मुल्क फते किया जग जीत
कै गाड़ी धजा । है सूरमा वह जगत में पकड़े
इसे देवै सजा । पावेगा राज सुमुक्त में नर देह
का येही मजा ॥ ६ ॥

पोह में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

पोह प्रेम तुमने तजा, किया रंज का काम ।
मुझै शरण तिहुं लोक में, स्वामी तेरा नाम ॥

॥ छंद ॥

है नाम तेरा सब जगह जिस कदर जो तुम
को भजै । कोई कहै ठाकुर प्रभू शिव राम नाम
सभी सजै । तू रहीम और पीर इरादा
सब तरां पूराकरै । भर आस मेरी पोह में जो

नाम विश्वम्भर धरै ॥

जवाब नेमिनाथजी का ।

॥ दोहा ॥

नाम नहीं इस जीव का, देखो सोच विचार ।
सिर से लेकर पैर लग, हूँ हजारों बार ॥

॥ छंद ॥

अठवल शिखा मुख नाक रुखसारे गला
सीना कमर । पड़दा बदन अरु जांघ घुटनों में
कदम दिल का जबर । हैं नाम इतने बदन के
खुद नाम की नहीं है खबर । हूँ जगत् सिर
मारके अब हारकर कीना सबर ॥ ७ ॥

माघ में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

माघ शरद गालिब हुवा, बरफ जमै सब ठौर ।
दहे दरख्त उजाड़ के, भगे नृषी तप छोड़ ॥

॥ छंद ॥

भागे चृषी तप छोड़िके लहुकते फिरें घर
 खोजते । बाज़े कहैं तप क्या लिया आई विपति
 सुख मौज में । कहीं होरही रोशन अगन कहीं
 संग से गल २ पड़े । यह हाल विपति कमाल
 तुम नंगे बदन गिर पर खड़े ॥

जवाब नेमिनाथजी का ।

॥ दोहा ॥

जिस दिन हम पैदा हुए, नंगे बिना लिबास ।
 जिस दिन यह जामा छुटै, रहै न कोई पास ॥

॥ छंद ॥

आवै न कोई काम मेरे मैं अकेला हूं सदा ।
 कहिं छेद भेद सहे नरक परचस फिरा बोझा
 लदा । जो देखकर औरत पराई इश्क में होवे
 मुदा । दुर्गति पड़े दुखड़े भरे अरु कर्म फल

भोगें तदा ॥ ८ ॥

फाल्गुण में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

फाल्गुण होरी का समय, घर २ कुंकुम रंग ।
तुमने रंग सुरंग से, कर लिया रंग कुरंग ॥

॥ छंद ॥

करलिया रंग कुरंग प्यारे सोच दिल में क्या
करी । सुन शोर सब हैवान का बयाबान में
दिक्षाधरी । तजदिये छप्पन कोड़ि जादों और
बलिभदर हरी । अब दोष किसकूं दीजिये मैं
आन तेरे बस परी ॥

जवाब नेमिनाथजी का ।

॥ दोहा ॥

सब बस में तक्रदीर के, जितनी जीवन जात ।
चौरासी लाख जोनि में, तनहा कोई न साथ ॥

॥ छंद ॥

जावै न कोई साथ मेरे जब गया आदम
निकल । मादर पिदर फर्जन्द सब अफ़सोस से
होंगे विकल । पिछले करम ईधन जलाकर मोह
की फूंकूं शकल । फिर जगत में आऊं नहीं
मुक्ति के सुख भोगूं अटल ॥ ६ ॥

चैत्र में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

चैत महीना मद चढ़े, बढ़े इश्क की बेल ।
कली कली भौरे फिरें, जोवन चढ़े चमेल ॥

॥ छंद ॥

जोवन चढ़ावन बेलकूं सरसब्ज सब जंगल
हुवा । कहीं नाचते हैं मीर मैना साधुजन देते
दुवा । हो सनम् मत कर फनम् मैंने तुम्हारा
क्या लिया । सुनके अरज मनमें लरज तुम
बिन मेरा लानत जिया ॥

जवाब नेमीनाथजी का ।

॥ दोहा ॥

धर्म बिना लानत जिया, मनुष्य जन्म दुशवार ।
कुल धन जोवन कामिनी, मिलैं न अच्छे यार ॥

॥ छंद ॥

अब सब मिले हमकूं भले देखे मजे हमने
अजब । मरते वक्त बैठे रहैं यह है बड़ा भारी
ग़ज़ब । जब मर गये तब यों कहैं फुंकले तो
भोजन खायं सब । यह जान छोड़े यार मैं लागा
इशक मुक्ति से अब ॥ १० ॥

बैशाख में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

लगते मास बैसाख के, मुक्ति भलोया नाथ ।
वह सौकण मेरी आँख में, खटकत है दिनरात ॥

॥ छंद ॥

हमकूं कहां सुख कंत सौकन मुक्ति ने जादू

किया । तुम लगे उसके इश्क में हमकूं दुहागन
करदिया ॥ तुम से अगर पहली मिलूं मुख पीट
कर फाड़ूं हिया । ज्यों फेर घर खोवै नहीं भुगतै
तुरत अपना किया ॥

जवाब श्री नेमिनाथ जी का ।

॥ दोहा ॥

अपनी करनी आपही, भुगतीं सदहा बार ।
जो जो दुख संसार में, कहत न पाऊँ पार ॥

॥ छंद ॥

पावै न दुख का पार जग में काल चक्र महा-
बली । षट खंड के चक्री मरे आदीश रघुपति
हरि हली । जब मरगये ऐसे पुरुष मेरी तुम्हारी
क्या चली । अब ला सबर तू दुख न कर आई
घड़ी सुख की भली ॥ ११ ॥

जट में राजुल की पुकार ।

॥ दोहा ॥

जेठ धूप अति से पड़े, सूखे सरवार नीर ।
जामों लपै लूनाँ चलैं, लगैं अगल के तीर ॥

॥ छंद ॥

लगैं अगल के तीर तेरा तन बदन कोमल
कली । पड़गये बाले पैर में सूखा बदन रौनक
टली ॥ हो सजन मत कर तजन देके दरल
मुझकूं छली । विधना लिखी सो हो चुकी अब
काढ़ पिया सुखकी गली ॥

जवाव नेमिनाथ जी का ।

॥ दोहा ॥

गली भली जिन धर्म में, हैं पांचों पद सार ।
इस विन गुक्ति न पाइये, जपो मंल नवकार ॥

॥ छंद ॥

पावे जगत का पार बोही जो समझ कारज

करै । यह सुन सजन का बचन राजुल सोच यों
मन में धरै ॥ कीजै जतन जियै वतन यह नर
तन नाहक चला । जावोरी सखी मत हो दुखी
रहियो सुखी सजनी भला ॥ १२ ॥

॥ छंद ॥

माता पिता दुख मत करो तुमने जन्म मुझकूं दिया
करमों का साथी कौन है उत्तम छिमा सबसे किया
तोड़ गेरे हार कंगन शिव तिलक मोती लड़ी ।
यह हाल दुलहन का निरख गश खाय कर माता
पड़ी ॥ १५ ॥

रोवें सहेली संग की हाहा करैं दुख में भरी ।
गुलशन चमन कुमला गये राजुल मती दिक्षा
भरी । इस भांति राजुल नेम के संग हो बैरागन
बन बसी । कुर्बान उसके शील कूं कीनी नहीं
जग में हंसी ॥ १४ ॥

है वतन दिल्ली के कनै जमना किनारे
 स्यादरा । उसमें रहे भूधर यति उन भेष जैनी
 का धरा । उसने मुझे फरज़ंद के मानिंद खुद
 चेला करा । करके रहम बख्शा फहम मेरा नाम
 नैनानंद धरा ॥ १५ ॥

मैने जु बारहमासराजुल नेमिका वर्णन किया ।
 ज्यों लेचलै चैटी कणकको इस तरह मैं पूरा किया ॥
 यह साल अब दरहाल है उन्नीस से सोलह सही ।
 वैसाख लगते अष्टमी मनकी गरज पूराहुई ॥ १६ ॥

समाप्तम् ।

॥चौमासा श्री नेमिनाथजी॥

छाई घटा गगन में कारी । राजुल कूं विरह
दुःख भारी ॥ टेक ॥ चौमासा लगा रस भीना ।
अलि आषाढ़ रंग महीना । चारों तरफ से बाद
ल पीना । बिजली ने चमकना कीना । दिल
होत धड़कता सीना । मैं अबला सखी पति
हीना । उड़ाना । सरररर चलत मसीर । थरर
ररर करत सरीर । डररररर डरत समीर । अलि
कैसी तदबीर बुरी तक्रदीर । पिया बिन प्यारी
राजुल कूं विरह दुःख भारी ॥ रा० ॥ १॥ श्रावन में
श्याम घनघोर । भर जोर बोलते मोर । दादुर
मिल करते दोर । पिऊ पिऊ पपैया मोर । झड़
लगो बूढ़ झकजोर । बिच चमके दामिनी कोर ।
। उड़ाना । खडडडडड खघन माला । तडडड
डड जल परनाला । अडडडडड नाला खाला ।

मैं दुःखी हुई बेहाल हिये मैं साल । हुई जल
 धारी ॥ रा० ॥ २ ॥ भाद्रव में पवन प्रचीना ।
 बादल में धनुष रंगीना । जंगल में नदी स्वर
 भीणा । ज्युं बाजे मनोहर बीणा । अब ऐसे
 कहो क्या जीना । पीतम ने मुझे दुःख दीना ।
 उड़ाना । यूं विलपत मुख सुरभाई । सखियन
 मिल दोड़ जगाई । यूं बिलखत बचन सुनाई ।
 सखी देखो पिया की रीत तोड़ के प्रीत । गये
 गिरनारी ॥ रा० ॥ ३ ॥ आश्विन में जरा नहीं
 धीर । यादुचंद भये बेपीर । उठचली नेम के तीर ।
 काटन कूं कर्म जंजीर । प्रीतम से लियो अक
 सीर । ब्रत संजम समाकित हीर । उड़ाना । शिव
 राजुल नेम सिधाये । इन्द्रादिक जश गुण गाये
 भविजन मिल शीस नवाये । मूनि कहै कपूरा
 चंद प्रेम से छंद । जाऊं बलिहारी ॥ रा० ॥ ४ ॥
 ॥ नेमीनाथ जीका चौमासा समाप्तम् ॥

